



**VIDHAIGAL
STUDY CENTER**

No: 397, Ganapathy Nagar,
Villupuram - 605 602.
Call: 99404 70028

கட்டக்கலை

சென்ட்ரல் விஸ்டா மறுஉருவாக்கத் திட்டம்
பிமல் படேல்

நகர மையங்களை மேம்படுத்துதல்
ரதிஷ் நந்தா

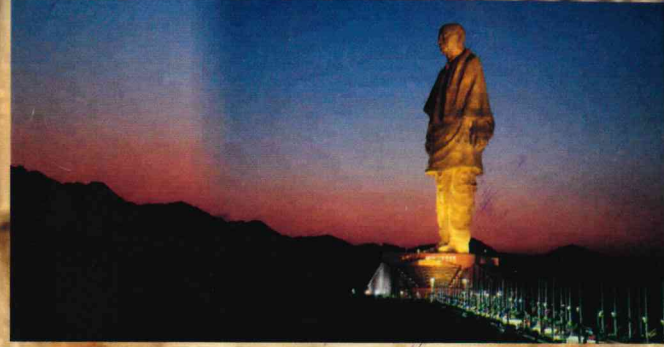
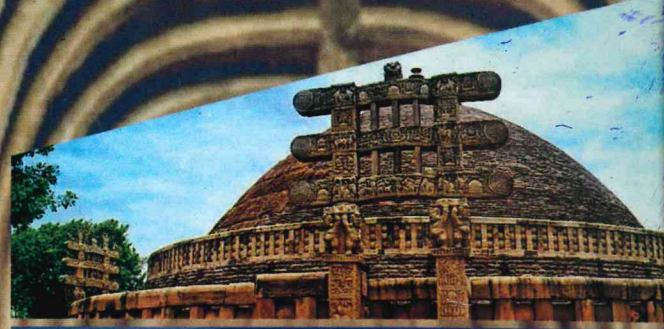
கட்டக்கலையின் மீள்வருகை
மஞ்சரி சக்ரவர்த்தி

நகர்ப்புறக் குழுமங்களை மாற்றியமைத்தல்
பாலகிருஷ்ண தோஷி

தஞ்சாவூர் பெரிய கோயில்
மதுசூதனன் கலைச்செல்வம்

சென்னை புனித ஜார்ஜ் கோட்டை
இல. செல்வமுத்து குமாரசாமி

தமிழகத்தில் விடுதலைப் போராட்ட வடிவங்கள்
வி. வெங்கட்ராமன்





காசி தமிழ் சங்கமம்

காசி தமில் சங்கமம்

காசி தமில் சங்கமம்



காசி தமிழ்ச் சங்கமம்

உத்தரபிரதேச மாநிலம் வாரணாசியில் 'காசி தமிழ்ச் சங்கமம்' என்னும் பெயரில் ஒரு மாத நிகழ்ச்சியை இந்தியக் கல்வி அமைச்சகம் துவக்கியது. நவம்பர் 17 முதல் டிசம்பர் 16 வரை தொடரும் இந்த நிகழ்வு பிரதமர் நரேந்திர மோடியால் முறைப்படி தொடங்கி வைக்கப்பட்டது. தமிழகத்திலிருந்து 2500க்கும் மேற்பட்ட தமிழறிஞர்கள் காசிக்கு வருகை தரவுள்ளனர். இந்தத் தொடக்க நிகழ்ச்சியின் போது, 13 மாநிலங்களில் மொழிபெயர்க்கப்பட்ட 'திருக்குறள்' தகவலையும் பிரதமர் வெளியிட்டார். கலாச்சார அமைச்சகங்களையும் அவர் பார்வையிட்டார்.

கல்வி முக்கியத்துவம் வாய்ந்த நாட்டின் பழைமையான நகரமான காசிக்கும், தமிழகத்திற்கும் இடையே உள்ள பழங்காலத் தொடர்பைக் கொண்டாடுவதும், அந்தப் பழங்கால மரபை மீட்டெடுத்து உறுதிப்படுத்துவதும், இந்தத் திட்டத்தின் நோக்கமாகும்.

காசிக்கும் தமிழகத்திற்கும் இடையே உள்ள தொடர்பை விளக்கிய பிரதமர், இந்தியாவின் தாய்மொழிக்கு காசியும், இந்தியாவின் பழங்கால மரபைக்கு தமிழ்நாடும் தமிழ்ப்பண்பாடும் மையமாக அமைந்திருப்பதாக கூறினார். பழங்கால மரபையும், யமுனையும் சங்கமிக்கும் இடத்தை அழைக்கப்பட்டுள்ள பிரதமர் காசிதமிழ்ச் சங்கமம் அமைப்பின் தலைவராக, முடிவில்லாத பண்புகளையும், வலிமையையும் அது தன்னுள் கொண்டிருக்கக் கொண்டுள்ளது என்றார்.

காசியின் வளர்ச்சிக்கு தமிழகத்தின் பண்புகள் படைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. பிரதமர், தமிழ்நாட்டில் பிறந்த டாக்டர். சர்வபள்ளி ராதாகிருஷ்ணன் பனாரஸ் இந்து பல்கலைக்கழகத்தின் துணைவேந்தராக நேரத்தை நினைவு கூர்ந்தார். தமிழ்நாட்டில்

வேரூன்றியிருந்தாலும் காசியில் வாழ்ந்த வேதப்பண்டிதர் ராஜேஷ்வர் சாஸ்திரியையும், காசியில் உள்ள அனுமான் படித்துறையில் வாழ்ந்த பட்டாபிராம சாஸ்திரிகளையும் அவர் நினைவு கூர்ந்தார்.

அரிச்சந்திரா படித்துறையில் உள்ள தமிழர் கோயிலான காசி காமகோட்சு வரர் திருக்கோயிலை பிரதமர் சுட்டிக்காட்டினார். கேதார் படித்துறை மற்றும் அனுமான் படித்துறை கரையோரங்களில் தமிழ்நாட்டைச் சேர்ந்த பலர் வசித்து வருவதாகவும், பல தலைமுறைகளாக காசிக்கு மகத்தான பங்களிப்பைச் செய்துவருவதாகவும் அவர் கூறினார். காசியில் பல ஆண்டுகள் வாழ்ந்த பாரதியைப் பற்றியும் பிரதமர் குறிப்பிட்டார். சப்ரமணிய பாரதிக்கு அர்ப்பணிக்கப்பட்ட இருக்கையை நிறுவி பனாரஸ் இந்துப் பல்கலைக்கழகம் பெருமை சேர்த்துள்ளதாக அவர் தெரிவித்தார்.

காசிக்கும், தமிழ் அறிஞர்களுக்கும் இடையிலான தொடர்பைச் சுட்டிக்காட்டிய பிரதமர், தமிழ் வாழ்த்துப் பாடலை எழுதிய மனோன்மணியம் சுந்தரனார் போன்றவர்களுக்கு காசியுடன் உள்ள தொடர்பைப் பற்றியும் குறிப்பிட்டார். 'உலகில் இப்போதும் வாழும் மிகப் பழைமையான மொழிகளில் ஒன்றாக, தமிழ் இருக்கும் போதிலும், அதை முழுமையாகக் கௌரவிப்பதில் நாம் தவறி விட்டோம் என்று அவர் கூறினார். "தமிழின் பாரம்பரியத்தைப் பாதுகாத்து வளப்படுத்துவது 130 கோடி இந்தியர்களின் பொறுப்பு. நாம் தமிழைப் புறக்கணித்தால் நாட்டுக்கு பெரும் கேடு விளைவித்தவர்களாவோம் என்றார் பிரதமர்.

...தொடர்ச்சி 55ஆம் பக்கம்



திட்டம்

75
Azadi Ka
Amrit Mahotsav

மாத இதழ்

மலர் 53
இதழ் 12

டிசம்பர் 2022
அக்ரஹாயண - பவ்ஷ 1944
ஸ்ரீ சுபகிருது வருடம் கார்த்திகை - மார்கழி

முதன்மை ஆசிரியர்
ராகேஷ் ரேணு
முதுநிலை ஆசிரியர்
சஞ்சய் கோஷ்

கட்டுரையாளர்களின் கருத்துகள் அவர்களுடையதே. எல்லாக் கருத்துகளும் அரசின் கருத்துகளை ஒட்டி இருக்கும் என்று கூற இயலாது.

திட்டமிடுதல் மற்றும் நாட்டின் வளர்ச்சியைப் பற்றியது இந்த ஏடு. மொத்தம் 13 மொழிகளில் இது வெளியாகிறது. திட்டங்களால் ஏற்படும் நன்மைகளை இது விளக்குகிறது என்றாலும் அரசின் கருத்துக்களை மட்டுமே தெரிவிப்பது இதன் நோக்கமல்ல.

சந்தா விபரம்

தனிப்பிரதி	...	ரூ. 22.00
சிறப்பிதழ்	...	ரூ. 30.00
ஓர் ஆண்டு	...	ரூ. 230.00
இரண்டாண்டு	...	ரூ. 430.00
மூன்றாண்டு	...	ரூ. 610.00

சந்தா-வை DD மூலம் அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:

துணை இயக்குநர்

திட்டம்

வெளியீட்டுப்பிரிவு

A Wing இராஜாஜி பவன்

பெசன்ட் நகர், சென்னை - 600 090

தொலைபேசி : 044 24465382, 044 24917673.

மின்னஞ்சல்: editorthittam@gmail.com

bmsechennai@gmail.com

காசி தமிழ்ச்சங்கம்	02 & 55
தலையங்கம்	04
சென்ட்ரல் விஸ்டா மறுஉருவாக்கத் திட்டம் - பிமல் பட்டேல்	05
நகர மையங்களை மேம்படுத்துதல் - ரதிஷ் நந்தா	11
கட்டடக்கலையின் மீள்வருகை - மஞ்சரி சக்ரவர்த்தி	15
நகர்ப்புறக் குழுமங்களை மாற்றியமைத்தல் - பாலகிருஷ்ணதோஷி	21
நிலநடுக்கத்தைத் தாங்கி நிற்கும் கட்டுமானங்கள்	24
தஞ்சாவூர் பெரிய கோயில் - மதுசூதனன் கலைச்செல்வம்	27
சென்னை புனித ஜார்ஜ் கோட்டை - இல. செல்வமுத்து குமாரசாமி	32
தமிழகத்தில் எழுந்த சுதேசியமும் பயங்கரவாத தேசியமும் - வி.வெங்கட்ராமன்	38
G20 அமைப்பிற்கு இந்தியாவின் தலைமை: முக்கியத்துவமும், வாய்ப்புகளும்	46
ஒற்றுமைச் சிலை - பி.எஸ்.என்.ராவ், அனில் திவான்	49
எமது புத்தகங்கள்	53

Log on to <http://publicationsdivision.nic.in/>

in collaboration with bharatkosh.gov.in

திட்டம், டிசம்பர் - 2022

**VIDHAIGAL
STUDY CENTER**
No: 397, Ganapathy Nagar,
Villupuram - 605 602.
Cell: 99401 70028



வரலாற்று அற்புதங்கள்

“கட்டடம் என்பது நமது வாழ்க்கையின் சிறப்பான அடையாளம். இதைப் புரிந்துகொண்ட மனிதர்களுக்கு வீடு என்பது அவர்கள் வாழ்வின் சாட்சியமாகும்.” - தி. ப. வண்டன்ஹெட் நாவலில் நாவலாசிரியர் அயன் ரேண்ட்

கட்டடக்கலை என்பது ஓர் இடத்தை வரையறுக்கிறது. ஒரு கட்டடமோ, ஒரு பகுதியோ, ஒரு நகரமோ, ஒரு மாநகரமோ அல்லது நாடோ எதுவாக இருந்தாலும், அதன் அடையாளமாக இருப்பது கட்டடக்கலையின் உடலும் ஆன்மாவும் தான். எந்த ஒரு பகுதியும் அதைச் சுற்றியுள்ள நினைவுச் சின்னங்கள், வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க கட்டடங்கள், நிலப்பரப்புகள், வழிபாட்டுத் தலங்கள், ஏன்... சாதாரண சந்துக்களுடனும் கூட அடிக்கடி தொடர்புபடுத்திப் பார்க்கப்படுகின்றன. வாழ்க்கையை உற்சாகமாகக் கழிக்க வேண்டும் என்று நினைப்பவர்களுக்கு ஒரு மாநகரின் புதிய மற்றும் பழைய பகுதிகளை பேருந்தில் வலம் வருவதோ அல்லது வேறு வகையில் உலா வருவதோ பலவிதமான அனுபவங்களை வழங்கும். பழங்கால கட்டட வடிவமைப்புகள் முதல் நவீன கால ஆடம்பரக் கண்ணாடி முகப்பு கொண்ட கட்டடங்கள் வரையிலும், நிலைக்கதவு முதல் கண்ணாடி மாடம் வரையிலும், பன்னடுக்கு உயர்ந்த கட்டடங்கள் முதல் சிறிய வீடுகள் வரையிலும், பாரம்பரியம் அல்லது கலைவடிவம் கொண்ட பகுதிகளில் தொடங்கி, வடிவமைக்கப்பட்ட நகர்ப்பகுதிகள் வரையிலும் பார்த்து வியப்பதற்கும், புதிதாகக் கண்டுபிடிப்பதற்கும் ஏராளமான விசயங்கள் உள்ளன. அத்தகைய பகுதிகள் பழைமையும், புதுமையும் கலந்தவையாக இருக்க வேண்டும் என்று நினைத்தால் வாரணாசி, டெல்லி போன்ற இடங்களில் அது இராடிப்பு மகிழ்ச்சியாக அமையும். கட்டடத்தின் வடிவமைப்பு, கட்டுமானத்திற்குப் பயன்படுத்தப்பட்ட பொருள்கள், கட்டுமானமுறைகள் என ஒவ்வொன்றும் தனித்துவம் கொண்டவையாகவும், ஒவ்வொன்றும் அவை கட்டப்பட்ட காலத்தின்

தனித்துவமான வரலாற்றை பிரதிபலிக்கக் கூடியதாகவும் உள்ளன. அந்தக் கட்டடங்களின் உரிமையாளர்கள் அல்லது அவற்றைக் கட்டியவர்களின் அழகியல் மற்றும் வடிவமைப்பு உணர்வையும், அதற்கான தேவையையும் அந்தக் கட்டடங்கள் நமக்கு உணர்த்துகின்றன.

இது நாட்டிற்கும் பொருந்தும். ஒரு நாட்டின் அடையாளமாகத் திகழும் கட்டடங்களும் பிற அமைப்புகளும் தான் வெகு தொலைவில் இருந்து அந்த நாட்டைப் பார்க்க வரும் சுற்றுலாப் பயணிகளின் மனங்களில் நீங்காத நினைவை ஏற்படுத்தும். இணைய தளங்களிலும், பத்திரிகைகளிலும், அந்த நாட்டைப் பிரதிநிதித்துவப் படுத்துவதாக இத்தகைய கட்டடங்கள் தான் பெரும்பாலும் அமையும். இதுதான் கட்டடக்கலையின் வரலாற்று முக்கியத்துவமாகும்.

இந்த மாதத்தின் திட்டம் இதழின் மூலம் கட்டடக்கலையின் வரலாற்றுச் சிறப்பு மிகுந்த பணிகளின் பின்னால் உள்ள தொலைநோக்குப் பார்வை குறித்தும், பல்வேறு கோலங்கள் குறித்தும், அந்தக் கட்டடங்கள் இப்போது எத்தகைய சிறப்புமிக்கவையாக உள்ளன என்பதையும் புரிந்துகொள்ள நாம் முயற்சித்திருக்கிறோம். இந்த இதழில், கட்டடக்கலை வல்லுநர்கள் பலர் செங்கல் மற்றும் சுண்ணாம்புக் கலவையிலிருந்து கட்டடக்கலையில் அற்புதங்களைப் படைப்பது தொடர்பான தங்களின் கருத்துக்களையும், பார்வைகளையும் பகிர்ந்து கொண்டிருக்கின்றனர். நவீன காலங்களில் நகர்ப்புறப் பகுதிகள் எவ்வாறு வடிவமைக்கப்படுகின்றன என்பது குறித்தும், நீடிக்கும் தன்மை, அதிகரித்துவரும் மக்கள்தொகை, மாறிவரும் வாழ்க்கைமுறை, சமூகவியல் காரணமாக எதிர்காலத்தில் என்னென்ன சவால்களை எதிர்கொள்ள

வேண்டியிருக்கும் என்பது குறித்தும் அவர்கள் விளக்கியிருக்கின்றனர். ஒரு திட்டத்தைச் செயல்படுத்தும் நடைமுறையில், அத்திட்டம் செயல்படுத்தப்படும் பகுதியில் வாழும் மக்களை, அத்திட்டத்தின் அங்கமாக மாற்றிக் கொள்வது எவ்வாறு? என்பது குறித்தும், அவர்களின் பங்களிப்பு குறித்தும் ஏராளமான செய்திகள் இந்தத் திட்டம் இதழில் இடம் பெற்றுள்ளன.

பல்வேறு துறைகளில் மாற்றங்களின் விளிம்பில் இந்தியா நின்று கொண்டிருக்கிறது. அவற்றில் கடந்த கால காலனி ஆதிக்கத்துடன் தொடர்புபடுத்திப் பார்க்கப்படும் இந்தியாவின் அடையாளத்தை மறுவரையறை செய்வதும் அடங்கும். இந்தியத் தலைநகரான புதுதில்லியில் மேற்கொள்ளப்பட்டுவரும் சென்ட்ரல் விஸ்டா அபிவிருத்தி உள்ளிட்ட பல்வேறு மறுஉருவாக்கப் பணிகள் இதை மனதில் கொண்டுதான் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன. எனவே, சுதந்திர இந்தியாவின் அமுதப் பெருவிழாவையொட்டி, மேற்கொள்ளப்பட்டு வரும் பிரதம மந்திரியின் சங்கிரஹாலயா, கடமைப் பாதை, ஒற்றுமைச் சிலை உள்ளிட்ட பல்வேறு வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க கட்டுமானப் பணிகள் இந்திய மக்களின் மனங்களில் பெருமிதத்தை ஏற்படுத்துகின்றன.

இவற்றின் மூலம் நாடு முழுவதும் உள்ள கட்டடக்கலை அற்புதங்களையும், அவற்றின் வடிவமைப்புகளையும் விரிவாகப் பாராட்டும் எண்ணம் கொண்டு சுற்றிப் பார்க்கவும், அந்த அற்புதங்களின் பின்னால் உள்ள வரலாறுகளைக் கண்டறியவும் இம்மாதத் திட்டம் இதழ் வாசகர்களை ஊக்குவிக்கும் என்று நாங்கள் நம்புகிறோம்.

ஆசிரியர்

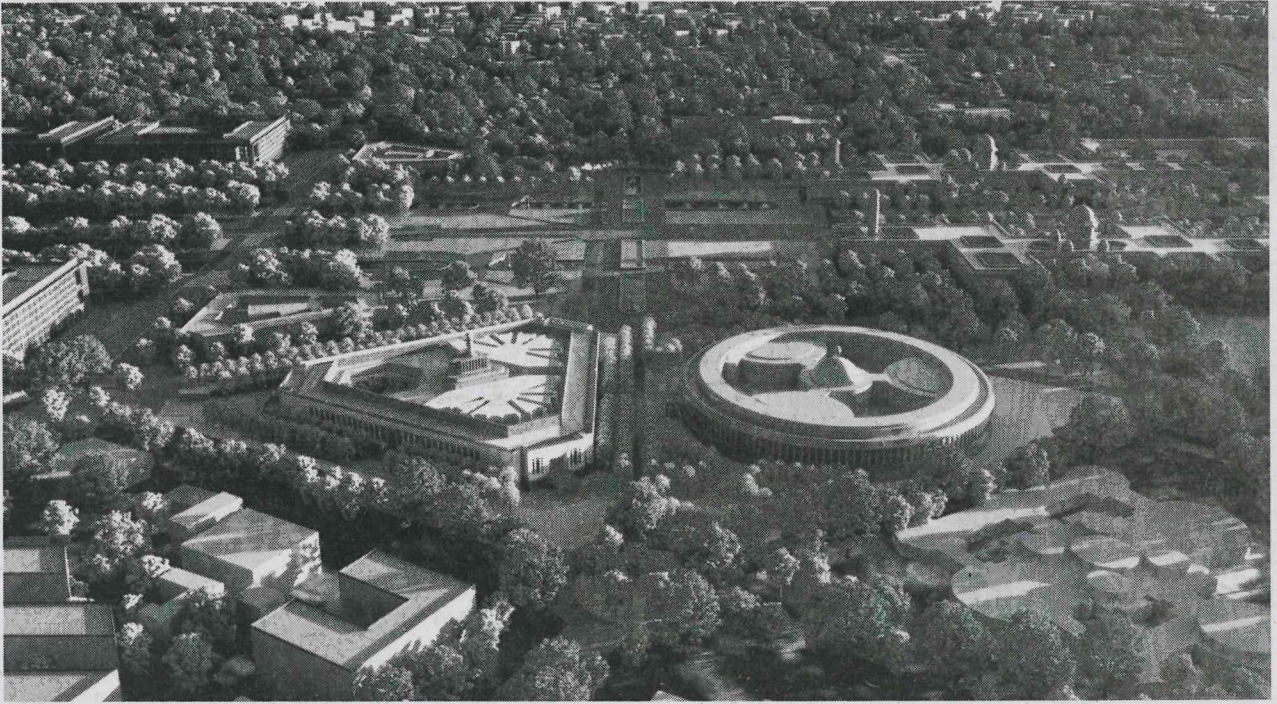
VIGNAN
STUDY CENTER
No. 387, Conventry Nagar
Villupuram - 605 602
Cell: 99491 70288

சென்ட்ரல் விஸ்டா மறுஉருவாக்கத் திட்டம்

- பிமல் படேல்



சென்ட்ரல் விஸ்டா என்பது இந்தியாவின் தேசிய அடையாளம் ஆகும். தில்லியின் இதயப் பகுதியில் குடியரசுத் தலைவர் மாளிகைக்கும், இந்தியா கேட் பகுதிக்கும் இடைப்பட்ட மூன்று கிலோ மீட்டர் தொலைவுக்கு அமைந்துள்ள சென்ட்ரல் விஸ்டா பகுதி தான் மத்திய அரசின் நிர்வாக மையமாகும். இந்தப் பகுதியில் தான் இந்தியாவின் தேசிய நிகழ்வுகள் நடத்தப்படுகின்றன. இங்குதான் மிகச் சிறந்த தோட்டங்கள் அமைந்திருக்கின்றன. தில்லி மக்களாக இருந்தாலும், தில்லிக்கு வரும் சுற்றுலாப் பயணிகளாக இருந்தாலும் அவர்களால் விரும்பிப் பார்க்கப்படும் பகுதி சென்ட்ரல் விஸ்டா தான். தேசிய முக்கியத்துவம் வாய்ந்த கட்டடக் கலைத்திட்டமான சென்ட்ரல் விஸ்டா மறுஉருவாக்கத் திட்டத்தில் பணியாற்றும் போது, களத்தில் கிடைத்த அனுபவங்கள் மற்றும் தொலைநோக்குப் பார்வை குறித்து இந்தக் கட்டுரை விளக்குகிறது.



இந்திய தேசிய வரலாற்றின் ஒரு பகுதியாக, ஆங்கிலேய ஆட்சியின் அதிகார மையமாகப் புகழ்பெற்ற இங்கிலாந்து கட்டடக் கலை வல்லுநர்கள் எட்வின் லுட்யென்ஸ், ஹெர்பட் பேக்கர் ஆகியோரால் வடிவமைத்துக் கட்டப்பட்ட சென்ட்ரல் விஸ்டா பகுதி, 1947ஆம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் 15ஆம் தேதி இந்தியா விடுதலை பெற்றவுடன்

சுதந்திர இந்தியாவின் அதிகார மையமாக நம் மால் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டது. சென்ட்ரல் விஸ்டா என்பது இங்கிலாந்து ஏகாதிபத்தியத்தை நாம் வென்றதன் அடையாளமாகும். இந்திய அரசியலமைப்புச் சட்டம் இங்குதான் எழுதப்பட்டது. வெள்ளையர்களால் இம்பீரியல் குழு அவையாகப் பயன்படுத்தப்பட்ட கட்டடத்தைத்தான் நாம் இந்திய

நாடாளுமன்றமாக மாற்றியிருக்கிறோம். வெள்ளையர்களின் பிரதிநிதியான வைஸ்ராயின் இல்லம் தான் இப்போது குடியரசுத் தலைவர் மாளிகையாகத் திகழ்கிறது. இந்தியா கேட் பகுதி, தேசிய நினைவுச் சின்னமாக மாறியிருக்கிறது. அங்கிருந்து செல்லும் சாலைகளின் இருபுறமும் அமைந்துள்ள தோட்டங்கள் அனைத்தும் பொதுத்

தோட்டங்களாக மாற்றப்பட்டுள்ளன. இந்தியா மீதான காலனி ஆதிக்க ஆட்சியின் அதிகார மையங்களாகத் திகழ்ந்த வடக்கு பிளாக், தெற்கு பிளாக் ஆகியவை இந்திய அரசின் அலுவலகங்களாக மாற்றப்பட்டு இருக்கின்றன. நிகழ்கால சென்ட்ரல் விஸ்டாவின் வலிமை, அதன் வரலாற்று முக்கியத்துவம் ஆகியவை ஒரு கட்டடக்கலை வல்லுநராக நான் மேற்கொண்டுள்ள சென்ட்ரல் விஸ்டா மறுஉருவாக்க திட்டப்பணியை உணர்ச்சி மிகுந்த ஒன்றாக மாற்றியிருக்கிறது. சென்ட்ரல் விஸ்டா மறுஉருவாக்கத் திட்டத்திற்கான வடிவமைப்பு நடைமுறை சார்ந்த எங்களின் பணி, அதில் நாங்கள் எதிர்கொண்ட சவால்கள், அவற்றை எதிர்கொள்ள நாங்கள் செயல்படுத்திய உத்திகள் ஆகியவை குறித்து உங்களிடம் விளக்குவதற்காக இந்த வாய்ப்பை நான் பயன்படுத்திக்கொள்ள விரும்புகிறேன்.

பயன்பாட்டில் இருந்த நிலப்பகுதியில் பணியாற்றுவதல்

இந்தியாவின் பெரும்பான்மையான நகரங்களில் உள்ள பொதுப் பயன்பாட்டு இடங்களைப் போலவே சென்ட்ரல் விஸ்டாவும், பிரெளன் ஃபீல்டு எனப்படும் ஏற்கெனவே பயன்பாட்டில் இருக்கும் பகுதியாகும். சென்ட்ரல் விஸ்டா என்பது அரசு நிர்வாகம், பொதுவெளி ஆகியவற்றுக்கான பயன்பாட்டில் இருக்கும் நிலப்பகுதி. அதனால் அதில் திட்டங்களைச் செயல்படுத்துவதில் தனிப்பட்ட சில சவால்கள் உள்ளன. ஏற்கெனவே பயன்பாட்டில் இருந்த பிரெளன் ஃபீல்டு நிலங்களில் திட்டப்பணிகளை மேற்கொள்ள பல்வேறு சிறப்புத் தேவைகள் இருக்கும். எடுத்துக்காட்டாக, கடமைப்பாதை (ஏற்கெனவே

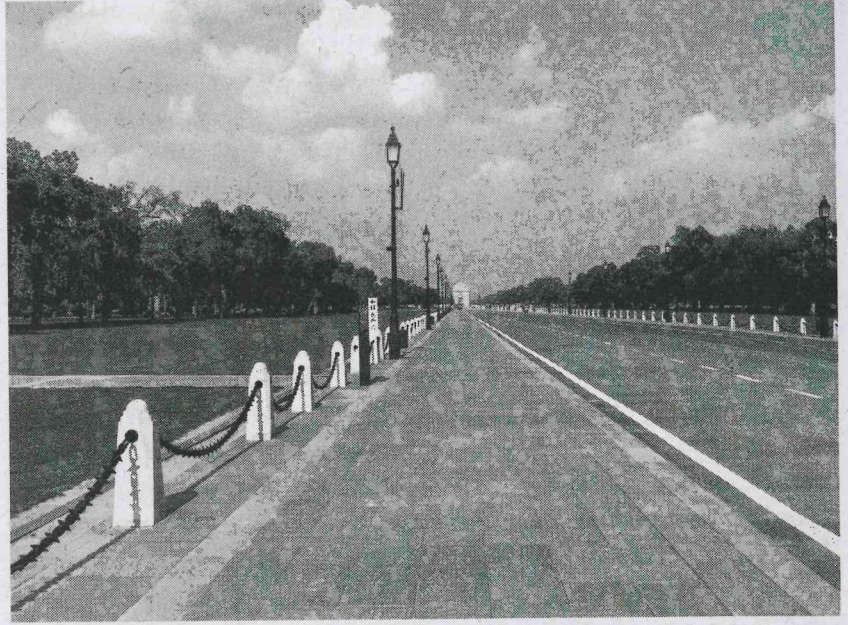
ராஜபாதை என்ற பெயரில் அழைக்கப்பட்ட இடம்) என்று அழைக்கப்படும் பகுதி, தேசிய நிகழ்வுகள் நடைபெறும் இடமாகவும், பொதுத் தோட்டமாகவும் பயன்படுத்தப்பட்ட இடம் என்பதால், அதற்கென தனி வரலாறு உள்ளது. எனவே, புதிய திட்டத்தைச் செயல்படுத்தும் போது, அதற்குரிய வரலாற்றைப் பாதுகாப்பதுடன், சிறப்பான பொதுவசதிகளையும், அரசு நிர்வாகத்தின் சிறப்பான செயல்பாடுகளுக்காக தொழில்நுட்பம் சார்ந்த கட்டமைப்புகளையும் ஏற்படுத்த வேண்டியது மிகவும் அவசியம் ஆகும். இவ்வளவு தேவைகளைக் கருத்தில் கொண்டு ஒரு பெரும் திட்டத்திற்கான வடிவமைப்பை மேற்கொள்வது மிகப்பெரிய செயல் ஆகும். எடுத்துக்காட்டாக, கடமைப்பாதையில் உள்ள பொது வசதிக்கான இடங்கள் அனைத்தும், அப்பாதையின் அழகைக் கெடுக்காத வகையிலும், மரங்களுக்கு எந்த பாதிப்பையும் ஏற்படுத்தாத வகையிலும் அமைக்கப்பட வேண்டும் என்பதால், மரங்களுக்கு கீழே பூமிக்கு அடியில் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அதே போல், அங்குள்ள மத்திய சாலையில் அமைக்கப்பட்டுள்ள வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க விளக்கக் கம்பங்கள் அனைத்தும் மீண்டும் அதே பகுதியில் அமைக்கப்படுவதுடன், தேசிய நிகழ்வுகளுக்கான தொழில்நுட்ப வசதிகளும் ஏற்படுத்தப்பட வேண்டும். இது மிகவும் சவாலான ஒன்றாகும். எனவே, அந்த வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க விளக்கக் கம்பங்களை, அவற்றின் பாரம்பரிய அழகு குறையாமல், அப்பகுதிக்குத் தேவைப்படும் தொழில்நுட்ப அம்சங்களைச் செயல்படுத்தி

மீண்டும் பொருத்தினோம். வடக்கு மற்றும் தெற்கு பிளாக்குகளில் தான் மிக முக்கியமான மத்திய அமைச்சகங்கள் செயல்பட்டு வருகின்றன. அவை இப்போது, தேசிய அருங்காட்சியகமாக மாற்றப்பட உள்ளன. அரசுப் பணிகள் எந்த வகையிலும் பாதிக்கப்படாமல் இவற்றை செய்து முடிக்க வேண்டும் என்பதற்காக இந்தப் பணியை பல்வேறு கட்டங்களாகச் செயல்படுத்தி வருகிறோம். பொது மத்திய செயலகக் கட்டடப் பணிகள் தான் முதன் முதலில் நிறைவு செய்யப்பட உள்ளன. அந்தப் பணி முடிவடைந்தவுடன், வடக்கு மற்றும் தெற்கு பிளாக்கில் உள்ள மத்திய அமைச்சகங்கள் அனைத்தும் பொது மத்திய செயலகத்திற்கு மாற்றப்படும். அதன் பின்னர், வடக்கு மற்றும் தெற்கு பிளாக்குகள் அருங்காட்சியகத்திற்குத் தேவையான கட்டமைப்பு வசதிகளுடன் மேம்படுத்தப்படும். நிறைவாக, அருங்காட்சியகத்திற்கான கலைப் பொருள்கள், வடக்கு மற்றும் தெற்கு பிளாக்குகளுக்கு கொண்டு சென்று பொருத்தப்படும்.

பங்குதாரர்களிடம் கருத்து கேட்பு

சென்ட்ரல் விஸ்டா என்பது பல்வேறு வகையான செயல்பாடுகள் நடைபெறும் பகுதியாகும். அதனால், அதனுடன் ஏராளமானோர் சம்பந்தப்பட்டு இருப்பார்கள். அத்தகைய பகுதியில் புதிய திட்டங்களைச் செயல்படுத்துவதற்கான வடிவமைப்புப் பணிகளை மேற்கொள்ளும் போது, அதைப் பயன்படுத்தும் கடைசிப் பயனாளியின் கருத்துக்களும் கவனத்தில் கொள்ளப்பட வேண்டும். அத்திட்டத்தில்

தொடர்புடைய அனைவரின் கருத்துக்களையும் கேட்டறிவதன் மூலமாகவே இதைச் சாதிக்க முடியும். எனவே, கடமைப் பாதைக்கான வடிவமைப்பை மேற்கொள்ளும் போது, அங்கு என்னென்ன தேசிய நிகழ்ச்சிகள் நடத்தப்படும் என்பதை நாங்கள் கருத்தில் கொண்டோம். அங்கு நடத்தப்படும் நிகழ்ச்சிகளில் இந்திய ராணுவம், தூர்தர்ஷன் தொலைக்காட்சி, கலாச்சார அமைச்சகம் ஆகியவை தான் முக்கிய பங்காற்றும். எனவே, கடமைப் பாதையில் நடைபெறும் நிகழ்ச்சிகளுடன் தொடர்புடைய இந்த அமைப்புகளுடன் நாங்கள் தொடர்பு கொண்டு, அவர்கள் தெரிவித்த கருத்துக்களின் அடிப்படையில் தான் ஒருங்கிணைந்த பாதை அறை சேவைகளை வடிவமைத்தோம். கடமைப் பாதையின் தரைப்பகுதி குதிரைச் சவாரிக்கு ஏற்றதாக உள்ளதா? என்பதை அறிய ஒரு பகுதியில் மாதிரிப் பாதை அமைத்து, அதன் மீது குடியரசுத் தலைவரின் பாதுகாப்புப் படையினரை குதிரை சவாரி செய்யச் செய்து, அவர்களின் கருத்துக்களைக் கேட்டறிந்தோம். இந்த நடைமுறைகளின் அடிப்படையில் சில பகுதிகளின் வடிவமைப்புகளில் மாற்றங்களைச் செய்தோம். கடமைப் பாதையின் நிழல் சாலைகள் திறக்கப்பட்ட பிறகு அது தொடர்பாக அதைப் பயன்படுத்துவோரிடம் இருந்து பெறப்பட்ட கருத்துக்களில் இருந்து நாங்கள் பல விசயங்களை அறிந்து கொண்டோம். இப்போது திறக்கப்பட்டுள்ள நிழற்சாலைகளில் அமைக்கப்பட்டுள்ள அறிவிப்புப் பலகைகள் அதிக அளவில் எழுத்துக்கள் இல்லாமல் வரைபடங்களை மட்டுமே



கொண்டிருக்கின்றன. அவற்றைப் புரிந்துகொள்வது கடினமானதாக இருப்பதாக பொதுமக்கள் தெரிவித்ததால், அவற்றில் எழுத்துக்களைச் சேர்க்க நாங்கள் முடிவு செய்தோம். இந்தச் சிக்கலை சரி செய்வதற்கான பணிகளில் நாங்கள் ஈடுபட்டிருக்கிறோம். அதேபோல் பல்வெளிகளின் சில பகுதிகளில் நாங்கள் எதிர்பார்த்ததை விட அதிக எண்ணிக்கையில் பொதுமக்கள் வந்து செல்கின்றனர். அதனால், புற்கள் வேகமாகச் சேதமடைகின்றன. இச்சிக்கலுக்கு தீர்வு காணும் வகையில் இந்தப் பகுதிகளில் பொதுமக்கள் நடந்து செல்வதற்காக கூடுதல் பாதைகள் ஏற்படுத்தப்பட உள்ளன. நாடாளுமன்றச் செயல்பாடுகள் வளாகத்தின் (Legislative Enclave) ஓர் அங்கமாக வடிவமைக்கப்பட்டுள்ள நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்கள் அலுவலகத்தில், அலுவலகப் பயன்பாட்டுப் பரப்பை இருமடங்காக உயர்த்தியிருக்கிறோம். இந்தப் பகுதிகளும் அதில் அமைக்கப்பட்டுள்ள நாற்காலி,

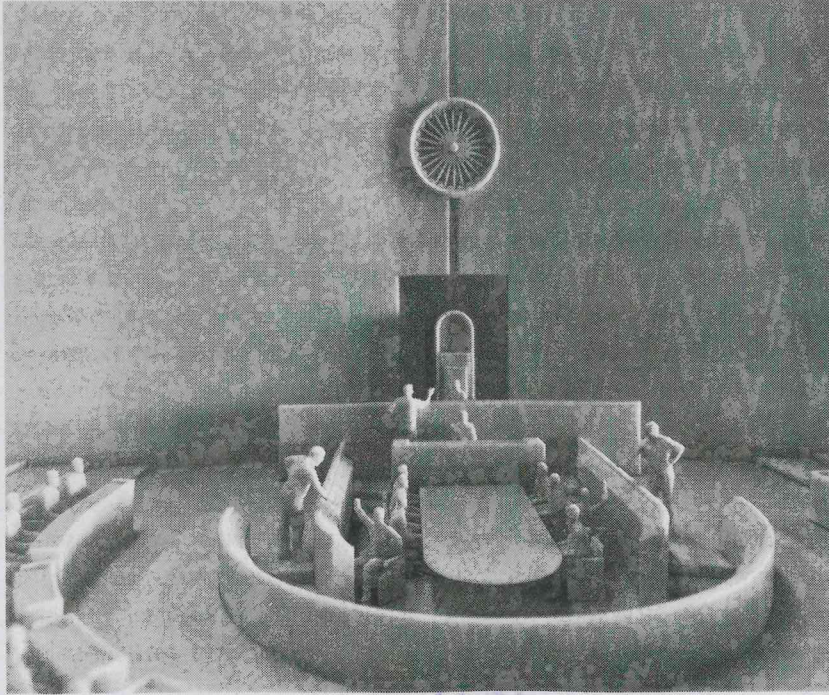
மேசை போன்ற தளவாடங்களும் அப்பகுதிக்கு வருபவர்களைக் கொண்டு பயன்படுத்திப் பார்க்கப்பட்டன. அவற்றைப் பயன்படுத்துவதில் உள்ள வசதி, குறைபாடு ஆகியவை தொடர்பாக அவர்கள் தெரிவித்தக் கருத்துக்கள் அனைத்தையும் எங்களது குழுவினர் பதிவு செய்துள்ளனர். புதிய நாடாளுமன்ற கட்டிடத்தின் சேம்பர்களை அமைப்பது தொடர்பாக அதைப் பயன்படுத்தும் நாடாளுமன்றச் செயலகப் பணியாளர்களுடனும் நாங்கள் கலந்துரையாடினோம். அப்போது தான் அவையின் மையப்பகுதி என்று அழைக்கப்படும் இடம் பற்றிய சில விசயங்களை நாங்கள் புரிந்து கொண்டோம். அவையின் மையப்பகுதி என்பது, அவைத் தலைவருக்கும் உறுப்பினர்களுக்கும் இடைப்பட்ட பகுதி ஆகும். அங்கு தான் அவையின் தலைமைச் செயலாளர் மற்றும் அவையின் நடவடிக்கைகளைக் குறிப்பெடுக்கும் கருக்கெழுத்தாளர்கள் அமர்ந்திருப்பார்கள். அவையின் அனைத்துப் பகுதியில் இருந்தும் இங்குதான் பார்வை குவியும்.

அது மிகவும் பரபரப்பான பகுதி ஆகும். அங்கு பணியாற்றும் சுருக்கெழுத்தாளர்கள் ஒவ்வொரு 30 நிமிடத்திற்குப் பிறகும் மாற்றப்படுவார்கள். பலவகையான ஆவணங்கள் அங்கு சுற்றுக்கு விடப்படும். இதில் உள்ள சிக்கல்களைப் புரிந்துகொண்ட நாங்கள், புதிய நாடாளுமன்றக் கட்டடத்தை வடிவமைக்கும் போது, அதற்கேற்றவாறு வடிவமைப்பை உருவாக்கினோம். இந்தப் பகுதியின் வடிவமைப்பை உருவாக்குவதற்காகவும், ஆய்வு செய்வதற்காகவும் பல வடிவமைப்புகளை செய்து பார்க்க வேண்டும் என்பதற்காக முப்பரிமாண அச்சத் தொழில்நுட்பத்தை நாங்கள் பயன்படுத்தினோம். எங்களது ஆலோசனையில் அவையின் மையப்பகுதியை தாழ்வாக அமைப்பதுதான் சிறந்த சாத்தியமான வாய்ப்பு என்று எங்களுக்குத் தோன்றியது. அதன்படியே, நாங்கள் அப்பகுதியை வடிவமைத்தோம்.

வல்லுநர்களைப் பயன்படுத்திக்கொள்ளுதல்

சென்ட்ரல் விஸ்டாவை மறுஉருவாக்கம் செய்வது போன்ற மிகப்பெரிய, சிக்கலான பணிகளை வெற்றிகரமாக முடிக்க வேண்டும் என்றால், மிக அதிகமான அளவிலான தொழில்நுட்பப் பணியாளர்கள் ஒன்றுபட்டு, ஒருங்கிணைந்து செயல்பட்டால் மட்டும் தான் சாத்தியம் என்பதை நாங்கள் அறிவேோம். அதுமட்டுமின்றி, இத்தகையத் திட்டங்களுக்கு வல்லுநர்களின் அறிவும் அனுபவமும் மிகவும் முக்கியமாகும். பொதுவாக கட்டடக்கலை வல்லுநர்கள் அமைப்பு சார்ந்த பொறியாளர்கள் போன்ற பிற வல்லுநர்களுடன் இணைந்து செயல்படுவது வழக்கமான ஒன்றுதான் என்றாலும்கூட, சென்ட்ரல் விஸ்டா போன்ற பெரிய திட்டங்களைச் செயல்படுத்தும் போது, பல்வேறு துறை வல்லுநர்களின் அறிவும் அனுபவமும் மிகவும் முக்கியம் ஆகும். எனவே, சென்ட்ரல் விஸ்டா மறுஉருவாக்கத் திட்டத்திற்கு

60க்கும் மேற்பட்ட வல்லுநர்கள் மற்றும் ஆலோசகர்களுடன் இணைந்து செயல்பட்டு வருகிறோம். சென்ட்ரல் விஸ்டா மறுஉருவாக்கத் திட்டம் மிகப்பெரிய பணி என்பதாலும், அது மிகப்பெரிய பரப்பளவைக் கொண்டிருப்பதாலும் அங்கு ஏராளமான பொதுவெளிகள் இருப்பதாலும், அவற்றில் பெயர்ப் பலகைகள் மற்றும் வழிகாட்டும் பலகைகளை வைக்க வேண்டும் என்பதால், அதற்காக ஒரு வல்லுநருடன் நாங்கள் இணைந்து செயல்பட்டோம். தேசிய ஆவணக் காப்பகம் மற்றும் அது சார்ந்த மற்ற கட்டடங்களுக்காக ஆவணக் காப்பக வல்லுநருடன் நாங்கள் இணைந்து செயல்பட்டோம். சென்ட்ரல் விஸ்டா பகுதியில் வாகன நிறுத்தத்தைச் சிறப்பாக வடிவமைப்பதற்காக வாகன நிறுத்த வல்லுநருடன் இணைந்து செயல்பட்டு வருகிறோம். பல்வெளிகள் மற்றும் அதில் உள்ள நுண் தாவரங்கள் குறித்து ஆலோசனை வழங்குவதற்காக தோட்டக்கலை வல்லுநர், மரங்களைக் கணக்கெடுப்பவர் மற்றும் நிலங்களை அழகுபடுத்தும் வல்லுநர் ஆகியோருடன் இணைந்து பணியாற்றி வருகிறோம். சென்ட்ரல் விஸ்டா பகுதியில் கற்கள் மற்றும் பாறைகளைக் கொண்டு பல பணிகள் மேற்கொள்ளப்படுவதால், அதற்கான ஆலோசகரை பணியமர்த்தி இருக்கிறோம். இவ்வாறு பரந்துபட்ட துறைகள் மற்றும் தொழில்நுட்ப வல்லுநர்களுடன் இணைந்து செயல்பட்டு அவர்களின் ஆலோசனைகளையும் கருத்துக்களையும் எங்களின் வடிவமைப்பில் இணைத்திருக்கிறோம். எங்களுடன் இணைந்து செயல்பட்ட

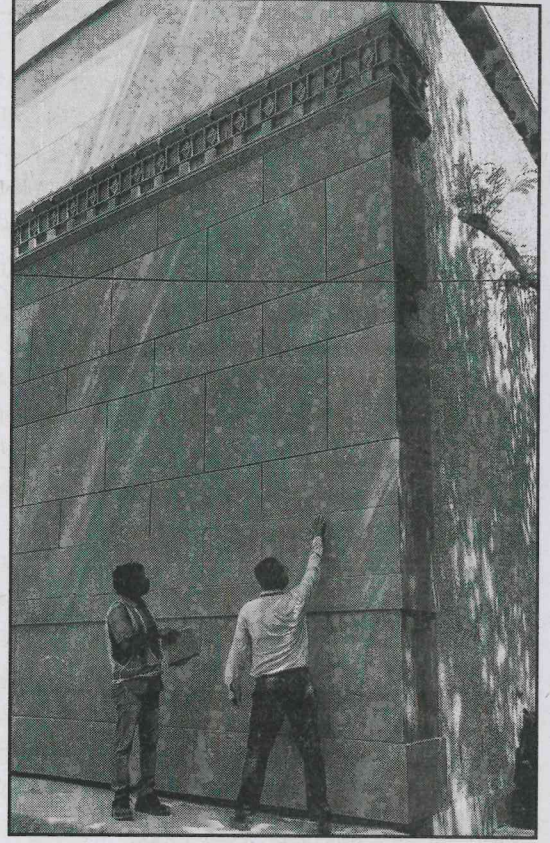


வல்லுநர்களில் சிலர் ஹெச்.சி.பி. வடிவமைப்பு நிறுவனத்துடன் நீண்டகால உறவு கொண்டவர்கள். அவர்களில் சிலரின் சேவை தேவை என்பதற்காகவே சென்ட்ரல் விஸ்டா திட்டத்திற்கு அவர்கள் சேர்க்கப்பட்டார்கள்.

மக்களை ஈடுபடுத்துதல்

சென்ட்ரல் விஸ்டா மறு உருவாக்கத் திட்டம் தேசிய முக்கியத்துவம் வாய்ந்த திட்டம் ஆகும். இது அரசால் மேற்கொள்ளப்படும் பொதுத் திட்டமாகும். பொதுவாகவே இதுபோன்ற திட்டங்களைச் செயல்படுத்தும் போது, அது தொடர்பாக உணர்வுப்பூர்வமான விவாதங்கள் ஏற்படுவது வழக்கம் தான். கட்டடக்கலை வல்லுநர் என்ற முறையில் எங்களின் திட்டங்கள் குறித்து வாடிக்கையாளர்களிடம் விளக்குவது எப்படி எங்களின் பொறுப்போ, அதே போல் இந்தப் பொதுத் திட்டம் குறித்து பொதுமக்களிடம் விளக்க வேண்டியதும் எங்களின் பொறுப்பு என்று நான் நம்புகிறேன். இந்த நோக்கத்துடன் சென்ட்ரல் விஸ்டா மறுஉருவாக்கத் திட்டப் பணிகள் எங்களிடம் ஒப்படைக்கப்பட்ட பிறகு, நான் நாட்டின் பல்வேறு பகுதிகளுக்கும் பயணம் செய்து, எங்களின் சகக் கட்டடக்கலை வல்லுநர்கள், கட்டடக்கலை சார்ந்த கல்வியாளர்கள், நிலங்களை அழகுபடுத்துபவர்கள், பொறியாளர்கள் ஆகியோரைச் சந்தித்து, இது குறித்து விளக்கியதுடன், அவர்களின் கருத்துக்களையும் கேட்டேன். பத்திரிகையாளர்களிடமும் இது குறித்துப் பேசினேன். சென்ட்ரல் விஸ்டா திட்டம் குறித்து பொதுமக்கள் என்ன

நினைக்கிறார்கள்? என்பதைப் புரிந்துகொள்வதற்காக பல கருத்தரங்குகள் மற்றும் மாநாடுகளில் பேசினேன். அதில் பங்கேற்றவர்களின் வினாக்களுக்கும், அக்கறைகளுக்கும் பதில் அளித்தேன். இத்திட்டம் தொடர்பாக ஊடகங்களுடனும், பொது மக்களுடனும் நாங்கள் தொடர்ந்து உரையாடிக்கொண்டிருக்கிறோம்; அவர்களின் வினாக்களுக்கு பதில் அளித்துக்கொண்டிருக்கிறோம்; இது குறித்த தகவல்களை வெளியிட்டுக் கொண்டே இருக்கிறோம். சென்ட்ரல் விஸ்டா திட்டப் பணிகள் முடிவடைந்து, அதை பொதுமக்கள் பார்வையிடும் போதும், நாங்கள் வடிவமைத்துள்ள வசதிகளை அவர்கள் பயன்படுத்தும் போதும், அவர்களின் அனைத்து ஐயங்களும் தீர்க்கப்படும் என்று நாங்கள் நம்புகிறோம். கடமைப் பாதைத் திறக்கப்பட்டதற்கு அடுத்த வாரம் இதே தான் நடந்தது. கடமைப் பாதை மறுசீரமைக்கப்படும் போது, பொதுமக்கள் பயன்படுத்துவதற்கான இடங்கள், வேறு பயன்பாட்டுக்காக ஆக்கிரமிக்கப்படும் புவெளிகள், சீரழிக்கப்படும் என்றெல்லாம் அவர்களுக்கு இருந்த ஐயங்கள் தீர்க்கப்பட்டன. கடமைப் பாதை சீரமைக்கப்பட்டதன் வெற்றியும், பொதுமக்களிடம் அதற்குக் கிடைத்த வரவேற்பையும் பார்க்கும்போது, நமது திட்டங்கள் குறித்து பொதுமக்களிடம் சரியான



தகவல்களையும், உண்மைகளையும் வழங்கினால் நமது திட்டங்கள் குறித்து காரண காரியங்களுடன் அவர்களுக்கு விளக்கினால், நமது திட்டங்களுக்கான ஆதரவை, பொதுமக்களிடம் இருந்து பெற முடியும் என்பதை நான் உணர்ந்து கொண்டேன்.

கால வரையறைக்குள் செயல்படுத்தல்

ஒரு திட்டத்திற்கான வடிவமைப்பு என்பது பல்வேறு தரப்பினருடன் கலந்துபேசி செய்யப்படும் நடைமுறை ஆகும். கட்டடக்கலை வல்லுநர்கள் என்ற முறையில் எந்தவொரு திட்டத்திற்கான வடிவமைப்பையும் மேற்கொள்வதற்கு அதிக காலம் வேண்டும் என்று நாங்கள் விரும்புவோம். ஆனாலும், சென்ட்ரல் விஸ்டா மறுஉருவாக்கத் திட்டம் போன்ற சில திட்டங்களைக்

குறிப்பிட்ட கால வரையறைக்குள் செயல்படுத்த வேண்டும் என்பதால், அது திட்ட வடிவமைப்பில் பெரும் சவாலாகவே இருக்கும். அர்ப்பணிப்பு உணர்வு கொண்ட தொழில்நுட்ப வல்லுநர்கள் குழு மற்றும் வடிவமைப்பு மேலாண்மை சார்ந்த உத்திகள் ஆகியவை இணைந்து இந்தக் திட்டத்தை மிக அதிக வேகத்தில் செயல்படுத்தி முடிப்பதை சாத்தியமாக்கின. இதற்காக நாங்கள் கடைபிடித்த உத்திகளில் ஒன்று, வடிவமைப்பு நடைமுறையை பல்வேறு கட்டங்களாக பிரித்துக் கொண்டதுதான். அதன் மூலம், ஒட்டுமொத்த கால அளவை பெருமளவில் குறைத்தோம். ஒரு கட்டடக்கலை வல்லுநரின் அலுவலகத்தில் ஒவ்வொரு வடிவமைப்பும் ஒரு மையக்கரு நிலையில் இருந்து தான் தொடங்கும். அதைத் தொடர்ந்து வடிவமைப்பு குறித்த வரைபடங்கள், நுணுக்கமான ஒவியங்கள் உள்ளிட்டவை படிப்படியாகச் செய்யப்பட்டு கட்டுமானத்திற்கு வழங்கப்படும். ஆனால் சென்ட்ரல் விஸ்டா மறுஉருவாக்கத் திட்டத்திற்கான பணிகளில் நாங்கள் ஒரே நேரத்தில் பல்வேறு கட்டப்பணிகளை மேற்கொண்டோம். கொரோனா தடுப்பூசியைக் கண்டுபிடித்த போது, பல்வேறு நிலைகளிலான சோதனைகளை எப்படி ஒரே நேரத்தில் செய்து, மிகக் குறைந்த காலத்தில் தடுப்பூசி தயாரிக்கப்பட்டதோ, அதே போன்று இந்த வடிவமைப்பை உருவாக்கும் பணியில் நாங்கள் ஈடுபட்டோம். இதற்காக விரிவான ஒத்துழைப்பும், வடிவமைப்பு மேலாண்மையும் எங்களுக்குத் தேவைப்பட்டன. சென்ட்ரல் விஸ்டா மறுஉருவாக்கம் போன்ற திட்டங்களுக்கு, வழக்கமான திட்டங்களை விட

அதிக எண்ணிக்கையில் பல்வேறு அரசு நிறுவனங்களிடம் இருந்து அனுமதியும் ஒப்புதலும் பெறவேண்டியது அவசியம் ஆகும். இதற்கான விண்ணப்பங்கள் படிப்படியாகத்தான் அரசு நிறுவனங்களிடமும் தாக்கல் செய்யப்பட வேண்டும் என்பது விதியாகும். அதனால், பல்வேறு நிறுவனங்களிடம் ஒரே நேரத்தில் அனுமதி கோரும் விண்ணப்பங்களைத்தாக்கல் செய்ய முடியாது. இத்திட்டப் பணிகளை விரைவாக மேற்கொள்ள வேண்டும் என்ற நோக்கத்துடன், ஒரு நிறுவனத்திடம் அனுமதிக்கான விண்ணப்பத்தை நாங்கள் தாக்கல் செய்த பின்னர், அந்த அனுமதி கிடைக்கும் வரை அந்த வடிவமைப்புக்கான அடுத்தக்கட்டப் பணிகளை நாங்கள் எங்களது அலுவலகத்தில் வைத்து மேற்கொண்டு வந்தோம். தேவையான அனைத்து அனுமதிகளும் எப்போது கிடைக்கிறதோ, அப்போது கட்டடத்திற்கான வரைபடங்களும் ஒவியங்களும் கட்டடப் பணி நடைபெறும் இடத்திற்கு அனுப்பி வைக்கப்படும். இத்தகைய உத்திகளையும், இதேபோன்று வேறு பல மேலாண்மை உத்திகளையும் பயன்படுத்தித் திறமையான மற்றும் ஊக்கம் பெற்ற தொழில்நுட்ப வல்லுநர்களைக் கொண்டு சென்ட்ரல் விஸ்டா திட்டப் பணிகளை மிக அதிக வேகத்தில் எங்களால் செய்ய முடிந்தது.

கட்டடக்கலை வல்லுநர் என்ற வகையில் சென்ட்ரல் விஸ்டா போன்ற திட்டம் ஏராளமான சவால்கள் நிறைந்ததாகும். அத்தகைய திட்டங்களில் பணியாற்றும் போது, கட்டடக்கலை

வல்லுநர்கள் தங்களது வசதியான நிலையில் இருந்து வெளியில் வந்து பிரச்சினைகளை எதிர் கொண்டுதான் ஆக வேண்டும். பிரச்சினைகளை சமாளிக்கும் அணுகுமுறையுடன் நாம் வடிவமைப்பை மேற்கொள்ளும் போது, பிரச்சினைகளை தெளிவாக எதிர் கொள்ளும் போது, சாத்தியமான, நீடிக்கத்தக்க வடிவமைப்புத் தீர்வுகள் கிடைக்கும். சிறப்பு நிபுணத்துவம், பொதுமக்கள் மற்றும் பங்குதாரர்களுடன் ஆரோக்கியமான, தீவிரமான ஒத்துழைப்பு, திறமையான தொழில்நுட்ப வல்லுநர்கள் ஆகியவற்றின் உதவியுடன் மிகப்பெரிய அளவிலான நகர்ப்புற மற்றும் கட்டுமானத் திட்டங்களை வெற்றிகரமாகச் செயல்படுத்த முடியும். இத்தகைய நடைமுறைக்கு சிறந்த உதாரணமாக சென்ட்ரல் விஸ்டா மறுஉருவாக்கத் திட்டம் வரலாற்றில் பதிவு செய்யப்படும் என்று நான் நம்புகிறேன்.

சென்ட்ரல் விஸ்டா திட்டம் குறித்த விரிவான தகவல்களை www.centralvista.gov.in என்ற இணையதள முகவரியில் அறியலாம்.

முனைவர். பிமல் படேல்,
தலைவர் மற்றும் பொறுப்பு இயக்குநர், சுற்றுச்சூழல் திட்டமிடல் மற்றும் தொழில்நுட்ப மையப் பல்கலைக் கழகம், அகமதாபாத், சென்ட்ரல் விஸ்டா மறுஉருவாக்கத் திட்டத்தை செயல்படுத்தும் பணியில் ஈடுபட்டிருக்கும் கட்டடக்கலை வல்லுநர்

வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க நகர மையங்களை மேம்படுத்துதல்

- ரதிஷ் நந்தா

இந்தியாவின் வரலாற்று நினைவுச் சின்னங்கள் என்பவை ஈடுஇணையில்லாதவையாகும். நாட்டிற்கும் நாட்டு மக்களுக்கும் அவை குறிப்பிடத்தக்க சொத்துக்களாக விளங்குகின்றன. உணர்வு, மதம், பொருளாதாரம், வரலாறு, கட்டடக்கலை, தொல்லியல் மற்றும் இதுபோன்ற ஏனைய விழுமியங்களுடன் வரலாற்று நினைவுச் சின்னங்கள் பின்னிப் பிணைந்துள்ளன. இந்த நினைவுச் சின்னங்களை அழியாமல் பாதுகாப்பதற்கான முயற்சிகளுக்கு பாரம்பரியமான பொருள்கள், கருவிகள் மற்றும் கட்டிடத் தொழில்நுட்பங்கள் ஆகியவற்றைப் பயன்படுத்துகின்ற தொழில்முறை உத்தி ஒன்று தேவைப்படுகின்றது. வரலாற்று நினைவுச் சின்னங்களை அழியாமல் பாதுகாக்கும் பணி என்பது பலருக்கும் வேலைவாய்ப்புகளை ஏற்படுத்தித் தருகின்ற குறிப்பிடத்தகுந்த துறையாகவும் உள்ளது. மேற்கூலகைப் போன்று இல்லாமல் இந்தியாவில் தற்போதைய காலகட்டத்திலும் கூட நமது பாரம்பரியத் தொழில்திறமைகள் மறையாமல் தொடர்ந்து நீட்டிப்பது என்பது அதிர்ஷ்டவசமானதே ஆகும். நினைவுச் சின்னங்களை அழியாமல் பாதுகாத்தல் மற்றும் அதே போன்று நவீன பொதுக் கட்டடங்களைப் பராமரித்தல் ஆகியவற்றிற்கு கைத்தொழில் திறன் அடிப்படையிலான அணுகுமுறை தேவை என்று பரிந்துரைக்கப்படுகின்றது.

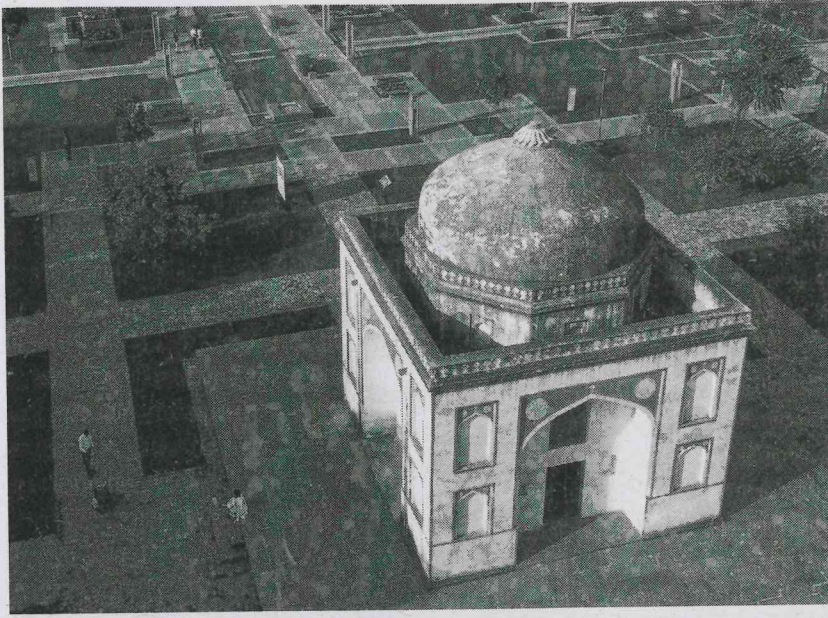
பாரம்பரியக் கட்டடக்கலைகளில் பிரதிநிதித்துவம் செய்யப்பட்டுள்ள வாழ்வியல் கலாச்சாரம் மற்றும் கட்டடக்கலையின் பாரம்பரியம் நமது நாட்டில் பல நூற்றாண்டுகளாக தொடர்ந்து இருப்பதில் இந்தியா பெருமை கொள்கிறது. இந்த 21ஆம் நூற்றாண்டில் நினைவுச் சின்னங்களைக் காப்பதில் உண்மையான இந்திய அணுகுமுறையைக் கையாள வேண்டிய தருணம் இதுவே ஆகும். நமது வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க நகரங்களில் வசிப்பவர்களின் சமூக பொருளாதார நிலைமைகளை மேம்படுத்தும் வகையில் நமது வரலாற்று ரீதியான சொத்துக்களுக்குப் பாதுகாப்பும் உத்வேகமும் அளிப்பதாக இந்த அணுகுமுறை இருக்கவேண்டும்.

பராமரிப்பு மற்றும் பாதுகாப்பு முயற்சிகள் மிகச் சிறப்பான முறையில் ஒருங்கிணைக்கப்படுவதன் மூலம் நமது எண்ணற்ற

வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க நகர மையங்களில் வசித்து வருகின்றவர்கள் பலன் பெற முடியும். பொதுக் கொள்கைகள் மற்றும் மேம்பாட்டு நடவடிக்கைகளுக்கான திட்டங்கள் ஆகியவற்றுடன் இந்த முயற்சிகள் இணையும் போது இத்தகைய பலன் கிடைக்கும். இம்மாதிரியான அணுகுமுறை பலன் தருவதற்கு சான்றாக கலாச்சாரத்திற்கான ஆகா கான் அறக்கட்டளையைக் குறிப்பிடலாம். இந்தியத் தொல்லியல் சர்வே, மத்திய பொதுப்பணித்துறை மற்றும் தில்லி மாநகராட்சி ஆகியவற்றுடன் ஆகா கான் அறக்கட்டளை ஒன்றிணைந்து தில்லியில் ஹுமாயூன் மசூதி அமைந்துள்ள பகுதியில் 15 ஆண்டுக்கால நகர்ப்புறப் பதுப்பிப்புத் திட்டத்தைச் செயல்படுத்தி வருகிறது. வேலைவாய்ப்பு உருவாக்கல், உள்ளூர் கலை மற்றும் கைவினைப் பொருள்களுக்கு உந்துதல் தருதல், உள்கட்டமைப்பு

வசதிகளை உருவாக்குதல், சுற்றுச்சூழல் பாதுகாப்பு மற்றும் நிலவடிவமைப்பு ஆகியவற்றின் மூலமாக உள்ளூர்ப் பகுதி மேம்பாட்டில் நினைவுச்சின்னப் பாதுகாப்பு முயற்சிகள் ஒன்றிணைந்துள்ளன.

இந்தியத் தொல்லியல் சர்வேயானது நமது நாட்டின் பாரம்பரியத்தை நீண்டகால நிலைத்த முறையில் பேணுவதற்காக பல்வேறு நடவடிக்கைகளை எடுத்து வருகின்றது. நமது பாரம்பரியத்தின் முக்கியத்துவம் குறித்து பொதுமக்களிடையே விழிப்புணர்வை அதிகரித்தல் மற்றும் பராமரிப்பு முயற்சியில் குடிமைச்சமூகம் ஈடுபடுவதை அதிகரித்தல் ஆகியவற்றின் அடிப்படையிலான முறையில் இந்த நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்பட்டு வருகின்றன. கடந்த 20 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக நமது வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க இடங்களில்



நகரப் பின்னணியின் மதிப்பு குறித்த விழிப்புணர்வு அதிகரித்து வந்துள்ளது. வரலாற்று ரீதியான தன்மைகளை தக்கவைத்துக் கொள்வதை உறுதி செய்யும் வகையில் இது உள்ளது. இது 1992 இல் வழிகாட்டு நெறிமுறைகளை அறிவிக்க வழிவகுத்ததோடு தேசிய நினைவுச்சின்ன ஆணையம் உருவாக்கப்படவும் உதவியது. தேசிய அளவில் பாதுகாக்கப்படும் ஒவ்வொரு நினைவுச் சின்னத்தின் பின்னணிச் சூழலிலும் புதிய கட்டடங்கள் கட்டப்படுவதற்கான வழிமுறைகள் உருவாக்கப்பட வேண்டும் என்பது கட்டாயமாக்கப்பட்டுள்ளது, தடுக்கப்பட வேண்டும் என்பதாக இல்லாமல் இந்த வழிகாட்டு நெறிமுறைகள் அபிவிருத்தி நடவடிக்கைகளை வலியுறுத்துவதாகவும் வரலாற்றுரீதியான நகர சுற்றுப்புறத்தை மேம்படுத்துவதாகவும் உள்ளூர் குடியிருப்பவாசிகளின் வாழ்க்கைத் தரத்தை மேம்படுத்துவதாகவும் இருக்க வேண்டும்.

இந்திய சுதந்திரத்தின் 50ஆம் வருடமான 1997இல் ஹுமாயூன் மசூதியில் உள்ள தோட்டத்தைப் புதுப்பிக்க முயற்சிகள் எடுக்கப்பட்டதோடு இந்த மசூதி உலகப் பாரம்பரிய நினைவிடமாகவும்

அறிவிக்கப்பட்டது. 2003இல் இந்தத் திட்டத்தின் மூலம் மொகலாயத் தோட்டம் புதுப்பிக்கப்பட்டும் நீரோட்டம் ஏற்படுத்தப்பட்டும் முழுமை பெற்ற பிறகு ஒரு சில மாதங்களிலேயே இந்த மசூதிக்கு வருகின்ற பார்வையாளர்களின் எண்ணிக்கையானது 1000 சதவிகிதம் அதிகரித்தது. இந்தத் தோட்டத்தைப் புதுப்பிக்கும் பணியானது வெற்றிகரமாக முடிவடைந்ததைத் தொடர்ந்து இந்திய அரசானது கலாச்சாரத்திற்கான ஆகா கான் அறக்கட்டளையை (ஏகேடிசி) இந்தியாவில் மேலும் கூடுதல் பணியை மேற்கொள்ளுமாறு கேட்டுக் கொண்டது. ஹுமாயூன் மசூதிக்கு அருகில் உள்ள ஹசரத் நிஜாமுதின் குடிசைப் பகுதியில் வசிக்கின்ற மக்களின் சமூகப் பொருளாதார மேம்பாட்டிற்கான முக்கியமான நடவடிக்கைகளை உள்ளடக்கியதாக பல்வேறு நினைவுச் சின்னங்களைப் பாதுகாக்கும் மிகப்பெரிய நகரப் புதுப்பித்தல் திட்டத்தை ஏகேடிசி மேற்கொண்டது. சூழலியலை மீட்டெடுப்பதற்கு முக்கியத்துவம் அளிக்கும் வகையில் ஒதுக்கப்பட்ட மாவட்டப் பூங்காவின் 200 ஏக்கர்

நிலப்பகுதியைப் பதப்படுத்தி பராமரிக்கும் பணியையும் ஆகா கான் அறக்கட்டளை மேற்கொண்டது.

புகழ்பெற்ற தாஜ்மகாலுக்கு முன்னோடியாக விளங்கும் ஹுமாயூன் மசூதி குறித்த கட்டடத் தொல்லியல் ஆய்வானது இந்த மசூதியில் முறையான பாதுகாப்புப் பணியானது ஒரு நூற்றாண்டிற்கும் மேலாக மேற்கொள்ளப்படாததால் மசூதியின் கட்டடம் பாதிக்கப்பட்டுள்ளது என்பதை எடுத்துக்காட்டியது. மழைநீர் உட்புகுவதைத் தடுக்கும் வகையில் 20ஆம் நூற்றாண்டில் போடப்பட்ட கூரையில் இருந்து ஒரு மில்லியன் கிலோ அளவிற்கான கான்கிரீட்டை அகற்ற வேண்டிய தேவையுள்ளது. அதேபோன்று 2 இலட்சம் சதுரஅடி சிமெண்ட் பிளாஸ்டரையும் அகற்ற வேண்டும். அதற்குப் பதிலாக பாரம்பரியமான சுண்ணாம்புப் பிளாஸ்டர் பதிப்பிக்கப்பட வேண்டும். 20ஆம் நூற்றாண்டில் இங்கு வசிக்கும் உள்ளூர் மக்களால் அடுப்பொரிப்பதற்காக இங்கிருந்த பழங்காலக் கதவுகள் எடுத்துச் செல்லப்பட்டுவிட்டன. அதே போன்று இதே 20ஆம் நூற்றாண்டில் மசூதியின் உட்பகுதிகளில் பதிக்கப்பட்டிருந்த கற்கள் அகற்றப்பட்டு அவை பொதுவான பிளாஸ்டரால் மூடப்பட்டுள்ளன.

முறையான பாதுகாப்புப் பணி மேற்கொள்ளப்படாததால் பல இந்திய நினைவுச் சின்னங்களுக்கும் இதே விதமான நிலைமையே ஏற்பட்டது. பொருத்தமற்ற நவீனப் பொருள்களைப் பயன்படுத்தி கடந்த காலகட்டத்தில் ஏற்பட்ட பழுதுகளை நீக்கியது என்பது மூலவடிவமைப்பை சிதைத்துவிட்டதோடு விரைவாகச் சிதைந்து போவதற்கான வழிமுறையையும் ஏற்படுத்தியுள்ளது. ஹுமாயூன் மசூதியில் இந்தியத் தொல்லியல் சர்வேயின்

ஒத்துழைப்புடன் தயாரிக்கப்பட்ட நினைவுச்சின்னப் பாதுகாப்புச் செயல்திட்டம் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டு, ஆகாகான் பண்பாட்டு அறக்கட்டளையால் (Aga Khan Trust for Culture) பாதுகாப்பு முன்னெடுப்பு நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. பொருத்தமற்ற முந்தைய பழுது பார்த்தல்களை கைவிட்டு முதன்மைக் கைவினைக் கலைஞர்களைக் கொண்டு பாரம்பரியமான கட்டடத் தொழில்நுட்பங்களை மரபார்ந்த மூலப்பொருள்களைப் பயன்படுத்தி அதிகாரப்பூர்வமாகப் பழுது பார்ப்பதற்கு முக்கியத்துவம் தரப்பட்டது.

கல், மணல், மூங்கில், மரப்பலகை, செங்கல் எனப் பாரம்பரியமான முறையில் கட்டடம் கட்டும் மூலப்பொருள்களைப் பயன்படுத்தி நமது முன்னோர்கள் அற்புதமான கட்டடங்களைக் கட்டினார்கள் என்பது நன்கு நிரூபணமாகியுள்ளது. அழகான நகரங்களில் எளிமையான குடியிருப்புகள், அலங்காரமான அரண்மனைகள், மடாலயங்கள், கோயில்கள், மசூதிகள், ஸ்தூபிகள் என சிறப்பான கட்டடங்களை அவர்கள் கட்டியுள்ளனர். சில பத்தாண்டுகளுக்கு முன்பு கட்டப்பட்ட கட்டடங்களுடன் இன்று இந்திய நகரங்களில் காளான்களைப் போல முளைத்தெழும் கட்டடங்களை ஒருவர் ஒப்பிட்டுப் பார்த்தால் ஏற்பட்டிருக்கும் விளைவு பற்றிப் புரியத் தொடங்கும். சிமெண்ட், ஸ்டீல் மற்றும் கண்ணாடி போன்ற மூலப்பொருள்களைப் பயன்படுத்தியதால் கடந்த சில ஆண்டுகளில் நமது கட்டடக் கலையின் வடிவமைப்பும் கைத்தொழில்திறனும் எந்த அளவிற்கு இழப்பாகியுள்ளது என்பது ஒப்பீட்டில் புரியும். பாரம்பரியத்தில் இருந்து "மலிவான" நவீனம் என்பதற்கு மாறும் போது நாம் நமது பாரம்பரியமான கட்டடக்கலை குறித்த

தொழில்நுட்பங்களை இழந்து விடுகின்றோம். இந்தக் கட்டடக்கலை சார்ந்த கைத்தொழில்தான் இலட்சக்கணக்கான மனித நாட்கள் வேலைவாய்ப்பை உருவாக்கித் தரும் திறன் கொண்டதாக இருந்ததோடு நமது நகரங்கள் பிரத்யேக அடையாளத்துடன் இருக்கவும் வசிப்பவர்களின் வாழ்க்கைத் தரத்தை அதிகரிக்கவும் உதவியிருந்தது.

இந்த நினைவுச் சின்னங்களை அழியாமல் பாதுகாப்பதற்கான முயற்சிகளுக்கு பாரம்பரியமான பொருள்கள், கருவிகள் மற்றும் கட்டடத் தொழில்நுட்பங்கள் ஆகியவற்றைப் பயன்படுத்துகின்ற தொழில்முறை உத்தி ஒன்று தேவைப்படுகின்றது. வரலாற்று நினைவுச் சின்னங்களை அழியாமல் பாதுகாக்கும் பணி என்பது பலருக்கும் வேலைவாய்ப்புகளை ஏற்படுத்தித் தருகின்ற குறிப்பிடத்தகுந்த துறையாகவும் உள்ளது. மேற்கூலகைப் போன்று இல்லாமல் இந்தியாவில் தற்போதைய காலகட்டத்திலும் கூட நமது பாரம்பரியத் தொழில்திறமைகள் மறையாமல் தொடர்ந்து நீடித்து வருவது என்பது அதிர்ஷ்டவசமானதே ஆகும். நினைவுச் சின்னங்களை அழியாமல் பாதுகாத்தல் மற்றும் அதே போன்று நவீன பொதுக் கட்டடங்களைப் பராமரித்தல் ஆகியவற்றிற்கு நுணுக்கமான அணுகுமுறை தேவை என்று பரிந்துரைக்கப்படுகின்றது. சிற்பிகள், பூச்சுக்காரர்கள், மேஸ்திரிகள், தச்சர்கள், கொத்தனார்கள் போன்றோர் தங்கள் முன்னோர்கள் செய்த பணியை தாங்களும் செய்வதில் பெருமிதம் கொண்டுள்ளனர். கட்டடங்களை அழியாமல் பாதுகாக்கும் பணியின் நோக்கம் என்பது கட்டடம் கட்டிய போதிருந்த வடிவமைப்பைச் சிதைக்காமல் பாதுகாப்பதிலும்,



கட்டடத்தின் முக்கியத்துவத்தையும் நலனையும் பார்வையாளர்களைப் புரிந்து கொள்ளச் செய்வதிலும் அடங்கியுள்ளது. கைத்திறன் நிபுணர்கள் பாதுகாப்பு முயற்சியில் மீண்டும் ஒருமுறை பங்குதாரர்களாக உருவாகிறார்கள். வேறு தொழில்களில் பெருமளவில் ஈடுபடுகின்ற தங்களின் இளம் தலைமுறையினருக்கு மரபார்ந்த தொழில்திறன்களை கற்றுத் தருவதிலும் அவர்கள் தொடர்ந்து ஈடுபடுகிறார்கள்.

இந்தியாவின் வரலாற்று நினைவுச் சின்னங்கள் என்பவை ஈடுஇணையில்லாதவை ஆகும். நாட்டிற்கும் நாட்டு மக்களுக்கும் அவை குறிப்பிடத்தக்க சொத்துக்களாக விளங்குகின்றன. உணர்வு, மதம், பொருளாதாரம், வரலாறு, கட்டடக்கலை, தொல்லியல் மற்றும் இதுபோன்ற ஏனைய விழுமியங்களுடன் வரலாற்று நினைவுச் சின்னங்கள் பின்னிப் பிணைந்துள்ளன. இத்தகைய பாரம்பரிய கட்டடச் சொத்துக்கள் நகர்மயமாதல் ஏற்படுத்துகின்ற அழுத்தங்களின் காரணமாக அச்சுறுத்தலை எதிர்கொண்டு வருகின்றன. நினைவுச் சின்னங்களைப் பாதுகாத்தல் மற்றும் அபிவிருத்தி குறிக்கோள்களை பூர்த்தி செய்தல் ஆகியவற்றுக்கு கல்வி நிலையங்கள், குடிமைச் சமுதாயம், உள்ளூர் மக்கள் ஆகியவற்றுடன் இணைந்து அரசின் பல்வேறு துறைகள் செயலாற்ற வேண்டும். இத்தகைய முயற்சியில் முதலீடு

செய்யப்படும் எந்தவொரு மூல வளமும் பன்மடங்கு இலாபத்தைத் தரும் என்பதும் அரசின் பல குறிக்கோள்களைப் பூர்த்தி செய்யும் என்பதும் ஏற்கனவே நிரூபிக்கப்பட்டுள்ளன.

வரலாற்றுப் பெருமை வாய்ந்த நமது நகரங்கள் பலவற்றில் நெரிசலான நகரக் குடியிருப்புகளுக்கு மத்தியில் நமது பல நினைவுச் சின்னங்கள் இருக்கின்றன. இத்தகைய நெரிசலான நகர மையங்களில் உள்ள நினைவுச் சின்னங்களைச் சுற்றி வசிக்கின்ற மக்கள் பெரும்பாலும் ஏழைகளாகவும் அடிப்படை நகர உட்கட்டமைப்பு வசதிகள் ஏதும் இல்லாதவர்களாகவும் உள்ளனர். நிஜாமுதின் நகரப் புதுப்பிப்புத் திட்டத்தின் வெற்றியானது சமூக அடிப்படையிலான நினைவுச்சின்னப் பாதுகாப்பிற்கான மாதிரி அணுகுமுறை என்பதை நிரூபித்துள்ளது. நெரிசலான ஹசரத் நிஜாமுதின் குடிசைப் பகுதியில் உள்ள பாதுகாக்கப்பட்ட பல்வேறு நினைவுச் சின்னங்கள் தொடர்ந்து பராமரிக்கப்படுவதோடு இந்தப் பணிகள் கல்வி, சுகாதாரச் சேவைகள் ஆகியவற்றை வழங்குவதாகவும் உள்ளன. மேலும் உள்ளூர் இளைஞர்களுக்கும் மகளிருக்கும் பொருளாதார வாய்ப்புகளை உருவாக்குவதற்கான தொழிற்கல்வி பயிற்சி அளித்தல், துப்புரவு, வசிப்பிடத்தின் அண்மையில் பூங்காக்கள் அமைத்தல் உள்ளிட்ட நகர அபிவிருத்திகள், தெருக்களை மேம்படுத்துதல், சூஃபிசம் மற்றும் கவ்வாலி ஆகியவற்றை மையப்படுத்திய 70 ஆண்டு கால கலாச்சார வாழ்வைப் புதுப்பித்தல், நிகழ்த்துக் கலைகளுக்கான இடங்களை உருவாக்குதல் போன்றவையும் மேற்சொன்ன பாதுகாப்புப் பணியோடு ஒருங்கிணைந்துள்ளன. ஹசரத்

நிஜாமுதின் குடிசைப்பகுதியில் உள்ள மக்கள் தங்களின் வசிப்பிடத்தில் உள்ள கட்டடப் பராமரியத்தைப் பேணுவதில் மிகவும் முக்கியமான பங்கினை வகிக்க முடியும். இதே போன்ற இந்தியாவின் ஏனைய வரலாற்றுப் பெருமைமிக்க நகரப் பகுதிகளில் அபிவிருத்திக்கான ஒரு உபகரணமாக பாதுகாப்பு / கலாச்சாரம் இவற்றைப் பயன்படுத்த முடியும்.

"நினைவுச்சின்னப் பாதுகாப்பு அடிப்படையிலான அபிவிருத்தி" என்ற நிஜாமுதின் மாதிரி ஏனைய இடங்களிலும் கடைப்பிடிக்கப்பட அரசு பொதுத்துறை இரண்டும் இணைந்த பங்கேற்பு அவசியமானது ஆகும். அதாவது தொண்டு நிறுவனங்கள், குடியிருப்போர் நல்வாழ்வுச் சங்கங்கள், நிதிநல்கை வழங்கும் அமைப்புகள், பெருநிறுவனங்கள், நகராட்சிகள் / மாநகராட்சிகள் ஆகியன தொலைநோக்குப் பார்வையுடன் ஒன்றிணைந்து செயல்பட வேண்டும். இந்த முன்னெடுப்பிற்கு சர்வதேச அனுபவங்கள் இருந்தாலும் கூட தனிப் பயன்பாட்டிற்கான சூழ்நிலை சார்ந்த மற்றும் உள்ளூர்தீர்வுகளை உருவாக்குவதற்கு பல்துறை சார்ந்த குழு தேவைப்படுகிறது. இவற்றின் நோக்கம் என்பது பராமரியச் சொத்துக்களை மீட்டெடுத்து அவற்றைப் பராமரிப்பதோடு குடியிருப்பவாசிகளின் வாழ்க்கைத் தரத்தை மேம்படுத்துவதும் ஆகும்.

பிரபலமான வரலாற்று இடங்கள் பலவற்றில் ஏற்கனவே இருக்கின்ற கட்டடத்திற்கு உள்ளேயோ அல்லது இதற்கென்று பிரத்யேகமாக உருவாக்கப்பட்ட கட்டடத்திலேயோ அருங்காட்சியகங்கள் / காட்சி விளக்க மையங்கள் அமைக்கப்பட வேண்டியதன் தேவை இப்பொழுது தீவிரமாக உணரப்பட்டு வருகிறது.


பார்வையாளரின் அனுபவத்தை மேம்படுத்தவும் முக்கியமான நினைவிடங்கள் அல்லது நினைவுச் சின்னங்களின் தொகுப்பிடத்திற்கு இளம் தலைமுறையினரை வரவைப்பதற்கும் அதிநவீனமான காட்சிப் பொருள்கள் புதிய ஊடகப் பயன்பாட்டில் அமைக்கப்படுவதற்கு திட்டமிடப்பட்டுள்ளது. உலகம் முழுவதிலும் இருந்து கிடைக்கக்கூடிய உதாரணங்கள் குறிப்பிடத்தக்க நவீனக் கட்டடக் கலையானது பொருளாதாரத்தைப் புதுப்பிப்பதோடு பராமரிய நினைவுச்சின்ன இடங்களுக்குச் செல்ல வேண்டும் என்ற விருப்பத்தைப் பார்வையாளர்களுக்கு ஏற்படுத்தவும் செய்கிறது. தற்பொழுது கலாச்சாரத்திற்கான ஆகா கான் அறக்கட்டளையானது ஹுமாயூன் மசூதி மற்றும் ஹைதராபாத் கோல்கொண்டாவில் உள்ள குதுப் ஷாகி மசூதி ஆகிய இரண்டு இடங்களிலும் அருங்காட்சியகங்கள் கட்டும் பணியில் ஈடுபட்டுள்ளது. இந்த இரண்டு திட்டங்களுக்கும் இந்திய அரசின் சுற்றுலா அமைச்சகம் நிதி வழங்கியுள்ளது.

நினைவுச் சின்னப் பாதுகாப்பு மற்றும் அபிவிருத்தி ஆகிய இரண்டும் ஒன்றுடன் ஒன்று இணைந்ததாக இருக்க வேண்டும். எந்தவொரு வளர்ச்சியும் தொடர்ச்சியாக நிலைத்து இருக்க வேண்டுமென்றால் நினைவுச் சின்னப் பாதுகாப்பு நலன் தான் முதன்மையானதாக இருக்க வேண்டும்.

ரதிஷ் நந்தா,
கலாச்சாரத்திற்கான ஆகா கான்
அறக்கட்டளையில் நினைவுச்
சின்னப் பாதுகாப்பு கட்டடக்
கலைஞர், அதன் தலைமைச்
செயல் அதிகாரி.

குறைந்தபட்ச வடிவமைப்புகள்

மூலப்பொருளின் சாரம்சத்தை மட்டுமே கொண்டுள்ள கட்டடக்கலையின் (Brutalist Architecture) மீள்வருகை

- மஞ்சரி சக்ரவர்த்தி 

கட்டடக்கலை என்பது ஓர் உற்பத்திப் பொருள், அதனளவில் ஒரு செயல்முறை, பொருள் மற்றும் அழகியல் வடிவத்தின் ஓர் அனுபவம். ஒரு மென்செயல்முறையாக இதைக் கருத்தில் கொண்டு பார்த்தால் கலாச்சார, சமூக, பொருளாதார, அரசியல், இலட்சியவாதக் காரணிகளை உள்ளடக்கிய சிந்தனைகளின் விரிவான தொகுப்பை தத்துவ அணுகுமுறையோடு ஒருங்கிணைப்பதாக கட்டடக்கலை உள்ளது. கட்டடக்கலையின் செயல்முறையை கருத்தில் கொண்டு பார்த்தால் அறிவியல், தொழில்நுட்பம் மற்றும் பொறியியல் ஆகியவற்றில் இருந்து பெறப்பட்ட புதுமையான தொழில்நுட்ப நிபுணத்துவத்தின் விரிவாக்கத்தை பயன்படுத்துவதாக அது அமையும். இந்த இரண்டு செயல்முறைகளும் சேர்ந்தே யதார்த்தத்தில் கட்டடக்கலையின் உற்பத்திப் பொருளை உருவாக்கி வழங்குகின்றன. பொருத்தமான தொலைநோக்குப் பார்வை மற்றும் தொழில்நுட்பம் சார்ந்த முயற்சி ஆகியவற்றின் இணைப்பின் ஊடாக உருவாகின்ற வசிப்பிடக் கலையாக கட்டடக்கலையானது உள்ளது. கூட்டிணைப்பாக்கப்பட்ட தத்துவத்தின் வாயிலாக கருத்தாக்கச் செயல்முறை நடைபெறுகிறது, தொழில்நுட்ப ஒத்திசைவின் வாயிலாக இது பூர்த்தி செய்யப்படுகிறது. கலை, கலாச்சார விமர்சனக் கண்ணாடி வாயிலாக பாராட்டப்படுகிறது. ஆகவே, கட்டடக்கலை என்பது பல்வேறு சிறப்பான உள்ளடக்கங்களைக் கொண்டதாகும்.

கட்டடக்கலை என்பது சூக்கும சிந்தனைகளின் சிக்கலான பௌதீக உற்பத்திப் பொருளாக உள்ளது. மேலும் இது குறுகிய காலமே நீடிக்கும் பாணியை எடுத்துக்காட்டுகிறது. கட்டடக்கலைஞரின் சிந்தனையில் உருவான இந்த ஒத்திசைவான இருமையானது கட்டடமாக வடிவெடுக்கிறது. இது முதலில் செயல்பாட்டுக் கருத்தாக்கமாகவும் பிறகு தொழில்நுட்பச் செயலாக்கமாகவும் இறுதியில் கலையின் வெளிப்பாட்டு வடிவமாகவும் நிறைவுறுகிறது. நடப்பு காலகட்டத்திற்கான தற்கால கலைவடிவ வெளிப்பாட்டின் மிகச் சிறந்த படைப்பாக இது இருப்பதற்கு முயற்சி எடுக்கப்படுகிறது. தொன்மைக் கட்டடக்கலைக்கும் அதன் தொடர்ச்சியான கற்பனை நவீனவாதத்திற்கும் எதிரானதாக இருக்கக்கூடிய தீவிரமான மற்றும்

முரண்பாடான நவீனகாலப் போக்குகள் படிப்படியாக உருவானதோடு இவை குறிப்பிட்ட துணைப் போக்குகளாகவும் பரவின. இதில் மூலப்பொருளின் சாரம்சம் மட்டுமே கொண்ட கட்டடக்கலை அலங்காரங்களற்ற கட்டடக்கலை (Brutalist Architecture) என்பது மிகவும் முக்கியமான போக்காகும். இந்த நவீனப் போக்கானது பழைய காலத்தின் தொடர்ச்சியில் இருந்து விடுபட்டு வேகமாக வளர வேண்டுமென்ற உந்துதலின் காரணமாக புதிய தத்துவத்தின் மூலமாக மட்டுமே உருவாகி விடவில்லை, புதுமையான கலை வேட்கையினால் மட்டுமே உருவாகி விடவில்லை, குறிப்பிடத்தக்க சமூக மாற்றங்களின் பிரதிபலிப்பாக மட்டுமே உருவாகி விடவில்லை; மாறாக புதிய கட்டுமானப் பொருள்கள், புதிய கட்டுமான

உத்திகள் சிலவற்றின் காரணமாகவும் அவற்றின் உதவியாலும் கூடத்தான் உருவானது. சமூக மாற்றங்கள் புதிய பாணிக்கு உந்துசக்திகளாக அமைந்தன. இந்த மாற்றத்தைத் தொழில்நுட்பப் புத்தாக்கங்கள் சாத்தியப்படுத்தின.

அடையாளப்படுத்துதல்

மிகவும் எளிமையான முறையில் கூறவேண்டுமென்றால் பிரதீயேக அடையாளக்குறிகள் சிலவற்றின் வாயிலாக அலங்காரங்களற்றக் கட்டடக்கலையை வரையறை செய்து அடையாளப்படுத்த முடியும். அலங்காரங்களற்றக் கட்டடக்கலையானது நீண்ட சிந்தனைத் தொடர்ச்சியின் ஒரு குழந்தையாக உள்ளது. அநாவசியமான சிக்கல்கள், ஜோடனைகள், மிதமிஞ்சிய அலங்காரங்கள், உள்ளீடாக உள்ள



கட்டட அமைப்பு மற்றும் அடிப்படை தன்மைகளை மறைக்கும் வகையில் வெவ்வேறு வகையான மறைவு பொருள்களைப் பயன்படுத்தி மேற்கொள்ளப்படும் மூடுதிரைகள் ஆகியவற்றில் இருந்து கட்டடங்களை பிரித்தெடுக்க வேண்டும் என்பதே இந்தப் போக்கின் உள்ளார்ந்த விளக்கம் ஆகும். 1950களில் தொடங்கப்பட்ட இந்த தீவிரமான புதிய இயக்கமானது வலுவான, எளிய, அலங்காரங்களற்ற கட்டடக்கலையை அறிவித்து செயல்படுத்தியது. மேலும் தனது கலப்பற்ற மற்றும் கவர்ச்சிகரமான இருப்பை மிரட்டலாக வெளிப்படுத்தியது. புரூட்டலிஸ்ட் கட்டடக்கலை என்பது பிரிட்டனில் தோன்றிய ஒரு பாணி ஆகும். உலகப் போருக்குப் பின்பான மறுகட்டமைப்புச் செயல்முறையில் அந்தச் சமூகம் ஈடுபட்டு இருந்தது. புரூட்டலிஸ்ட் கட்டடங்கள் குறைந்தபட்சக் கூறுகளுடன் இருந்தாலும் கூட அவை மிகப்பெரும் கட்டுமானங்களாகவும் இருந்தன. மறைவான அதேசமயம் ஆதிக்கம் செலுத்தும் அலங்கார வடிவமைப்பை விட கச்சாக் கட்டடப் பொருள்கள் மற்றும் வடிவமைப்புக் கூறுகளை உள்நோக்கத்துடன் இவை வெளிப்படுத்தின. சில புகழ்பெற்ற பருவ இதழ்கள் புரூட்டலிஸம் என்பதை தொழில்நுட்பம் இசை சார்ந்த கட்டடக்கலை, கலப்பற்றதும் அதிர்ச்சி அளிப்பதுமான கட்டடக்கலை என்று அழைத்தன.

புரூட்டலிஸ்ட் கட்டடங்கள் பாராமரிப்பதற்கும் தேவையில்லாத போது இடிப்பதற்கும் சிரமமானவை என்று கருதப்பட்டு வருகின்றன. பொதுவில் கட்டடக்கலையில் புரூட்டலிஸம் என்பது நவீன கட்டடக்கலையின் பிரத்யேகத்துணை விளைவாக ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டுள்ளது. புரூட்டலிஸம் என்ற வார்த்தை அதன் கரடுமுரடான அழகியலில் இருந்து உருவாகவில்லை. மாறாக அது பயன்படுத்துகின்ற மூலப்பொருளில் இருந்தே உருவானது. அதாவது வலுவேற்றப்பட்ட மற்றும் சாதாரண கான்கிரீட்டை பெரும் அளவில் பயன்படுத்துவதால் இந்த வார்த்தையானது உருவானது. பெத்தோன் புரூட் (Béton brut) என்பது அடிப்படையில் ஒரு ஃபிரெஞ்ச் வார்த்தை ஆகும். இதன் அர்த்தம் கரடுமுரடான சிமெண்ட் அல்லது கச்சா கான்கிரீட் என்பது ஆகும். புரூட்டலிஸ்ட் கட்டடக்கலை என்று அடையாளப்படுத்துவதற்கான தன்மைகளை விவரிப்பதற்கு இந்தச் சொல் அடிக்கடி பயன்படுத்தப்பட்டு வருகிறது. நைபுரூட்டலிஸம் என்ற ஸ்வீடிஷ் தொடரானது இந்த குணாம்சத்தை விவரிக்கப் பயன்படுத்தப்பட்டது. "நியூ புரூட்டலிஸம்" என்ற நிஜமான சொல்லை முதன் முதலில் பிரிட்டிஷ் கட்டடக் கலைஞர்களான அலிசன் மற்றும் பீட்டர் ஸ்மித்சன் ஆகியோர் உருவாக்கினர். இவர்களே புரூட்டலிஸ்ட் கட்டடக்கலையின் சிறப்புமிக்க சில கட்டடங்களுக்கு வடிவமைப்பு செய்தவர்கள் ஆவர்.

புரூட்டலிஸ்ட் கட்டடக்கலையை எவ்வாறு அடையாளப்படுத்துவது என்பதற்கு இறுதியாக நாம் சில குறிப்பிட்ட அடிப்படை மூலப்பொருள்களையும் கட்டடங்களில் வெளிப்படும் சூக்குமத் தன்மைகளையும் பார்க்க வேண்டும். எளிமை, குறைந்தபட்ச மூலப்பொருள்களின் பயன்பாடு,

மிதமிஞ்சிய அலங்காரத்திற்கான முயற்சிகள் ஏதும் இல்லாதது, மென்மை, சிக்கல் அல்லது ஜோடனை இல்லாதது, சில நேரங்களில் அதிர்ச்சி அடையக்கூடிய வகையில் வலுக்கட்டாயமாக திணிக்கப்பட்டுள்ள சில கூறுகள், உள்ளிருந்தும் வெளியில் இருந்தும் பார்க்கும் போது முரடான மற்றும் கலப்பற்ற தன்மை, சிற்பச் செய்நேர்த்தி, பயன்படுத்தப்பட்ட மூலப்பொருள்களை நேர்மையாகக் காட்சிப்படுத்துதல் மற்றும் அதே போன்று வடிவமைப்பையும் வெளிப்படுத்துதல் ஆகியவை உள்ளிட்ட கட்டடத்தின் சூக்குமத் தன்மைகள் புரூட்டலிஸ்ட் கட்டடக்கலையை அடையாளப்படுத்துகின்றன. கம்பீரம், கற்பனாவாதம் ஏதுமற்ற தன்மை, சிக்கலின்மை, அலங்காரம் ஏதும் இல்லாமை, எளிமை, கடுமை, ஆதிக்கம் செலுத்தின்ற நேர்க்கோடுகள், கச்சா மூலப்பொருள்கள், கோணவடிவ அமைப்பு, விகாரமான தன்மை, ஸ்ட்ரெய்ட்கட், ஆளுமை உணர்வு, பேரளவு, பகட்டு ஆரவாரம் இன்மை, எளிமையான வடிவளவுகளின் மூலம் சிற்பத்தன்மையை ஏற்படுத்துதல் முதலான குணாம்சங்களையும் நாம் பார்க்க முடியும்.

இங்கு நாம் மிக முக்கியமான ஒரு அம்சத்தை நினைவில் கொள்ள வேண்டும். இது போன்ற பிராண்ட் முத்திரை ஏதும் இல்லாமலேயே பல பழைய கட்டடங்கள் அதிலும் குறிப்பாக கடந்த காலத்தின் ஏழை மற்றும் நடுத்தர வர்க்கத்தினரின் வீடுகள் புரூட்டல் கட்டடக்கலையின் பல தன்மைகளைக் கொண்டிருந்தன. குறைந்தபட்ச கச்சாப்பொருள்களைப் பயன்படுத்தி தேவையான அடிப்படை வடிவமைப்புகளை மட்டும் இயல்பாகவே ஏற்படுத்திக் கொள்கின்ற அவர்களின்

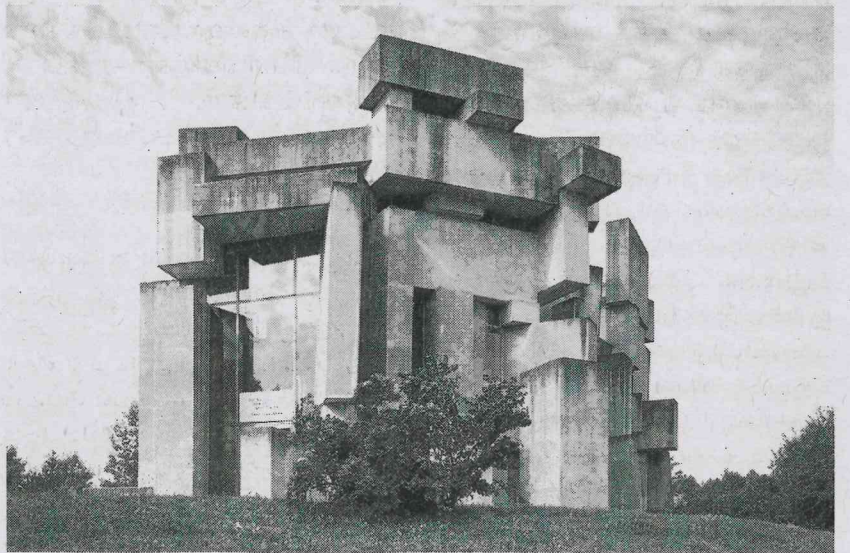
கட்டடங்கள் புரூட்டல் கட்டடக்கலையை ஒத்திருந்தன. குறைந்தபட்ச சாரத்தைக் கொண்டு உருவாக்கப்பட்ட அந்தக் கட்டடங்கள் புரூட்டல் என்ற வரையறைக்கு இயல்பாகவே இணங்கிப் போயின. இந்த வார்த்தைக்கு பிற்காலத்தில் எந்தவிதமான அர்த்த வரையறை கொடுத்திருந்த போதிலும் இந்த இணக்கம் இருக்கவே செய்கிறது.

பிரிட்டிஷ் கட்டடக்கலை விமர்சகர் ரெய்னார் பான்ஹாம் என்பவர் 1955இல் புரூட்டலிஸ்ட் கட்டடக்கலை குறித்து விவாதித்திருந்தார். அதன் தன்மைகள், தோற்றம், தாக்கங்கள் ஆகியவற்றை வெளிப்படுத்தி காட்டியதன் வாயிலாக அந்தக் கலைச்சொல்லையும் அந்தக் கட்டடக்கலை பாணியையும் அவர் பிரபலப்படுத்தினார். இந்த பிரபலம்மானது அடுத்த 20 ஆண்டுகளுக்கு தொடர்ந்தது. இந்த விமர்சனக் கட்டுரை இணையத்தில் படிக்கக் கிடைக்கிறது. கலை, சமூகம் மற்றும் அறிவு ஆகிய மூன்று கோணங்களின் உறுதியான ஒருங்கிணைப்புப் பார்வையில் இருந்து கட்டடக்கலையின் அறிவுசார் விமர்சகராக இந்தப் பிரச்சினையை அவர் எடுத்துக்காட்டி இந்தக் கட்டுரையை எழுதியுள்ளார். புரூட்டலிஸ்ட் கட்டடக்கலையை "கச்சாக் கலை" என்று பான்ஹாம் கூறுகிறார். சமூகம், கலாச்சாரம், பொருளாதாரம் மற்றும் மக்கள்தொகைப் பெருக்கம், சுற்றுச்சூழல் சீர்கேடு போன்ற சமகால பிரச்சினைகள் ஆகியவற்றை உள்ளடக்கிய கட்டடக்கலை சார்ந்த பார்வைக் கோணத்தில் இருந்தும் இந்தப் பிரச்சினையைப் பார்த்துப் புரிந்து கொள்ள நாம் முயற்சி எடுக்க வேண்டும்.

பொருள் விளக்கம்

கட்டடக்கலை என்பது சமுதாயம் மற்றும் பொருளாதாரத்தின் வெளிப்படையான தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்யும் வகையில் சேவைகளை வழங்குகின்ற ஒரு தொழிலாக மட்டுமல்லாமல் இது ஒரு வாழ்க்கைத் தொழிலாகவும் உள்ளது. சமூகத்தின் தேவைகளையும் விருப்பங்களையும் மாற்றுதல், முன்னெடுத்தல் மற்றும் வழி நடத்துதல் ஆகியவற்றிற்கான தொழில்சார் உந்துதல்களை ஏற்படுத்துவதில் தொழில்முறைசார் எல்லைகளை இது அடிக்கடி தாண்டுகிறது. புரூட்டலிஸ்ட் இயக்கத்தை முன்னெடுத்த கட்டடக்கலைஞர்கள் அத்தியாவசியமற்ற அனைத்து ஜோடனைகளில் இருந்தும் கட்டடக்கலையைத் துண்டிக்க விரும்பினர். உலகின் பார்வையில் மோனோலித்திக் பாணியின் மீது தடுமாற்றம் இல்லாமல் நிலையான பற்றை வெளிப்படுத்த விரும்பினர். அனைத்தையும் துறந்த நேர்மையான தோற்ற நிலை மீது நம்பிக்கை கொண்டிருந்தனர். அந்தக் காலகட்டத்தில் சமூக ஸ்திரத்தன்மை நிலைகுலைந்து இருந்தபோதிலும் தங்களது கட்டடங்கள் நீண்டகாலம் நீடித்து நிற்கும் என்ற தன்னம்பிக்கையையும்

நம்பகத்தன்மையையும் வெளிப்படுத்த வேண்டும் என்று விரும்பினர். சமூக அரசியல் பொருளாதாரக் கிளர்ச்சிகள் சூறாவளியாய் இருந்த நிலையிலும் கூட தவறு செய்ய முடியாத கலங்கரை விளக்கங்கள் போன்று வலிமையின் அடையாளச் சின்னங்களாக கட்டடங்கள் எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டன. உலகப் போரானது நகரங்களைச் சிதைத்துப் போட்டது. பழங்காலக் கட்டடங்கள் இடிந்து பொடிப் பொடியாகிப் போயின. இந்த நிலையானது இனி கட்டடங்களுக்குப் புதிய கருத்தாக்கங்கள், புதிய தொழில்நுட்பம் மற்றும் புதிய வடிவமைப்புகள் தேவை என்று வழிகாட்டியது. ஒருவிதத்தில் பார்க்கும் போது நகரங்களில் மக்களை மீண்டும் குடியேற்றுவதற்கான நிர்ப்பந்தத்தின் மூலம் ஏற்பட்ட ஒரு வாய்ப்பாக இதனை எடுத்துக் கொள்ள முடியும். ஃபீனிக்ஸ் பறவையின் உத்வேகத்தைக் (அல்லது மறுபிறப்பு) குறியீடாக காட்டுகின்ற கட்டடங்களின் புதிய தொகுப்புகள் நகரங்களுக்குத் தேவைப்பட்டன. மனித நடவடிக்கைகள் அனைத்தையும் புதிதாகத் தொடங்குவதற்குத் தேவையான



வலுவான, நிரந்தரமான மற்றும் பாதுகாப்பான கூரை என்று சமூகத்திற்கு உறுதிமொழி அளிக்கப்பட்டது. அந்தக் காலகட்டத்தில் ஒரு கட்டுமானப் பொருளாக கான்கிரீட் என்பது கட்டடக் கலைஞர்களுக்கு மிகப் பெரிய சுதந்திரத்தை வழங்கியது. ஏனென்றால் கான்கிரீட் என்பது கடினமான, கலப்படமற்ற, உருக்கி வார்க்கக்கூடிய, செதுக்கக்கூடிய, நீடித்துப் பயன்படக்கூடிய ஒரு கட்டுமானப் பொருளாக இருந்ததுவே இதற்குக் காரணமாகும். அதே சமயம், இதற்கு எந்தவிதமான பாதுகாப்பும் தேவைப்பட்டிருக்கவில்லை. எனவே புரூட்டலிஸம் பாணியில் கட்டுமானப் பணியை மேற்கொண்ட கட்டடக் கலைஞர்கள் இதனை ஒரு அணுகுலமாக எடுத்துக் கொண்டு தங்களது கட்டடங்களை வடிவமைத்தனர். சிக்கனமான, சுயக்கட்டுப்பாடுள்ள அதே சமயம் குறைந்தபட்ச அலங்காரம் மற்றும் குறைந்த வகையிலான மூலப்பொருள்கள் ஆகியவற்றைக் கொண்டு உருவாக்கப்பட்ட நிரந்தர கட்டடங்களாக அவை அமைந்தன.

சொல் வழக்கு குறித்துத் தெரிய வந்த மூலங்களுக்கு கூடுதலாக நாம் புரூட்டலிஸம் என்ற வார்த்தையை மேலும் பொருள் விளக்கம் செய்ய முனைகின்றோம். புரூட் என்ற வார்த்தையில் இருந்து இது உருவாகி இருக்குமோ என்று அகராதி அர்த்தங்களை தேடுகிறோம். இதன் அர்த்தம் காட்டுமிராண்டித்தனமான வன்முறை, அச்சுறுத்தல், கரடுமுரடான தன்மை, ஈரமற்ற நெஞ்சம், இதயமே இல்லாதது, மனிதத்தன்மை அற்றது, அரக்கத்தனமானது மற்றும் வெறுக்கத்தக்கது என்று விரிகிறது. இதன் மென்மையான அர்த்தங்களில் ஒன்று "நேரிடையானது மற்றும் வெறுப்பு உண்டாக்கும் தன்மைகளை மூடி

மறைக்க முயற்சி செய்யாதது" என்று கூறுகிறது. இந்தச் சொல்லின் சாதகமான பயன்பாடு "முரட்டுத்தனமான நேர்மை" என்பதில் வெளிப்படுகிறது. அருஞ்சொல் களஞ்சியம் மற்றும் சொல் வழக்கு குறித்த ஏனைய தோற்ற வரலாறுகள் ஆகியவற்றில் உள்ள அனைத்து ஒத்த அர்த்தம் உடைய வார்த்தைகளும் பயன்பாடுகளும் ஏதோ ஒரு வகையில் புரூட்டலிஸ்ட் கட்டடக்கலையோடு தொடர்புடையதாக உள்ளன. பார்ப்பவர் அல்லது விமர்சகரின் நோக்கு நிலைமைக்கேற்ப இதன் அர்த்தம் உருவாகிறது.

விமர்சன ரீதியாகப் புரிந்து கொள்ளுதல்

எந்தவொரு கலை வடிவத்தையும் விமர்சனரீதியாகப் புரிந்துகொள்ள முயலுதல் என்பது அதிலும் குறிப்பாக பொதுமக்கள் சார்ந்த வசிப்பிடக் கலையான கட்டடக்கலை போன்ற கலை வடிவத்தைப் புரிந்துகொள்ள முயலும் போது கட்டடங்கள் பிரபலமான அறிவார்ந்த விமர்சகர்களால் கூர்ந்து நோக்கப்படுகின்றன, அனுபவமாகின்றன, மதிப்பிடப்படுகின்றன, ஏற்றுக்கொள்ளப்படுகின்றன அல்லது புறக்கணிக்கப்படுகின்றன. அதுமட்டுமல்லாமல் இரசனை உணர்வு கொண்ட மேட்டுக்குடியினர், அலட்சியத்தனம் காட்டுகின்ற நடுத்தர வர்க்கத்தினர், விளிம்பு நிலையில் உள்ள மக்கள் ஆகியோரை உள்ளிட்ட சமுதாயத்தின் அனைத்துப் பிரிவினரும் கட்டடங்களை இவ்வாறே அணுகுகின்றனர். ஆகவே தனிநபராக ஒருவரின் கருத்துக்களையும் மக்கள் திரளின் அபிப்பிராயங்களையும் கருத்தில் கொண்டு கட்டடங்களின் மீதான சமுதாயத்தின் ஒட்டுமொத்த எதிர்வினையைப் புரிந்து கொள்ள முயல்வது என்பது மிகச் சரியான

செயல்பாடாக இருக்கும். மேலும் புரூட்டலிஸ்ட் கட்டடங்கள் மீதான விமர்சன ரீதியான மதிப்பீடு என்பது அகவயப் பார்வை மற்றும் புறவயப் பார்வை ஆகிய இரண்டு அணுகு முறைகளாலும் மேற்கொள்ளப்படுகின்றது.

கலை மற்றும் கலாச்சாரப் பார்வைக் கோணத்தில் இருந்து புரூட்டலிஸ்ட் கட்டடக் கலையைப் பார்க்கின்ற விமர்சகர்கள் கட்டடத்தை தனித்த அடையாளமாகவும் தனித்த பாணியானதாகவும் விளக்குகின்றனர். சிற்ப ரீதியானதாகவும் ஒற்றை வண்ணத் தூரிகைத் தட்டு அல்லது ஒரு சில வண்ணங்கள் மட்டுமே கொண்ட தூரிகைத் தட்டு என்ற வகையிலும் விளக்குகின்றனர். உள்ளார்ந்த, சமுதாய கலாச்சாரப் பிணைப்பு ஏதோ ஒரு வகையில் இருப்பதால் புரட்சிக்கு முன்பும் பின்பும் ரஷ்யாவின் பொதுமக்களின் கலை என்பது இதே விதமான கடுமை மற்றும் முரட்டுத்தனம் கொண்ட கட்டட உருவாக்கங்களை வெளிக் காட்டியுள்ளது. எளிமையான ஆனால் அதே சமயம் தீர்க்கமான வடிவத்தில் வலிமை உணர்வை இவை வெளிப்படுத்தின. இதற்கு நேர்மாறாக சில கலை விமர்சகர்கள் புரூட்டலிஸ்ட் கட்டடக்கலையை ஆணவ நிலை வரையிலான முரட்டுத்தனம் என்று பார்க்கின்றனர். அச்சுறுத்துகின்ற மற்றும் கற்பனை நயம் இல்லாத மந்தமான போக்காகவும் இதைப் பார்க்கின்றனர்.

தத்துவரீதியில் அவை சில நேரங்களில் காவியத் தலைவருக்குரிய தன்மையுடன் அழைக்கப்பட்டன. ஆனால் அதே சமயம் அவை மேலாதிக்கம் செலுத்தும் வகையில் தீவிரத் தன்மையுடன் இருப்பதாகவும் முத்திரை குத்தப்பட்டன. சில சமூக விஞ்ஞானிகளும் சமூக

நிகழ்வுகளைக் கூர்ந்து கவனிப்பவர்களும் கட்டடக்கலையில் புரூட்டலிஸம் என்பதை இதயமற்ற தன்மை, அலட்சியம், மனித இயல்பு மற்றும் சமூகம் மீதான அச்சுறுத்தல் ஆகியவற்றின் அடிமனது வெளிப்பாடு என்று அழைக்கின்றனர். அடையாளம், தனித்துவம் மற்றும் அதிகாரம் ஆகியவற்றிற்கான பின்னிப்பிணைந்த விழைவின் அடிமனித வெளிப்பாடாகவும் இது உள்ளது.

கட்டடக்கலை விமர்சகர்கள் மாறுபட்டக் கருத்துகளையும் கொண்டுள்ளனர். அதில் சிலர் புரூட்டலிஸ்ட் கட்டடங்கள் எளிமையான அழகின் சுருக்கவடிவம் எனப் புகழ்கின்றனர். வேறு சிலரோ அந்தக் கட்டடங்களில் அன்பு மற்றும் நட்பு ஆகியவை விரும்பத்தக்க அளவில் இல்லை என்கின்றனர். சிலர் அவற்றைப் பரிசுத்தமானவை என்று கூறுகின்றனர். வேறு சிலர் அவற்றை வெறுமையானது என்றும் ஆர்வமூட்டாதது என்றும் குறிப்பிடுகின்றனர். இந்தக் கட்டடங்களை வெளியில் இருந்து பார்க்கும்போது அவை பொதுவில் மாறாத திடவடிவம் கொண்டவையாகவும் சிற்பக்கலைத் திறன் கொண்டவையாகவும் உள்ளன. ஆனால், இவற்றைத் தூற்றுக்கின்ற சிலர் இந்தக் கட்டடங்கள் தனக்குள்ளேயே விரோதத்தைக் கொண்டுள்ளன என்றும் உட்புறங்கள் பயனாளர்களின் மனதை வெகுவாக ஆக்கிரமித்து இருக்கின்றன என்றும் கூறுகின்றனர். சிக்கலற்ற எளிய வடிவம் மற்றும் குறைந்த எண்ணிக்கையில் மூலப்பொருள்களைப் பயன்படுத்துவது ஆகியவற்றைப் பாராட்டும் அதே வேளையில் இந்தக் கட்டடங்கள் பாசமற்ற, ஈர்ப்பில்லாத, வசதிகளற்ற கட்டடங்கள் என்று வசைபாடப்படுகின்றன. உள்வியல்

ரீதியில் பார்க்கும் போது இந்தக் கட்டடங்கள் வெளிப்புறத்தில் இருந்து வலிமை, நீடித்த பயன்பாடு மற்றும் நம்பிக்கை ஆகியவற்றை வெளிப்படுத்துகின்றன. ஆனால் அதே சமயம் உள்ளிருந்து மந்த நிலை முதல் தாழ்வு மனப்பான்மை வரை பிரதிபலிக்கின்றன. புரூட்டலிஸம் என்ற போக்கு தொடங்கப்பட்டு இந்த நாமகரணம் சூட்டப்படுவதற்கு முன்பும் பின்பும் லெகார்ப்சியர் கட்டடக்கலையும் பியர் லூய்கி நெர்வி என்பவரின் தொழில்நுட்ப கலைரீதியான கட்டடங்களும் எண்ணற்ற புரூட்டலிஸ்ட் தன்மைகளை வெளிப்படுத்தி இருந்தன.

புரூட்டலிஸ்ட் கட்டடங்கள் குறைந்த மூலப்பொருள்கள் அல்லது குறைவான எண்ணிக்கையில் மூலப்பொருள்கள் வகைகளை பயன்படுத்துவதாலும் தேவைக்கு அதிகமான பயன்பாடு வெகுவாகக் கட்டுப்படுத்தப்படுவதாலும் சோசியலிச மற்றும் மக்கள் நல்வாழ்வை மையப்படுத்திய நாடுகளில் போருக்குப் பிறகு மற்றும் புரட்சிக்குப் பிறகான காலகட்டங்களில் பொதுமக்கள் வீட்டுவசதித் திட்டத்தின் கீழ் பெரும் எண்ணிக்கையில் வீடு கட்டித் தருவதற்கு உகந்தவை என்று கண்டறியப்பட்டன.

புரூட்டலிஸ்ட் கட்டடங்களின் நீடித்தப் பயன்பாடு என்பது வீட்டின் உள்பகுதி வசதிகளைப் பொறுத்தளவில் மற்றொரு சூழலை முன்வைத்தது. இந்தக் கட்டடங்கள் நீடித்து இருப்பவை, வலுவானவை என்பதால் இவற்றை இடிப்பது சிரமமான செயலாக இருந்தது. ஆகவே, இந்தப் புதிய காலகட்டமானது அத்தகைய கட்டடங்களின் உட்புறத்தில் வசதிகளையும் சொகுசான சூழலையும் எதிர்பார்த்தது. மரச்சாமான்கள், அலங்காரப் பொருள்கள், வீட்டின் சீதோஷ்ண

நிலைமையைக் கட்டுப்படுத்துதல், பொருத்துக்கலன்கள், சேர்மானப் பொருள்கள், வசதிகள், சேவைகள் உள்ளிட்ட தற்காலத்திய வீட்டின் உட்புற வசதிகள் அதாவது தற்கால அமைப்பைப் புதுப்பித்தல் என்ற ஒட்டுமொத்த அம்சமும் இப்போது அறநெறி மற்றும் அழகியல் கொள்கை உருவாக்கலின் ஒரு கூறாகவும் அதை நடைமுறைப்படுத்துவது சவாலாகவும் மாறியுள்ளது. அனைத்து பழைய கட்டடங்களிலும் இது பிரச்சினையாக இருக்கும் அதே வேளையில் புரூட்டல் கட்டடங்களைப் பொறுத்தளவில் இது தீவிரமானதாகவும் கடினமானதாகவும் உள்ளது.

புத்தாக்கம்

கட்டடக் கலையில் புரூட்டலிஸத்தின் மீள்வருகையால் சமுதாயம் பெருமளவில் மாறியுள்ளதையும் தனிநபர் மற்றும் கூட்டு மனோபாவத்தில் குறிப்பிடத்தக்க மாற்றங்கள் ஏற்பட்டுள்ளதையும் நாம் பார்க்கமுடிகிறது. அதிநவீனத் தொழில்நுட்பங்களின் பயன்பாடு, சரிசம நிலையற்ற பொருளாதார வளமை மற்றும் அதிகரித்துள்ள விழிப்புணர்வு நிலைமை ஆகியவை உள்ள சூழலில் வசதி மற்றும் அந்தஸ்து ஆகியவற்றிற்கான தேவையானது பல மடங்கு அதிகரித்துள்ளது. பல்வேறு கட்டுமானப் பொருள்கள் இப்போது கிடைப்பதால் கட்டடக்கலைஞர்கள் தங்களது வாடிக்கையாளர்களுடைய வீட்டின் உட்புறங்களை அழகுபடுத்தலில் ஃபினிஷிங், பொருத்துக்கலன்கள், மரச்சாமான்கள், கேட்டுஜட்டுகள், விசித்திர கட்டமைப்புடைய பொறிகள், அலங்காரத்துணிகள், ஒளியூட்டும் கருவிகள், சீதோஷ்ண நிலைமையைக் கட்டுப்படுத்தக்கூடிய உபகரணங்கள் ஆகியவை கட்டடக்கலையின் ஒருங்கிணைந்த

அம்சமாக உள்ளன என்று கூறி அவர்களைத் திருப்திப்படுத்த வேண்டியதாக உள்ளது. சாகசத்தின் அதிகப்படியான பயன்பாடு இதனை அச்சுறுத்தலாக மாற்றியுள்ளது. போதுமான சொகுசு வசதிகள் இல்லாதது என்றும் அலட்சியத்தை தூண்டுகிறது என்றும் புருட்டலிஸம் முத்திரை குத்தப்படுகிறது. அன்பு மற்றும் கற்பனையை மேம்படுத்துவதில் மந்தமாக இருப்பவை என்றும் பகைமையைத் தூண்டுபவை என்றும் புருட்டல் கட்டடங்கள் அழைக்கப்படுகின்றன. புருட்டலிஸ்ட் கட்டடக்கலையின் மறுபிறவிக்கு ஆதரவாகவும் எதிராகவும் மாறுபட்ட கருத்துகளை இது உருவாக்கியுள்ளது. இதன் சாரம் மற்றும் சாராம்சம் பரிணாமம் அடைந்து வருகிறது. புதிய காலகட்டத்தில் இதற்கு ஒரு புதிய பெயர் சூட்ட வேண்டிய தேவையுள்ளது.

புதிய கட்டுமானப் பொருள்களின் சக்தி மற்றும் கட்டுமான முறைகள் ஆகியவற்றின் காரணமாக ஆரம்ப காலத்தில் கட்டடக்கலையில் புருட்டலிஸம் என்பது தடைகளற்ற பரிசோதனை முயற்சியாக செழுமை பெற்று இருக்கக் கூடும். சுற்றுச்சூழல் காரணி மற்றும் நீடித்த நிலையான தன்மை குறித்த கவனம் இல்லாமல் இருந்தது. பரிசோதனையில் ஈடுபட்ட கட்டடக்கலைஞரின் மனசாட்சியானது இவற்றைப் பொறுத்து வெறுமையாக இருந்தது. இன்று ஒரு பக்கம் கட்டுமானப் பொருள்கள் மற்றும் ஃபினிஷிங் ஆகியவற்றைத் தேர்ந்தெடுக்கும் வாய்ப்பானது எண்ணற்றதாக உள்ளது. ஆனால் அதே சமயம் சுற்றுச்சூழல் மீதான கவனம் என்பது கட்டற்ற, கவனக்குறைவான, அக்கறை இல்லாத வடிவமைப்புகளில் தீவிரமான கட்டுப்பாடு தேவை என்பதை வலியுறுத்தியுள்ளது. பொறுப்பற்ற கற்பனை மற்றும்

நுகர்வு கலாச்சாரம் சார்ந்த வடிவமைப்புகள் இன்னமும் மலிந்திருந்தாலும் அவற்றுக்கு இன்று மதிப்பேதும் இல்லை. கட்டடக்கலையில் தனிப்பட்ட அடையாளத்திற்கும் தனித்துவத்திற்குமான தேடல் இப்பொழுதும் தொடர்கிறது. ஆனால் புரையோடிய சமூகமானது வசதிகள் நிறைந்த கட்டடங்கள் மீதே நம்பிக்கை வைக்கிறது. கட்டடக்கலையின் அனைத்து பாணிகளும் இத்தகைய புதிய கவனிப்புகளுக்கு உட்பட்டவையாக இருக்கும் போது புருட்டலிஸ்ட் கட்டடக்கலையானது ஏனைய கட்டடக்கலை பாணிகளை விட கூடுதலான எதிர்ப்பையும் சவால்களையும் சந்திக்க வேண்டியதாக உள்ளது. மெல்லத் தேய்ந்து நலிவடையும் நிலையும் ஏற்பட்டு உள்ளது. சில கட்டடங்கள் புருட்டலிஸ்ட் பாணியின் சில அம்சங்களை இப்பொழுது வெளிக்காட்டுபவையாக இருந்தபோதிலும் கட்டடக்கலையில் புருட்டலிஸம் இயக்கமானது முழுமையாக வெளிப்படுவது என்பது நின்று போய்விட்டது.

இன்று, புருட்டலிஸ்ட் கட்டடக்கலையின் புத்தாக்கம் அல்லது மறுபிறவியின் வாய்ப்பு மற்றும் தேவை என்பது நீடித்த நிலையான கட்டடக்கலைக்கான விழைவின் வடிவமாக உருவாகியுள்ளது. எதுவொன்றும் வீணாகாது என்பதன் அடிப்படையில் எளிமையின் சாரத்தில் முழுமையான கட்டடக்கலை தேவைப்படுகிறது. இப்பொழுது அது "ஹோனஸ்டிசம் (Honestism) அல்லது ஃபுரகலிசம் (Frugalism) என்று அழைக்கப்படலாம். பகட்டு அணிகள் இல்லாத கட்டடக்கலை என்று புருட்டல் கட்டடக்கலையை மறுவரையறை செய்வதுவே இன்றைய சவாலாக உள்ளது. எளிமையானது ஆனால் ஆர்வமுட்க் கூடியது,

முரட்டுத்தனமானது ஆனால் நட்பானது, கடினமானது ஆனால் வரவேற்கக் கூடியது, கலைத்தன்மைமிக்கது ஆனால் ஜோடனைகள் அற்றது, செயல்பாட்டுத்தன்மை கொண்டது ஆனால் சிக்கனமானது என்று வரையறை செய்யப்படலாம். நீடித்தப் பயன்பாடு உடையதாக இதை மாற்றுவதே தீர்மானகரமான இலக்காகும். புருட்டல் கட்டடக்கலைக்கான புதிய இலக்குப்பணி மற்றும் புதிய தேர்வு என்பது அதன் செயல்பாட்டுத் தன்மை, அழகியல், சமூக மற்றும் கலாச்சாரத்திறன் ஆகியவற்றை விட்டுக் கொடுக்காமல் தர ரீதியாகவும் அளவு ரீதியாகவும் அதை உருவாக்குவது தான் ஆகும். புருட்டலிஸ்டியின் புதிய எல்லை என்பது அழகியலுக்கான புதிய வரையறையை கண்டுபிடிப்பது, அதிக எண்ணிக்கையில் கட்டடத்தைக் கட்டித் தருவதற்கான நிதித் தேவைக்கு பொருளாதார எளிமையைப் பயன்படுத்துதல், கடந்த காலத்தில் இருந்து அனைத்து பாடங்களையும் கூர்த்து கவனித்து கற்றுக் கொள்ளுதல் ஆகியவையே வழியாகும்.

தற்கால புருட்டலிஸம் என்பது கபடமற்ற கட்டடக்கலையாக உருவாக வேண்டும். நவீன கட்டடக்கலையின் ஒரு கிளையாக புருட்டலிஸமானது நீடித்த, நிலையான, எதிர்காலத்திற்குரிய கட்டடக்கலையில் முன்னணி வகிக்கக் கூடிய புதிய புருட்டலிஸமாக மாற வேண்டும்.

டாக்டர் மஞ்சரி சக்ரவர்த்தி,
ஜார்கண்ட் மாநிலம் ராஞ்சியின் மெஸ்ராவில் உள்ள பிரிவா தொழில்நுட்பக் கல்வி நிலையத்தில் கட்டடக்கலை, திட்டமிடல் துறையின் பேராசிரியர், துறைத் தலைவர்.

LIBRARY
STUDY CENTER
No. 281, Gandhi Nagar
Chennai 600 082
Call: 2641 7028

நகர்ப்புறக் குழுமங்களை மாற்றியமைத்தல்

- பாலகிருஷ்ணதோஷி

இந்தியாவின் வரைபடத்தைப் பார்க்கும் போது அதில் ஒரு சிறப்புத் தன்மையை நாம் காணலாம் பெரிய சிறு, குறு புள்ளிகள் போல பெரிய மாநகரங்களும், நகரங்களும், சிற்றூர்களும் விளங்குகின்றன. அவை, நகர்ப்புறக் குழுமங்களைப் போல் காட்சியளிக்கின்றன இவை இயற்கையாகவே விரிவடைந்தது போலவும், ஒன்றோடொன்று இணைந்தது போலவும், ஒன்றுக்கும் மற்றொன்றுக்கும் அதிக இடைவெளி இல்லாதது போலவும். இவற்றை மேலும் கூர்ந்து கவனித்தால் ஒவ்வொன்றின் வாழ்க்கை முறைகளும், வாழும் சுற்றுச்சூழலும் தனித்தன்மை வாய்ந்தவைகளாகவும் ஆங்காங்கே காணப்படும் உள்ளூர் வளங்கள், பருவநிலை மற்றும் நிலத்தின் தன்மைக்கேற்ப அமைந்துள்ளதாகவும் காணப்படுகின்றன. இப்புள்ளிகளுக்கிடையேயான தொடர்பும், வளர்ச்சிப் பரிணாமமும் உயிர்த்துடிப்பு மிக்க வளர்ச்சியாக நிலைமையை ஏற்றுக்கொண்டும், மாறியும், வளர்ந்தும், நிலைத்து நிற்கவும், தன்னைப் பாதுகாத்துக் கொள்ளவும் ஏற்ற வகையில் உள்ளதாக தோன்றுகின்றன. இத்தகைய பல சிறப்பம்சங்களைக் கொண்ட குழுமங்கள் தொடர்ந்து விரிவடைந்து அருகில் உள்ள சிறு அமைப்புகளைக் கரைத்து தங்களோடு இணைத்துக் கொள்வது போல உள்ளன.

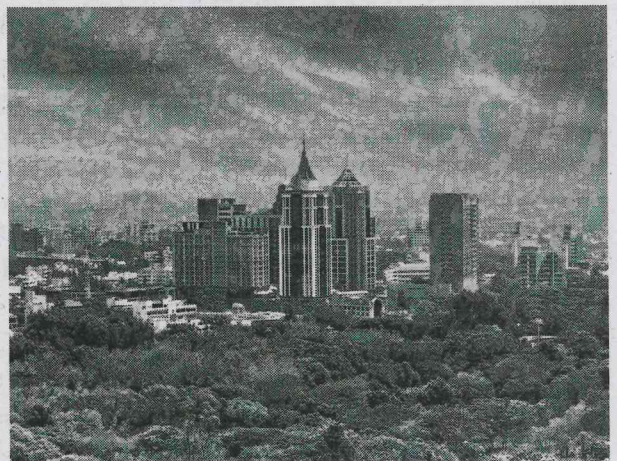
இந்தியப் பெருநகரங்களிலும், சிற்றூர்களிலும் நிலைத்து நிற்கும் மேம்பாடு குறித்து நாம் இப்போது பரவலாகப் பேசுகிறோம். ஆனால், இந்த இலக்குகளால் எப்படி மற்ற பல மேம்பாடுகள் இப்பகுதியின் வாழ்க்கை முறையை பாதிக்காமல் இருக்க முடியும் என்பதை நாம் முழுமையாக உணர வேண்டும். என்னைப் பொறுத்த வரை நிலைத்து நிற்கும் தன்மை என்பது நீண்ட கால மேம்பாடாகவும், தேவையில்லாமல் எதையும் மையப்படுத்தாமல் இயற்கையாக உயிர்கள் வளர்வது போலவும் பெருக வேண்டும். உதாரணமாக ஒரு யானையோ அல்லது மனிதனோ அல்லது ஏறும்போ கூட முதிர்ந்த நிலை அடைந்த பின் ஒரு அளவுக்கு மேல் அதனுடைய உருவம் வளர்வதில்லை அப்படி நடந்தால் தானாகவே அது உள், வெளி அழுத்தங்களால் அழிந்து விடும். இதைக்கூறும் போது, எனக்கு ஜூராசிக் காலத்து டைனோசர்கள் நினைவுக்கு வருகின்றன.

இதைப் போலவே நாம் இப்போதைய பெரு மாநகரங்களையும், மாநகரங்களையும் ஆராய வேண்டும். அவற்றின் உள் கட்டமைப்பு வசதிகளை மேம்படுத்துவதால் அவற்றின் செயல்பாடுகளில் நாம் முன்னேற்றங்களைக் காணலாம். ஆனால், அங்கு வாழும் மக்களின்

வாழ்க்கைத் தரத்தை உயர்த்த முடியாமல் போகலாம். இது அல்லாமல், ஒரே இடத்தில் அல்லது நகரத்தில் நாம் மேம்பாட்டுத் திட்டங்களை செயல்படுத்துவதால் அந்தப் பகுதியில் உள்ள சிறு சிற்றூர்களில் வளர்ச்சியும், வேலைவாய்ப்பும் குன்றிவிடுகின்றன. அங்குள்ள குறு, சிறு தொழில்கள் நசிந்து, ஏற்கனவே அதிக மக்கள் தொகை உள்ள பெருநகரங்களுக்கு அம்மக்கள் இடம் பெயர்கிறார்கள். இதனால் அப்பெருநகரங்கள் மேலும் வளர்ந்து, சுமை அதிகரித்து பிரச்சினைகள் தீவிரமடைந்து மக்கள் வாழ இயலாத நிலைமை ஏற்படுகிறது. ஒரு பெரு நகரம் மேலும் விரிவடையும் போது தூரங்கள் மிகுதியாகின்றன. தொழில் செய்ய பயணிக்க அதிக செலவும் நேரமும் ஆகிறது. மனவளர்ச்சிக்கும் பாதகம் ஏற்படுகிறது.

பெருநகரங்கள் மேலும் வளர்வதால் அங்கு பெருமளவில் உற்பத்தியாகும் தனித்தன்மை வாய்ந்த பொருள்களே

விற்கின்றன. அவற்றிற்கு மிகப்பெரிய அளவிலான தொழிற்சாலைகளும், தொழில் கட்டமைப்புகளும், போக்குவரத்து வசதிகளும் அரிய நிலங்களில் அடுக்கு மாடிக் கட்டிடங்களும், மிகப்பெரிய அளவிலான வங்கிச் சேவைகளும், அதனால் உயர் வட்டி விகிதங்களும் தேவைப்படுகின்றன. இப்படித்தான் தில்லி, மும்பை, கொல்கத்தா, பெங்களூர் போன்ற பெருநகரங்கள் ராட்சச உருவெடுத்துள்ளன. அதனால் அவை தங்களுடைய பெருந்த அளவினாலேயே துயர்ப்படுகின்றன. குறைந்த அளவே கிடைக்கக்கூடிய பெட்ரோலியப் பொருள்கள், நீர், நிலம் மனித சக்தியை நம்பி வாழ வேண்டிய நிலையில்



அவற்றின் விலைகள் உயர்ந்து மக்களின் வாழ்க்கைத்தரம் குறைந்து கொண்டே போகிறது. முன்பெல்லாம் 'சிறியதே அழகானது' என்று கூறி வந்த நாம் 'பெரியதே சிறந்தது' என்று கூறிக்கொண்டு இப்பாதையில் பயணித்த மேற்கு நாடுகளின் ஒப்புதல்களையும், நிதியையும் எதிர்பார்த்து நிற்கிறோம். இந்தியாவின் வரைபடத்தை நாம் பார்க்கும்போது அதில் ஒரு சிறப்புத் தன்மையைக் காணலாம் பெரிய சிறு, குறு புள்ளிகள் போல பெரிய மாநகரங்களும், நகரங்களும், சிற்றுார்களும் விளங்குகின்றன. அவை, நகர்ப்புறக் குழு மங்களையும் போல் காட்சியளிக்கின்றன இவை இயற்கையாகவே விரிவடைந்தது போலவும், ஒன்றோடொன்று இணைந்தது போலவும், ஒன்றுக்கும் மற்றொன்றுக்கும் இடையில் அதிக இடைவெளி இல்லாதது போலவும் காட்சியளிக்கின்றன. போக்குவரத்து நடவடிக்கைகளில் பாதசாரிகள், மிதிவண்டிகள், விலங்குகள் பூட்டிய வண்டிகள் மற்றும் சில மோட்டார் வண்டிகளையும் காணலாம். இதை நாம் இயற்கையாக வளர்ந்து ஒன்றை மற்றொன்று சார்ந்த வாழும் இடங்களாகக் கூறலாம்.

இவற்றை மேலும் கூர்ந்து கவனித்தால் ஒவ்வொன்றின் வாழ்க்கை முறைகளும், சுற்றுச்சூழலும் தனித்தன்மை வாய்ந்தவைகளாகவும் ஆங்காங்கே காணப்படும் உள்ளூர் வளங்கள், பருவநிலை மற்றும் நிலத்தின் தன்மைக்கேற்ப அமைந்துள்ளதாகவும் காணப்படுகின்றன. புதுப்பிக்கப்படக்கூடிய இந்த வளங்களைப் பகிர்ந்து கொண்டு, (இங்கே மனித ஆற்றல்களையும் குறிப்பிட வேண்டும்) தங்களுக்குண்டான ஆதாரங்களைக் கொண்டு நிலைத்திருக்கும் இவற்றின் ஒவ்வொன்றிலும் தனித்தன்மையுடைய அமைதியான வாழ்க்கை முறையும், விவசாய மேம்பாடும், பலகைத்தொழில்களும், பண்புகளும் விளங்குகின்றன. இதனால் அவற்றிற்கிடையே சிறந்த பண்புகளும், தொடர்புகளும் காணப்பட்டன. அவர்களின் 24 மணிநேர வாழ்க்கை முறை, நேர மற்றும் உழைப்பின் பயன்பாடு காலங்களின் தன்மைக்கேற்ப

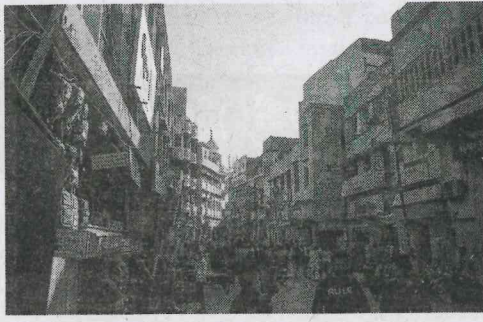
அமைந்திருந்தன. சிற்றுார்கள் இயற்கையாக மேம்பட்டு, வீடுகள், கடைகள், பள்ளிகள் மற்றும் பொது இடங்கள் அதிகரித்து சிறிய நகரங்களாக உருவெடுத்து துடிப்பான மையங்களாக விளங்கின. இவற்றை மேலும் கூர்ந்து ஆராய்ந்தால் இன்று நாம் திட்டமிடுவதற்கு இன்னும் சிறந்த பாடங்களை நாம் பெறலாம். திட்டமிடல் என்பது கட்டமைப்பு வளர்ச்சி மட்டுமல்ல. அது ஒருவகையில் ஆன்மீக பண்பாட்டு வளர்ச்சியும் கூட எல்லாம் கிடைக்கக்கூடிய வளங்களைப் பொறுத்து. இந்தியாவின் பல பாகங்களிலுள்ள சிற்றுார்களையும், நகரங்களையும் நாம் சென்று பார்க்கும் போது ஒவ்வொன்றிலும் தனித்தன்மை வாய்ந்த வாழ்க்கை முறைகளும், உள்ளூர் மக்களின் சிறந்த பண்பான திறன்களையும் காணமுடிகிறது. வட்டார வளங்கள் மற்றும் பண்புகள் கொண்டு பகிர்ந்தளிக்கப்பட்ட வகையில் தாங்களே உணர்ந்து தங்களுடைய ஆற்றலை வெளிப்படுத்தும் போதுதான் இவை பரிமளிக்கின்றன. இந்தக் கலவையில் நாம் பண்மையில் ஒருமை, முழுமையாக பிணைந்திருப்பதைக் காணலாம். இப்புள்ளிகளுக்கிடையேயான தொடர்பும், வளர்ச்சிப் பரிணாமம் உயிர்த்துடிப்பு மிக்க வளர்ச்சியாக நிலைமையை ஏற்றுக்கொண்டும், மாறியும், வளர்ந்தும், நிலைத்து நிற்கவும், தன்னைப் பாதுகாத்துக் கொள்ளவும் ஏற்றவகையில் உள்ளதாகத் தோன்றுகிறது. நாம் பார்க்க வேண்டியது பல முனைப்புள்ள குழுமங்களை. ஆனால், சிறு பகுதிகளைத் தங்களுக்குள் ஈர்த்துக் கொள்ளும் வளர்ந்து கொண்டே போகும் ஆலமரத்தைப் போல் அல்ல.

முன்பெல்லாம் எப்போதுமே முக்கியமான இயற்கையான நீர்த்; தடங்களுக்கும், நீர் வழங்கல் மற்றும் நீர்ப்பாசன வசதிகளுக்கும், காடுகளுக்கும், விலங்குகளின் வாழ்வுக்கும் நன்மதிப்பு இருந்தது. அப்போது இருந்த மோட்டார் பொருத்தப்படாத வாகனங்களால் பொதுவெளி பசுமையாகவும், அமைதியாகவும் மக்கள் வாழும் பகுதிகள் மாசுபடாமலும் இருந்தன. அப்போதிருந்த நிலையை நினைத்துப் பார்த்தால் ஒவ்வொரு பகுதிகளிலும்

தேவைக்கு ஏற்ற அளவு வெட்ட வெளிகள் இருந்துள்ளன. அங்கே மக்கள் கூடுவார்கள். இந்த வெட்டவெளிகளில் ஒவ்வொருவரும் மற்றவரோடு கூடிப் பேசி பொழுதைக் கழிப்பார்கள். சில சமயங்களில், பண்டிகைக் காலங்களில் கொண்டாட்டங்களின் போது, பெருமளவிலான மக்கள் திரள்வார்கள். அக்காலகட்ட ஆய்வுகளின்படி, ஒவ்வொரு பகுதியிலும் அப்பகுதியின் பண்பாட்டிற்கு ஏற்ற நடைமுறைகளும் அதற்காக அங்கு கிடைக்கக்கூடிய வளங்களைப் பயன்படுத்தும் நெறிமுறையும் இருந்தது. அதைப் போலவே சந்தைகளின் அளவும், நிகழ்வும் தினசரி, வாராந்திர, மாதாந்திர அல்லது பருவத்திற்கேற்ற வகையில் அமைந்து உற்பத்தி செய்பவருக்கும், நுகர்வோருக்கும் ஏற்றவகையில் அமைந்தன. ஒருவரை மீறி மற்றொருவரின் தேவையில்லாமல் எப்போதும் சமநிலை காணப்பட்டது. ஆனால், நாம் இப்போது புரிந்துகொள்ளும் சொற்றொடரான 'பெரிய அளவு உற்பத்தியினால் பயன்கள்' என்பது அதிக அளவு இலாபம் தேடும் பண்பால் உற்பத்திப்பட்டு முன்பிருந்த உறவுகளுக்கு நேர் எதிர்மறையாக உள்ளது. தேவை, உற்பத்தி வழங்கல், இவைகளுக்கிடையேயான கால நிலைமை, விலை நிர்ணயம், சேமிப்புக் கிடங்குகள் மற்றும் பொருள்களின் போக்குவரத்து ஆகியவற்றின் தன்மைகள் முழுதும் மாறிவிட்டன.

ஆகவே, முன்பெல்லாம் இந்தியாவின் வாழ்விடங்களின் வாழ்வாதாரப் பண்புகள் 'தகுதியான' என்ற சிறப்புப் பார்வையில் அமைந்திருந்தன. ஆகவே, வெள்ளம் அல்லது பஞ்சம் ஏற்பட்ட போதும் பல நூற்றாண்டுகளாக அந்த சமூகம் தழைத்தது. இதனை நாம் சுருக்கமாகச் சொல்வது என்றால், அப்போதைய நிலைமை அரிய வளங்களை பலவகையான மாற்றுப் பயன்பாடுகளுக்கு ஏற்றவாறு சிறிய அளவிலான குறைந்த முதலீட்டில் சுற்றுச்சூழலைப் பாதுகாக்கும் வண்ணம் மனித ஆற்றல் உட்பட அனைத்து வளங்களும் பயன்படுத்தப்பட்டன. இதனைச் செயல்படுத்துவதற்கு, தக்க நிதி

வழங்கல் முறையும் தேவைப்பட்டது. அதற்காக அவர்கள் வகுத்த வழி பொறுப்புடன் பாரம்பரிய முறையில் கூட்டாகச் சேர்ந்து பகிர்ந்துகொள்ளும் முறையாகும். இதனை நாம் வெற்றிகரமாகச் செயல்படுத்திய கூட்டுறவு இயக்கங்களில் காணலாம். உதாரணமாக, குஜராத்தில் பால் வளத்துறையில் அமுல் செயல்பாடு, பஞ்சாபில் வேளாண் துறையில், அகமதாபாத்தில் துவக்க காலத்தில் ஐஷி ஆலைகளின் பணியாளர்களுக்கும் முதலீட்டாளர்களுக்குமிடையே இருந்த கூட்டுறவுப் பங்களி முறை ஆகியன. இதனால் வேலை செய்பவர்களின் வருமானம் உயர்ந்து, பொதுமக்களின் சொத்து அழிந்தது. இதுவே, குடிமக்களின் உண்மையான பங்கேற்பாகும். இதனைவிட்டு உற்பத்தியையும், அதற்கான பொறுப்பையும் மையப்படுத்தி சிலரிடம் ஒப்படைப்பது பகிர்ந்துகொள்ளும் பொறுப்புத் தன்மை அல்ல.



உருவாக்கி அவைகளுக்கு போதிய ஈர்ப்புத்தன்மை இருந்தால் பெரிய அளவிலான உள் கட்டமைப்பு வசதிகளும்; தேவையற்ற நிலையில் சேமிப்புகளும்; ஏற்படும். மேலும் திறந்தவெளியில் மக்கள் அமைதியாக நடந்து சென்று தங்கள் பணிகளைச் செய்து அப்பகுதியின் செல்வத்தைப் பகிர்ந்து கொள்வார்கள். இது அல்லாமல், இயற்கையான முறையில் பண்பாட்டுக் குழுக்கள் கூட்டுறவுக் கைவினைஞர்கள் மற்றும் அவர்களுடைய பொருள்கள் தங்களுடைய படைப்புகளை மற்றவர்களுக்குக் காண்பிக்கும் கண்காட்சிகள் சிறிய அளவிலான அறிவியல் கண்காட்சிகள் போன்றவை அமைக்கப்பட்டு, மக்கள் தங்களுடைய சுற்றுச்சூழலிலிருந்தும், வாழ்க்கை முறையிலிருந்தும் அரிய பாடங்களைக் கற்றுக் கொள்ளமுடியும். முன்பிருந்த பாரம்பரியச் சிற்றூர்கள், கிராமங்கள் போலவே நாம் மீண்டும் நம்முடைய பாரம்பரிய வாழ்க்கை அமைப்பு முறையில் உள்ளூர் பண்பாட்டுகள் கூடிய குடியிருப்புப் பகுதிகளை உருவாக்க முடியும்.

மகாத்மா காந்தியின் ராட்டை என்பது, ஒவ்வொரு குடும்ப உறுப்பினரையும் அவர்களுக்கே உண்டான ஓய்வு நேரங்களில் இணைந்து பணியாற்றுவதோடு சமுதாய முறையில் உற்பத்திப் பங்களிக்கவும் அதே சமயம், பண்பாடுகளோடு செயல்படவும் உருவாக்கப்பட்ட ஓர் உன்னதத் தீர்வாகும். அதைப் போலவே இன்றைய நிலையில் கணிணி வலைதளமும் முக்கியப் பங்காற்றமுடியும். ஒரே ஒரு வலைதள இணைப்பு மூலம், குடும்பத்தில் உள்ள அனைவரும் தங்களுக்குத் தேவையான ஓய்வு நேரங்களில் தனித்தனியாக பணி உற்பத்தி செய்யவும், உலகத்தோடு

இணைந்து வளரவும் முடியும். ஒரே சமயத்தில் இது, உலகளாவியும் உள்ளூர் மட்டத்திலும் செயல்பட்டு, கற்பதற்கும், வளர்வதற்கும் பயன்படுவதோடு சுயசார்போடு, மிகவும் தேவையான நேரத்தில் மட்டும் பயணம் மேற்கொள்வது சாத்தியமாகும். இதைப் போலவே சிறிய புதுப்பிக்கப்படக்கூடிய ஆற்றல் சார்ந்த தீர்வுகள் உள்ளூர்த் தேவைகளுக்குப் பயன்படும்.

மனிதன் இயற்கையின் ஒரு சிறு துளி என்று உணர்ந்து செயல்பட வேண்டும். நமக்குப் பிற உயிர்களோடும் மனிதர்களோடும் பகிர்ந்து வாழும் தன்மை வேண்டும். குறு நிதி வசதியில் எளிமையான பல செயல்பாடுகளைக் கொண்ட வாழ்க்கை முறையால் தான் கிராமப்புறங்கள் பல நூற்றாண்டுகளாகத் தழைத்து வருகின்றன. ஆகவே, சிறிய எளிய அதிக மூலதனம் இல்லாத சுற்றுச்சூழலுக்கு ஆதரவான சிறு குழுமங்களை அமைப்பது நம்முடைய அறிவார்ந்த முயற்சியாக இருக்க வேண்டும். நாம் நம்முடைய பாரம்பரியப் பெருமைகளைப் பற்றி புகழ் பேசும் போது, அவற்றை உருவாக்க நம்முடைய முன்னோர்கள் எப்படி தங்களுடைய ஊர்களைத் திட்டமிட்டு உருவாக்கினார்கள், அவர்களின் கலைத்திறன்கள்; எப்படிப்பட்டவை, அவர்கள் உருவாக்கிய பொருள்கள் எப்படிப்பட்டவை, தங்களுக்கே உரித்தான சுய உலகத்தை அவர்கள் எப்படிப் படைத்தார்கள் என்பதை நாம் திரும்பிப் பார்க்க வேண்டாமா? நமக்குப் பின் வரும் சமுதாயங்கள் நம் முன்னோர்களின் பாரம்பரியங்களைப் பற்றி நாம் எண்ணுவதைப் போல நம்முடைய பெருநகரங்களைப் பற்றி கருதுவார்கள் என்று உறுதியாகச் சொல்ல முடியுமா? அருட்காட்சியகங்களுக்கும், பழைய நகரங்களுக்கும் சென்று காண்பதைத் தவிர்த்து புதிய பாரம்பரிய நகர்ப்புறங்களை நாம் உருவாக்க வேண்டாமா?

முனைவர். **பாலகிருஷ்ண தோஷி**, 70 ஆண்டுகளாக இயங்கிவரும் கட்டடக்கலை, திட்டமிடல் வல்லுநர், கல்வியாளர், பத்மபூஷன் பத்மஸ்ரீ விருதுகள் பெற்றவர் Pritzker பரிசு போன்ற பன்னாட்டுப் பரிசுகளைப் பெற்றவர்.

Velupillai Prabhakaran - 605 602
 99401 70028

நிலநடுக்கத்தைத் தாங்கி நிற்கும் கட்டுமானங்கள்

இந்தியா தனது பிரத்யேக புவி இயற்பியல் அமைப்பைப் பொறுத்து பல்வேறு செறிவு அளவுகளில் நிலநடுக்கத்திற்கு அதிக அளவில் ஆட்படக் கூடிய நிலையில் உள்ளது. பல்வேறு மரணங்களையும் அதிக சொத்து பாதிப்பையும் ஏற்படுத்திய பல்வேறு நிலநடுக்கங்களை கடந்தகாலத்தில் நாடு எதிர்கொண்டுள்ளது. கடந்த நூற்றாண்டின் போது M8 மற்றும் அதற்கு மேலான அளவுள்ள ஐந்து நிலநடுக்கங்கள் நாட்டின் பல்வேறு பகுதிகளைத் தாக்கியுள்ளன. கடந்த சில ஆண்டுகளில் நாட்டின் பல்வேறு பகுதிகளில் ஏதோ ஒரு வகையில் பாதிப்பை ஏற்படுத்தும் பல நிலநடுக்கங்கள் ஏற்பட்டுள்ளன.

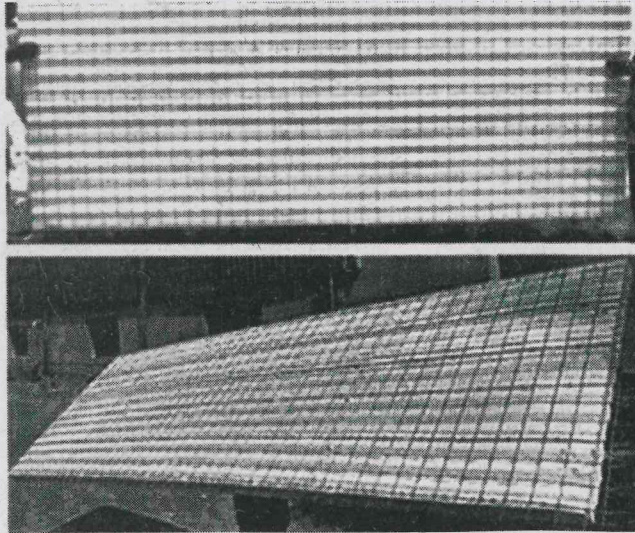
நிலநடுக்கம் ஏற்படும் வாய்ப்பு நிலையின் அடிப்படையில் மண்டலங்களாகப் பிரித்தல்

நிலநடுக்கங்கள் அடிக்கடி ஏற்படும் எண்ணிக்கை அல்லது

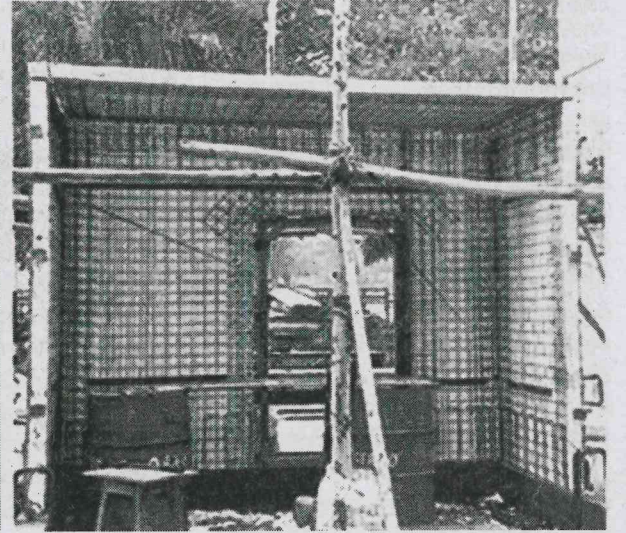
பாதிப்பை ஏற்படுத்தும் தன்மை ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் நாடு பல்வேறு மண்டலங்களாக வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இந்த மண்டலப்பிரிப்பு வரைபடங்கள் பொதுவாக நிலநடுக்கம் ஏற்படும் வாய்ப்பு நிலையின் குணகத்தை குறிக்கின்றன. இந்த மதிப்பைக் கருத்தில் கொண்டு தான் நாட்டின் பல்வேறு பகுதிகளில் கட்டட வடிவமைப்புகள் பொதுவில் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. நிலநடுக்கத்தின் நிகழ்வு, நிலவியல் மற்றும் நாட்டின் புவியோட்டுத் தட்டுகள் ஆகியவை குறித்து கிடைக்கக் கூடிய தகவல்களின் அடிப்படையில் நிலநடுக்கத்தின் தீவிரத் தன்மையை மதிப்பீடு செய்து இத்தகைய வரைபடங்கள் உருவாக்கப்படுகின்றன. தொடர்ந்து ஏற்பட்டு வரும் மாற்றங்களைக் கணக்கில் எடுத்துக்கொண்டு செயல்படுவதால் இந்தியாவில்

நிலநடுக்கம் ஏற்படும் வாய்ப்பு நிலைக்கான மண்டலப் பிரிப்பு என்பது தொடர் செயல்பாடாக உள்ளது.

நாட்டில் இதுவரையில் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ள நிலநடுக்கங்கள் குறித்த வரலாற்றுப் பதிவுகளின் அடிப்படையில் நிலநடுக்கவியல் விஞ்ஞானிகள் இந்தியாவின் 59 சதவீத நிலப்பரப்பானது பல்வேறு பரும அளவுகளிலான நிலநடுக்கங்களுக்கு ஆட்படக் கூடியது என்று வகைப்படுத்தியுள்ளனர். இந்த 59 சதவீதத்தில் 11 சதவீதம் உயர்அதிக ஆபத்து மண்டலம் V, 18 சதவீதம் அதிக ஆபத்து மண்டலம் IV மற்றும் 30 சதவீதம் மிதமான ஆபத்து மண்டலம் III, என்று நிலநடுக்கவியல் விஞ்ஞானிகள் வகை பிரித்துள்ளனர். கௌஹாத்தி மற்றும் ஸ்ரீநகர் பகுதிகள் நிலநடுக்க மண்டலம் Vஇன் கீழ் வருகின்றன.



தொழிற்சாலையில் தயாரிக்கப்பட்ட தெர்மோகோல் இடைப்பலகம் மற்றும் வெல்ட் செய்யப்பட்ட கம்பி வலை இடைப்பலகம் வலுவூட்டுதல்



தொழிற்சாலையில் தயாரிக்கப்பட்ட தெர்மோகோல் பயன்படுத்தி உருவாக்கப்பட்ட அடிப்படைக் கட்டுமானம்

தேசியத் தலைநகரமான தில்லி நிலநடுக்க மண்டலம் IVஇன் கீழ் வருகின்றது. மும்பை, கொல்கத்தா மற்றும் சென்னை ஆகிய பெருநகரங்கள் நிலநடுக்க மண்டலம் IIIஇன் கீழ் வருகின்றன. தலா 5 இலட்சம் மற்றும் அதற்கும் மேற்பட்ட மக்கள்தொகை கொண்ட மற்றும் கூட்டு மக்கள்தொகை 10 இலட்சம் கொண்ட 38 நகரங்கள் இந்த மூன்று மண்டலங்களிலும் உள்ளன.

தொர்மோகோல் பயன்படுத்தி கட்டப்படும் பல மாடிக் கட்டடங்கள்தான் நிலநடுக்கத்தைத் தாங்கி நிற்கும் எதிர்காலக் கட்டடங்கள் ஆகும்.

எதிர்காலத்தில் நிலநடுக்கத்தைத் தாங்கி நிற்கக்கூடிய கட்டடங்களின் கட்டுமானத்திற்கான கட்டுமானப் பொருளாக வெப்பக்காப்புறை அளிக்கும் தொர்மோகோல் விளங்கும். இதன் பயன்பாடு என்பது ஏனைய கட்டுமானப் பொருள்களைத் தயாரிப்பதற்குத் தேவையப்படக்கூடிய எரிசக்தியைச்

சேமிக்கவும் உதவும். ஐஐடி ரூர்கே ஆய்வாளர்கள் தொர்மோகோல் அல்லது விரிவாக்கப்பட்ட பாலிஸ்டைரின் (Thermocol or Expanded Polystyrene - EPS) என்பது வலுவூட்டப்பட்டக் கான்கிரீட் கலவையின் இடையீட்டுப் பொருளாகப் பயன்படுத்தப்படலாம் என்று கண்டறிந்துள்ளனர். நான்கு மாடிகள் வரை உள்ள கட்டடங்கள் நிலநடுக்கத்தைத் தாங்கி நிற்க இது உதவும். இந்த ஆராய்ச்சியாளர்கள் ஐஐடி ரூர்கேவின் நிலநடுக்கப் பொறியியல் துறையில் செயல்படும் தேசிய நிலநடுக்கப் பரிசோதனைக் கூடத்தில் (National Seismic Test Facility - NSTF) ஒரு முழுமையான கட்டிடத்தையும், கான்கிரீட்டின் இரண்டு அடுக்குகளுக்கு இடையில் இடையீட்டுப் பொருளாக தொர்மோகோலைப் பயன்படுத்திய எண்ணற்ற சுவர்களையும் பரிசோதித்துப் பார்த்துள்ளனர். இந்திய அரசின் அறிவியல் தொழில்நுட்பத்துறையின் உள்கட்டமைப்பு வசதி மேம்பாட்டு நிதியத்தின் கீழ் (Fund for Improvement

of S&T Infrastructure - FIST), இந்த தேசிய நிலநடுக்கப் பரிசோதனைக் கூடமானது உருவாக்கப்பட்டுள்ளது.

ஒரு கட்டடத்தின் கான்கிரீட் சுவர்களுக்குக் இடைப்பொருளாக எக்ஸ்பேண்டட் பாலிஸ்டைரினை பயன்படுத்துவது என்பது அவை நிலநடுக்கத்தைத் தாங்கி நிற்பதற்கு உதவுவதோடு வீட்டின் வெப்பநிலையை சாதகமான நிலையில் பராமரிக்கவும் உதவுகிறது. கட்டிடத்தின் உட்புறச்சூழல் மற்றும் வெளிப்புறச்சூழல் ஆகியவற்றிற்கு இடையில் ஏற்படக்கூடிய வெப்பப் பரிமாற்றத்திற்கு எதிராக தேவையான காப்புறைச் செயல்பாட்டை இந்தப் பொருள் வழங்குகிறது. இதன் பயன்பாடு சுற்றுப்புறத்தில் வெப்பநிலை அதிகமாக இருக்கும் பொழுது கட்டிடத்தின் உட்புறங்களை குளிர்ச்சியாக வைத்திருக்கவும், அதே போன்று குளிர்காலத்தில் கட்டிடத்தின் உட்புறங்களை வெப்பமாக வைத்திருக்கவும் உதவுகிறது. நாட்டின் பல்வேறு பகுதிகளிலும் பல்வேறு பருவ காலங்களிலும் வெப்பநிலை மிகப்பெரும் வித்தியாசம் கொண்டதாக இருப்பதால் பாதிப்பு ஏற்படுகின்றது. எனவே, வீட்டின் வெப்பநிலையைச் சாதகமான நிலையில் வைத்திருத்தல் என்பது அமைப்புரீதியான பாதுகாப்போடு சேர்ந்து முக்கியமான அம்சமாகவும் உருவாகியுள்ளது.

கட்டுமானப் பொருள்களையும் எரிசக்தியையும் சேமிக்க இந்தத் தொழில்நுட்பமானது உதவுவதோடு, கட்டிடங்களின் கார்பன் வெளியேற்ற அளவை ஒட்டுமொத்தமாகக் குறைக்கவும் உதவுகிறது. இது சுவர்கள், தரை / கூரை ஆகியவற்றிற்கான கான்கிரீட் அளவை மிகப் பெரும் அளவில் மாற்றீடு செய்கிறது. இவ்வாறு கான்கிரீட்டுக்குப் பதிலாக லகு எடை கொண்ட பொருளை மாற்றீடு

Seismic Zone Map of India: -2002

About 59 percent of the land area of India is liable to seismic hazard damage

Zone	Intensity
Zone V	Very High Risk Zone Area liable to shaking Intensity IX (and above)
Zone IV	High Risk Zone Intensity VIII
Zone III	Moderate Risk Zone Intensity VII
Zone II	Low Risk Zone VI (and lower)

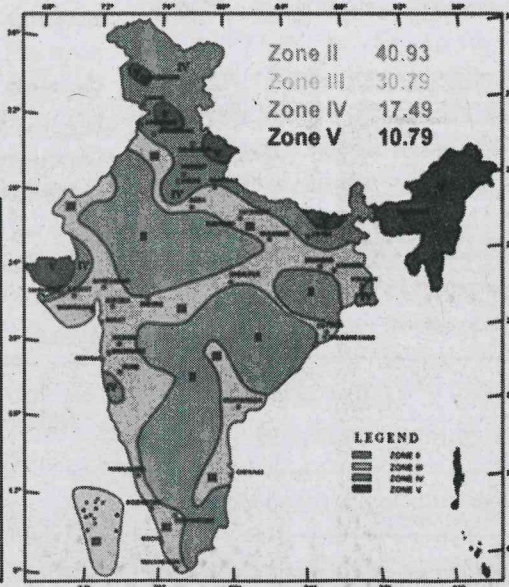
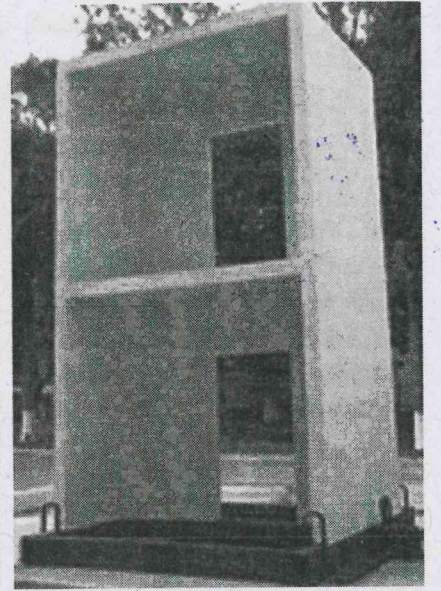


Fig. 1 Seismic zonation and intensity map of India

இந்தியாவின் நிலநடுக்க வாய்ப்புநிலை மண்டலமாக்கல் மற்றும் தீவிர நிலை வரைபடம்



ஈபிஎஸ் அடிப்படைக் கட்டுமானத்தின் மீது கான்கிரீட்டை தெளித்தலும் ஊற்றுதலும் . நிறைவுற்றக் கட்டல மாதிரி

செய்வது என்பது நிறையைக் குறைப்பதோடு மட்டுமல்லாமல் கட்டிடத்தின் மீது செயல்படக் கூடிய நிலநடுக்க சக்தியையும் குறைக்கச் செய்கிறது. மேலும் சிமெண்ட் கான்கிரீட் தயாரிப்பதற்குத் தேவைப்படக் கூடிய இயற்கை மூலவளங்களையும் எரிசக்தி அளவையும் குறைக்க இது உதவுகிறது.

இந்தியாவில் சுமார் 59 சதவீத நிலப்பரப்பு நிலநடுக்க ஆபத்துப் பாதிப்பிற்கு உள்ளாகக் கூடிய வாய்ப்பினைக் கொண்டதாக உள்ளது.

நிலநடுக்கத்தைத் தாங்கி நிற்க முடியாத கட்டடங்களை மறுசீரமைத்தல்

நிலநடுக்கத்தைத் தாங்கி நிற்க முடியாத பழைய கட்டடங்களைத் தொழில்நுட்ப உதவியுடன் மறுசீரமைப்பு செய்வதற்கான தீர்வு ஒன்றினை ஆராய்ச்சியாளர்கள் கண்டறிந்துள்ளனர். இந்தத் தீர்வானது வலுவிற்கு பாதிப்பு ஏற்படுத்தாமல் நிலநடுக்கங்களினால் ஏற்படும் பாதிப்பில் இருந்து கட்டடங்களைத் தடுத்துக் காப்பாற்ற உதவுகின்றது. இந்தத் தொழில்நுட்பம் பாதி மண்

அணைந்த வலுவூட்டப்படாத செங்கல் கொத்து வேலை (Semi-Confined Unreinforced Brick Masonry - SC-URBM) என்று அழைக்கப்படுகிறது. நிலநடுக்கம் ஏற்பட வாய்ப்புள்ள பகுதிகளில், குடியமர்வுகளில் நிலநடுக்க முன்தடுப்புக் கட்டுமான விதிகளைப் பின்பற்றாமல் கட்டப்படும் கட்டடங்கள் பெருகிவரும் பிரச்சினையைத் தீர்ப்பதற்கு இந்தத் தொழில்நுட்பம் உதவும். ஏற்கனவே உள்ள வலுவூட்டப்படாத செங்கல் கொத்து வேலைக் (URBM) கட்டடங்களை வலுப்படுத்துவதற்கான இந்தத் தொழில்நுட்பமானது கட்டுமான அழகியலைத் தருவதோடு உள்ளூர் அளவில் கிடைக்கக் கூடிய தொழிலாளர்களைக் கொண்டே எளிதாக இதனைச் செயல்படுத்தவும் முடியும்.

ஆதாரம்: பேரழிவு மேலாண்மை தேசிய நிறுவனம், பத்திரிகை தகவல் மையம்

நிலநடுக்கங்களின் பரும அளவுகள்

மண்டலம்	தீவிர நிலை
மண்டலம் V	அதிர்ச்சியின் தீவிர நிலை IX (மற்றும் அதற்கு மேல்) வாய்ப்புள்ள உயர்அதிக ஆபத்து மண்டலம்)
மண்டலம் IV	தீவிர நிலை VIII கொண்ட அதிக ஆபத்து மண்டலம்
மண்டலம் III	தீவிர நிலை VII கொண்ட மிதமான ஆபத்து மண்டலம்
மண்டலம் II	தீவிர நிலை VI (மற்றும் அதற்கு குறைவான ஆபத்து) கொண்ட குறைந்த ஆபத்து மண்டலம்

சந்தா செலுத்தி திட்டம் இதழைப் பெறுங்கள்!

தஞ்சாவூர் பெரிய கோயில்

**VIDHAIGAL
STUDY CENTER**
No: 397, Ganapathy Nagar,
Villupuram - 605 602.
Cell: 99401 70028

- மதுசூதனன் கலைச்செல்வம்



பொறியியல் அதிசயமான தஞ்சை பெரிய கோயில் நமது பெருமையின் சின்னமாகும். பண்பாட்டுப் பெருமைமிக்க தஞ்சாவூர் பெரிய கோயில் அமைந்துள்ள நிலம், கோயிலின் கட்டுமானத்தைத் திட்டமிடல், கோயிலின் ஸ்ரீவிமானம், கருவறை, நந்தி மண்டபம், கலைகளும் அழகியலும், கட்டடக்கலை பிரமாண்டம் ஆகியவை பற்றி இந்தக் கட்டுரை நுட்பமாக விளக்குகிறது.



அறிமுகம்

தமிழ்நாட்டின் பாரம்பரிய நகரமான தஞ்சாவூர், காவிநிப் படுகை என்று அழைக்கப்படும் சோழ நாட்டின் பண்பாட்டுத் தலைநகரமாகும். தமிழ்நாட்டில் உள்ள தஞ்சாவூர்ப் பகுதியை 1000 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக ஆட்சி செய்த சோழர்கள், விஜயநகர மன்னர்கள், மராட்டிய மன்னர்கள் ஆகிய மூன்று வலிமையான ஆட்சியாளர்களால் உருவாக்கப்பட்டது தான் தஞ்சாவூரும், அதன் பண்பாட்டுப் பெருமைகளுமாகும். தஞ்சாவூரை ஆட்சி செய்த மூன்று ஆட்சியாளர்களில் சோழர்கள் தான் அரசியல் தலைநகரமாகத் திகழும் வல்லமை தஞ்சாவூருக்கு இருக்கிறது என்பதைக் கண்டறிந்தார்கள். கி.பி.9ஆவது

நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் தஞ்சாவூரை விஜயாலயச் சோழர்கள் கைப்பற்றிய போது தான் தஞ்சாவூரின் பெருமையை அவர்கள் கண்டுபிடித்தார்கள். அதன் பின்னர் தஞ்சாவூரைத் தலைமையகமாகக் கொண்ட சோழப் பேரரசின் எல்லைகளை வாய்ப்புள்ள அனைத்து திசைகளிலும் பரப்பும் முயற்சியில் விஜயாலயச் சோழருக்குப் பின்வந்தவர்கள் மேற்கொண்டனர். பல்வேறு நாடுகள் மீது போர் தொடுத்து வெற்றி பெற்ற முதலாம் ராஜராஜ சோழர் பல்வேறு நாடுகளை வென்று வீழ்த்திய காலத்தில், பல்லவர்களும், அவர்களின் முன்னோர்களும் கட்டி எழுப்பியிருந்த கலைநயம் வாய்ந்த ஆலயங்களைக் கண்டு அவற்றைப் போல நாமும் கட்ட வேண்டும் என்று விருப்பம் கொண்டனர். இராஜராஜ சோழரின் மூதாதையர்கள் தீவிர சிவ பக்தர்கள் ஆவர். அவர்களும் ஏராளமான சிவ பெருமான் ஆலயங்களைக் கட்டி எழுப்புவதற்கு பங்களித்திருக்கிறார்கள். அதுவும் இராஜராஜ சோழனுக்கு உத்வேகத்தை அளித்திருக்க வேண்டும். இத்தகைய சூழலில் சிவபெருமானுக்கு வழங்கும் மிகப்பெரிய காணிக்கையாக தஞ்சாவூர் பெரிய கோயிலைக் கட்டி எழுப்பும் பணியை இராஜராஜ

சோழன் மேற்கொண்டது மிகவும் இயல்பான ஒன்றுதான்.

கோயில் அமைந்துள்ள நிலமும் திட்டமிடலும்

தஞ்சாவூர் பெரிய கோயில் வளாகம் கிழக்கு மேற்காக 244 மீட்டர் தொலைவும், வடக்கு தெற்காக 122 மீட்டர் தொலைவும் கொண்டதாகும். இந்தக் கோயில் தஞ்சாவூர் சிறிய கோட்டை வளாகத்திற்குள் அமைந்திருக்கிறது. இந்தக் கோட்டை கி.பி.17ஆம் நூற்றாண்டில் செவ்வப்ப நாயக்கர் காலத்தில் தஞ்சைப் பெரிய கோயிலுக்குத் திருப்பணி செய்யப்பட்ட போது உருவாக்கப்பட்டதாகும். தஞ்சாவூர் பெரிய கோயில் கோட்டை வளாகத்தைச் சுற்றிலும் மிகப்பெரிய அகழி காணப்படுகிறது. பெரிய கோயில் வளாகத்திற்குள் நுழையும் போதே அந்த அகழியைக் கடந்து தான் செல்ல வேண்டும். தஞ்சாவூர் பெரிய கோயிலுக்கு வெளியே மராட்டியர் காலத்தில் கட்டப்பட்ட அலங்கரிக்கப்பட்ட நுழைவாயில் அமைந்திருக்கிறது. அதில் பல்வேறு கடவுள்களின் உருவங்கள் பொறிக்கப்பட்டுள்ளன.

தஞ்சாவூர் பெரிய கோயில் வளாகத்தில் மராட்டியர்கள் அமைத்த நுழைவாயிலைக் கடந்து

உள்ளே செல்லும் போது, 29.25 மீட்டர் உயரமும், 17.4 மீட்டர் அகலமும் கொண்ட கேரளந்தாககன் திருவாசல் எனப்படும் ராஜராஜன் காலத்துக் கோபுரம் நம்மை வரவேற்கும். ஐந்து அடுக்கு கொண்ட இந்தக் கோபுரத்தின் இருபுறங்களிலும் மூடிய சுற்றுப்பாதை உண்டு. அங்கிருந்து 60 மீட்டர் நடந்தால் இரண்டாவது கோபுரம் வரும். அதன் பெயர் இராஜராஜன் திருவாசல் என்பதாகும். இந்த கோபுரத்தின் கிழக்குப் பகுதியில் ஒற்றைக்கல்லில் செய்யப்பட்ட பிரம்மாண்டமான துவாரக பாலகர்கள் சிலை இருக்கும். இந்த கோபுரத்தின் பாறையால் ஆன தளத்தில் புராணங்களின் காட்சிகளை விளக்கும் குவி சிற்பங்கள் இடம்பெற்றிருக்கும். இந்த கோபுரத்தில் நுழைந்தவுடன் தஞ்சாவூர் பெரிய கோயிலின் முதன்மைக் கோபுரமும், துணைக் கோபுரங்களும் பார்வையாளர்களின் கண்களுக்கு அழகியல் விருந்து படைக்கும். தஞ்சை பெரிய கோயிலின் சுற்றுச்சுவர் முழுவதும் இரு அடுக்கு கொண்ட மூடிய அரங்குகள் அமைக்கப்பட்டிருக்கும். பல்வேறு வகையான பயன்பாடுகளுக்குத் தேவைப்படும் இடத்தை வழங்கும் நோக்குடன் இவை

கட்டப்பட்டுள்ளன. இத்தகைய மூடப்பட்ட அரங்கங்களுக்கு இடையில் சிறிய அளவில் அஷ்டதிக்கு பாலகர்கள் கோயில், விநாயகர் கோயில், யாகசாலை ஆகியவை அமைந்துள்ளன.

தென்மேற்கு மூலையில் அமைந்துள்ள விநாயகர் கோயில், இரண்டாம் சரபோஜி மன்னர் காலத்தில் கட்டப்பட்டது. இராஜராஜசோழன் காலத்தில் கட்டப்பட்ட பரிவார ஆலயத்துப் பிள்ளையார் சேதப்படுத்தப்பட்டதாகவும், அதன் காரணமாக மராட்டிய மன்னர் புதிய பிள்ளையாரை வடிவமைத்து வைத்ததாகவும், அங்குள்ள கல்வெட்டுக்களில் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கிறது. இந்தக் கோயிலுக்கு இணையாக வடமேற்கு மூலையில் சுப்பிரமணியர் ஆலயம் கட்டந்த 17ஆவது நூற்றாண்டில் கட்டப்பட்டது. இந்தக் கோயிலில் முருகப் பெருமான், வள்ளி மற்றும் தெய்வானையுடன் கலையைக்

கொண்டிருக்கிறது. கோயிலில் அமைக்கப்பட்டுள்ள தூண்கள் குடாக்கள் போன்றவை நாயக்கர் கால நுண்ணிய கலைத்திறனுக்கு எடுத்துக்காட்டாக அமைந்துள்ளன. இந்தக் கோயிலின் வாயில் காப்போன் சிற்பங்கள், மின்னும் கிரானைட் கல்லில் செதுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அதே போல், தெய்வங்களுக்கு அபிஷேகம் செய்யப்படும் தண்ணீரைச் சேகரம் செய்வதற்காக கல்லால் கட்டப்பட்டுள்ள தொட்டியும் அவர்களின் சிற்பக்கலைக்குச் சிறந்த எடுத்துக்காட்டாகும். இந்தக் கோயிலுக்கு எதிரில் அமைந்துள்ள தூண் மண்டபத்தில் மராட்டிய மன்னர்களின் குடும்ப உறுப்பினர்களின் ஓவியங்கள் வரையப்பட்டுள்ளன. கருவறைக்கு வடபுறத்தில் சண்டிகேஸ்வரர் ஆலயம் அமைக்கப்பட்டு இருக்கிறது. இதுவும் சோழர் காலத்தில் கட்டப்பட்டதாகும். முன் அரங்கத்தில் அர்த்த மண்டபமும், நீண்ட கோபுரமும் உள்ளன. சிவபெருமான் ஆலயத்தின் அதிகாரப்பூர்வ தலைமைக் கணக்காளராக கருதப்படும் சண்டிகேஸ்வரருக்கு, பல ஊர்களில் ஆலயங்கள் உள்ளன. அலற்றில் மிகச் சிறப்பாக வடிவமைக்கப்பட்ட ஆலயம் தஞ்சாவூர் பெரிய கோயிலில் உள்ளதாகும். தஞ்சாவூர் பெரிய கோயிலுக்கும், பல்வேறு நலத்திட்ட அறக்கட்டளைகளுக்கும் பல்வேறு தரப்பினரால் அளிக்கப்பட்ட நன்கொடைகள் குறித்த விவரங்கள், நீண்ட கல்வெட்டுகளில் மன்னராலேயே ஆவணப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. இதற்கான முதல் கல்வெட்டு சண்டிகேஸ்வரர் கோயிலுக்கு எதிரில் உள்ள சுவில் தொடங்குகிறது. முதன்மை வளாகத்திற்கு வடக்கில் பார்வதி தேவியின் ஆலயம் அமைந்துள்ளது. பெரியநாயகி, பிரிகன்நாயகி, உலகம் முழுதுடையாள் என்றெல்லாம் போற்றப்படுபவரும்



சிவபெருமானின் துணை வி யாருமான பார்வதி தேவியாருக்கான கோயில் கி.பி.13 ஆவது நூற்றாண்டில் பாண்டிய மன்னர்களால் கட்டப்பட்டது. தாழ்மட்டத்தில் இருந்து எழுப்பப்பட்ட ஒற்றை அடுக்கு விமானம், முன்புற மண்டபம் வரை பின்னர் நீடிக்கப்பட்டது. இந்தக் கோயிலின் உள் தளம், சுவர்கள் ஆகியவற்றில் மராட்டியர்கள் காலத்தில் வண்ணம் பூசப்பட்டு, ஓவியங்கள் வரையப்பட்டன.

ஸ்ரீவிமானம்

தஞ்சாவூர் பெரிய கோயிலின் சிறப்பு குறித்து கே.ஏ.நீலகண்ட சாஸ்திரிகள் சிறப்பாகக் குறிப்பிட்டிருக்கிறார். “தென்னிந்திய வரலாற்றின் பொற்காலத்தின் நினைவுச் சின்னம் தான் தஞ்சாவூர் பெரிய கோயில் ஆகும். தமிழ்க் கட்டடக்கலைக்கு மிகவும் அழகான எடுத்துக்காட்டு இதுவே. அதன் எளிமையான வடிவமைப்புக்கும், பிரமாண்டத்திற்கும் இக்கோயில் புகழ்பெற்றது” என்று நீலகண்ட சாஸ்திரிகள் குறிப்பிட்டிருக்கிறார். தஞ்சாவூர் பெரிய கோயிலுக்குச் செல்லும் பக்தர்கள், அதன் கோபுரத்தின் முன் நின்று, பக்தியின் சக்தியை ஒரு நிமிடம் நினைத்துப் பார்த்தால், இவை அனைத்தும் உண்மை என்பதை உணர்ந்து கொள்ள முடியும். இந்த பிரம்மாண்ட ஆலயத்தை அமைப்பதற்காக மன்னர் இராஜராஜன் எவ்வளவு மலைகளைக் கொண்டு வந்திருப்பார் என்பதை நினைக்கும் போது நமது மனதில் ஒரு பரவசமான உணர்வு ஏற்படுகிறது.

தஞ்சாவூர் பெரிய கோயிலின் கோபுரம் 29 மீட்டர் உயரம் கொண்ட சதுர வடிவிலான பீடத்தின் மீது பிரம்மாண்டமாக அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. பல அடுக்கு கொண்ட இந்த கோபுரத்தின் ஒவ்வொரு அடுக்கும் ஒரு குறிப்பிட்ட அடுக்குகளில்

அமைக்கப்பட்டிருப்பது தான் கண்களைக் கொள்ளை கொள்ளும் அதன் அழகுக்கு அடிப்படையாகும். 13 அடுக்குகளைக் கொண்ட 66 மீட்டர் உயர பிரமிடு வடிவிலான இந்தக் கோபுரத்தில் பல்வேறு நிலைகளில் பல்வேறு வகையான கட்டிடங்கள் சிறப்புகள் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. கோபுரத்தின் மேல் அமைக்கப்பட்டுள்ள குவிமாடம் மீது 12 அடி உயரம் கொண்ட தங்க முலாம் பூசப்பட்ட கும்பம் (கலசம்) அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. கோபுரத்தின் மீது அமைக்கப்பட்டுள்ள குவிமாடம் 88 டன் கொண்ட ஒரே கல்லால் ஆனது என்றும், வெகு தொலைவில் இருந்து சாய்வுப்பாதை அமைக்கப்பட்டு மேலே கொண்டு செல்லப்பட்டிருக்கலாம் என்றும் கூறப்படுகிறது. அதே நேரத்தில் அது ஒற்றைக் கல்லால் ஆனது அல்ல என்றும், பிரமாண்டமாகத் தோற்றம் அளிக்கும் வகையில் பல்வேறு பாறைகளை இணைத்து உருவாக்கப்பட்டது என்றும் கூறப்படுகிறது. முதலாவது இராஜராஜ சோழன் அவர் ஆட்சிப் பொறுப்பேற்றதன் 25 ஆவது ஆண்டின், அதாவது கி.பி.1009 1010, 275வது நாளில் ராஜ கோபுரத்தின் மீது பொருத்துவதற்காக தங்க முலாம் பூசப்பட்ட கும்பத்தைப் பரிசாக அளித்ததாக கல்வெட்டுகள் கூறுகின்றன.

ஆகம விதிகளின்படி கோபுரத்தின் உச்சியில் பொருத்தப்பட்டுள்ள கும்பம் சுக்மா லிங்கத்தைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்த வேண்டும் என்று கூறப்படுகிறது. கோபுரத்தின் மீது கும்பத்தைப் பிரதிஷ்டை செய்யும் போது சமயச் சடங்குகள் செய்யப்பட வேண்டும். அது புனித மலையாகக் கருதப்படுவதால் அந்தக் கோபுரத்தை தட்சணமேரு என்று இராஜராஜ சோழன் குறிப்பிட்டிருக்கிறார். தட்சணமேரு என்றால் தென்னிந்தியாவின் புனித

மலை என்று பொருள்படும். இதைக் கருத்தில் கொண்டு கைலாயத்தின் தோற்றம் கோயிலின் கிழக்குப் பகுதியில் உள்ள குவி சிற்பங்களில் மறு உருவாக்கம் செய்யப்பட்டிருக்கிறது. கைலாயத்தில் உள்ள சிவபெருமானின் குடும்பத்தைக் குறிக்கும் வகையில் சிவபெருமான், பார்வதி, விநாயகர், முருகர், நந்தி, முனிவர்கள் மற்றும் பிற வானுலகப் பிரதிநிதிகளின் சிற்பங்கள் அதில் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன.

பொறியியல் அதிசயம்

இரண்டு அடுக்குகளைக் கொண்ட தஞ்சாவூர் பெரிய கோயிலின் கருவறையும், அதன் மீது அமைக்கப்பட்டுள்ள கோபுரமும் உண்மையிலேயே பெரும் அதிசயம் ஆகும். இதற்கான கட்டுமானப் பொருள்கள் எங்கிருந்து கிடைத்தன? அவை எவ்வாறு கொண்டுவரப்பட்டன? எந்த வகையான அடித்தளம் அமைக்கப்பட்டது? எத்தகைய நுட்பமான பிணைப்புப் பசை பயன்படுத்தப்பட்டது? என்பதெல்லாம் ஒருபுறம் இருக்க, அவற்றைக் கடந்து இத்தகைய சிறப்புமிக்க பிரமாண்டமான கட்டடத்தைக் கட்டவேண்டும் என்ற எண்ணம் இராஜராஜ சோழனுக்கு எவ்வாறு தோன்றியிருக்கும்? என்பது தான் இதுவரையில் விடை காணப்படாத வினாவாகும். பிரமாண்டமான கட்டடத்தின் எடையைப் பகிர்ந்துகொள்வதற்கான திட்டமிடல் மிகவும் நுணுக்கமாகவும், அறிவுப் பூர்வமாகவும் மேற்கொள்ளப்பட்டிருக்கிறது. கோபுரத்தின் ஒவ்வொரு அடுக்கும் ஒரு சில அங்குலங்கள் உள்ளே செல்வது போல அமைக்கப்பட்டிருப்பதால், அதன் சாய்வு மிகவும் சிறப்பாக அமைந்திருக்கிறது. பிரமிடு வடிவத்திலான கோபுரத்தின் உச்சத்தில் உள்ள குவிமாடம், கோபுரத்தை நிலைநிறுத்தும் வகையில் பொருத்தப்பட்டுள்ளது.

கருவறையில் இருந்து நாம் மேல் நோக்கிப் பார்த்தால் கோபுரத்தின் உட்புற அழகு உள்ளே நோக்கிய சாய்வாக அழகியலுடன் தோன்றும்.

கருவறை

தஞ்சாவூர் பெரிய கோயிலின் கருவறை மிகப்பெரிய சதுர வடிவ அறையாக அமைந்திருக்கிறது. அதன் ஒவ்வொரு புறமும் 7.9 மீட்டர் நீளம் கொண்டது. கருவறையின் கிழக்குச் சுவரிலும், மேற்குச் சுவரிலும் இரண்டு உத்திரங்கள் பொருத்தப்பட்டுள்ளன. கருவறையின் நான்கு மூலை விட்ட உத்திரங்கள் பொருத்தப்பட்டுள்ளன. கருவறையின் அமைப்பில் இருந்தே, கருவறை கட்டப்படுவதற்கு முன்பாகவே அதில் உள்ள பிரமாண்ட சிவலிங்கம் அமைக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும் என்பதைப் புரிந்து கொள்ள முடிகிறது. தஞ்சை பெரிய கோயிலின் கருவறை இரண்டு சுவர்களைக் கொண்ட அமைப்பாகும். இரு சுவர்களுக்கும் இடையே இரண்டு மீட்டர் இடைவெளி உள்ளது. கிழக்குப்பகுதியில் முதன்மைக் கோயிலுக்கான பெருவாசல் உள்ளது. இந்த வாயிலுக்கு இரண்டு சிறிய கதவுகள் உள்ளன. அதற்கு சந்தார அறை என்று பெயராகும். இந்த பிரகாரத்தில் மேற்கு, வடக்கு, தெற்கு ஆகிய திசைகளை நோக்கியவாறு உள்ள மூன்று தெய்வங்களின் சிலைகள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. இந்த மூன்று தெய்வங்கள் தவிர, இராஜராஜன் காலத்தில் ஏராளமான தெய்வங்களின் ஓவியங்களும் வரையப்பட்டுள்ளன. இந்த ஓவியங்கள் 20ஆம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் தான் கண்டறியப்பட்டுள்ளன. இதில் உள்ள அமைப்புகள் முழுவதும் கோபுரத்தின் முதலாவது அடுக்கில் அப்படியே இடம் பெற்றுள்ளன. சிவபெருமான் நாட்டியம் ஆடிய போது முன்வைத்த நடன

அசைவுகளை விளக்கும் குவிசிற்பங்கள் அதனைச் சுற்றிலும் செதுக்கப்பட்டுள்ளன. எனினும் இது முழுமையானதாக இல்லை. சிவபெருமான் 108 நடன அசைவுகளைச் செய்ததாகக் கூறப்படும் நிலையில், 81 நடன அசைவுகள் மட்டுமே இதில் இடம் பெற்றுள்ளன.



கோபுரத்தின் முதல் அடுக்கில் 5.25 மீட்டர் விட்டம் கொண்ட வட்ட வடிவ தளத்தில் 1.6 மீட்டர் விட்டம் கொண்ட லிங்கபானம் எனப்படும் ஆண், பெண் சிங்கங்களின் சேர்க்கையுடைய சிற்பம் செதுக்கப்பட்டுள்ளது. லிங்கத்திற்கு மேல் உள்ள இரண்டாவது அடுக்கு காலியாக உள்ளது. அங்கு தோன்றும் வெற்றிடம் கோபுரத்தின் ஒட்டுமொத்த உயரம் வரை வளர்ந்து கொண்டே செல்கிறது. சிவபெருமானின் உருவம் இல்லாத வடிவமான அருபத்தை விளக்கும் வகையில் இது திட்டமிட்டு வடிவமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இது சிவபெருமான் ஆனந்த தாண்டவம் நிகழ்த்திய இடம் என்றும் கூறப்படுகிறது.

கட்டடக் கலை பிரமாண்டம்

கருவறைக்குக் கிழக்கே வரிசையாக ஏராளமான மண்டபங்கள் உள்ளன. அவற்றில் ஒன்று முக மண்டபம். இது பின்னாளில் சேர்க்கப்பட்டதாகும். இதுதான் இப்போது கோயிலுக்கு வரும் பக்தர்களுக்கான தாழ்வாரமாகப் பயன்படுத்தப்படுகிறது. அதற்கு அடுத்தடியாக, மிகப்பெரிய மகா மண்டபம் அமைந்துள்ளது. உயரமான தூண்களைக் கொண்ட மூடப்பட்ட அரங்கம் தான் இதுவாகும். இந்த அரங்கத்தில் நடந்து செல்லும் அனுபவம் சிறப்பானதாகும். அடுத்ததாக நாம் நுழையும் இடம்

அர்த்த மண்டபம் ஆகும். இதுவும் உயரமான தூண்களைக் கொண்டது. ஆனால், இது அளவில் சிறிய அரங்கம் ஆகும். முதல் தளத்திற்கான பாதை இந்த மண்டபத்தில் தான் உள்ளது. இதன் வடக்கு மற்றும் தெற்கு திசையில் உள்ள படிகட்டுகள் வழியாக அந்தராளம் பகுதியை அடைய முடியும். அங்கு நின்றவாறு தான் இராஜராஜ சோழனால் ஸ்ரீராஜராஜேஸ்வரம் உடைய பரமேஸ்வரி என்று அழைக்கப்பட்ட கடவுளை பக்தர்கள் வழிபடுவார்கள் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

நந்தி மண்டபம்

தஞ்சாவூர் பெரிய கோயிலில் இடம் பெற்றுள்ள அதிசயங்களுக்கு இணையான மற்றொரு அம்சம் ஒரே கல்லில் செய்யப்பட்ட மிகப்பெரிய நந்தி சிலை ஆகும். இந்தப் புனிதக் காளையின் சிலை முதன்மைக் கோயிலுக்கு நேரெதிரில் அமைந்துள்ளது. நந்தி சிலை அமைக்கப்பட்டுள்ள மண்டபம் பின்னாளில் ஏற்படுத்தப்பட்டதாகும். இராஜராஜன் காலத்தில் ஏற்படுத்தப்பட்ட பழைய நந்தி சிலைக்கு பதிலாக இப்போது உள்ள ஒற்றைக் கல்லால் ஆன புதிய நந்தி சிலை நாயக்கர்கள் காலத்தில் கொண்டு வந்து நிறுவப்பட்டது. நந்தி சிலை மீது அமைக்கப்பட்டுள்ள மண்டபமும் நாயக்கர்கள் காலத்தில் ஏற்படுத்தப்பட்டது தான். மண்டபத்தின் மேற்கூரை மீது ஐரோப்பியத் தாக்கம் கொண்ட

ஓவியங்கள் வரையப்பட்டன. தஞ்சாவூர் பெரிய கோயிலில் உள்ள நந்தி, இராஜராஜ சோழன் காலத்தில் அமைக்கப்பட்ட நந்தி அல்ல, நாயக்கர்கள் காலத்தில் மாற்றப்பட்ட நந்தி என்பதே தஞ்சாவூர் பெரிய கோயிலுக்கு வரும் பலரும் அறியாத உண்மையாகும். சரி... சோழர்கள் காலத்து நந்தி என்ன ஆனது? அந்த நந்தி வேறு எங்கும் கொண்டு செல்லப்படவில்லை. தெற்கு திசையில் உள்ள சுற்றுச்சுவரை ஒட்டிய மூடப்பட்ட அரங்கமான திருமாளிகையில் அது வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. கோயிலுக்கு உள்ளே வரக்கூடக் கட்டப்பட்டுள்ள நவீன ஆலயத்தின் அருகே நின்று கொண்டு சோழர் கால நந்தியை இப்போதும் நம்மால் பார்க்க முடியும் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

கலைகளும் அழகியலும்

ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பிருந்த சோழ நாடு, அந்நாட்டு மக்களின் பண்பட்ட அழகியல் உணர்வு மற்றும் திட்டமிடலுக்கு பிரம்மாண்டமான எடுத்துக் காட்டுதான் தஞ்சை பெரிய கோயில் ஆகும். கருவறைக்கு வெளியில் உள்ள சுற்றுச்சுவரில் ஏராளமான கடவுள்களின் சிற்பங்கள் ஆகம விதிகளில் கூறப்பட்டுள்ளவாறு செதுக்கப்பட்டுள்ளன. கருவறை சுற்றுச்சுவரில் நுணுக்கமும் சிறப்பும் என்னவென்றால், இரு மகரங்களின் வாயில் இருந்து தோரண வாயில் வருவது போன்ற அமைப்புதான். விநாயகர், பிரம்மா, சரஸ்வதி, துர்காதேவி ஆகியவை அவற்றுக்குரிய திசைகளை நோக்கி அங்கு அமைக்கப்பட்டுள்ள சில தெய்வங்கள் ஆகும். சிவபெருமானின் பல்வேறு வடிவங்களும் மிகவும் நுணுக்கமான முறையில் ஆகமங்களில் குறிப்பிடப்பட்டிருப்பதைப் போன்றும், தேவாரத்தில் பாடப்பட்டிருப்பதைப் போன்றும் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அங்கு அமைக்கப்பட்டுள்ள சிவபெருமானின்

அவதாரங்களில் நடராஜர், லிங்கோத்பவா, கங்காதரா, அர்த்தநாரீஸ்வரா, கால சம்ஹாரா, ஹரிஹரா ஆகியவை குறிப்பிடத்தக்க சிலவாகும்.

முதல் தளத்திலும் இதே வடிவமைப்புகள் நுணுக்கத்துடனும், அழகியலுடனும் தொடர்கின்றன. முதல் தளத்தில் திருப்பராந்தகன், வித்யேஸ்வரன் ஆகிய அவதாரங்களில் சிவபெருமான் இடம் பெற்றிருக்கிறார். இதில் இடம் பெற்றுள்ள ஒவ்வொரு கடவுள் சிலையுடனும், அவற்றின் உதவியாளர்கள், பக்தர்கள் ஆகியோர் இருபுறமும் இடம்பெற்றிருப்பது போல அமைக்கப்பட்டிருப்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

நிறைவுரை

இராஜராஜ சோழனால் ராஜராஜேஸ்வரன் என்று அழைக்கப்பட்ட தஞ்சை பெரிய கோயிலை இராஜராஜ சோழன் என்ற ஒற்றை மனிதன் இலட்சக்கணக்கானோரின் கடுமையான உழைப்பின் உதவியுடன் உருவாக்கிய வாழ்நாள் சாதனை என்று கருதலாம். பாரம்பரியத்தில் எந்த சமரசமும் செய்து கொள்ளாமல், தாம் வணங்கிய கடவுளுக்கு இவ்வளவு பெரிய கோயிலைக் கட்ட வேண்டும் என்ற கனவை ராஜராஜ சோழன் ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பு நனவாக்கியதில் இருந்தே அந்தக் காலத்தில் கோயில்கள் தான் சமூகத்தின் மைய நோக்கமாக இருந்தன என்பதை நிரூபிக்க முடியும். இந்தக் கோயிலைக் கட்டும் பணியில் பல்வேறு வகையான பொறியியல் சவால்களை இராஜராஜ சோழன் எதிர்கொண்டார். இவ்வளவு சவால்களையும் எதிர்கொண்டு தஞ்சை பெரிய கோயிலை அமைத்ததன் மூலம், ஏதோ ஒரு சாதனையைப் படைக்க வேண்டும்

என்று அவர் முயன்றதை உணர முடிகிறது. மிக அதிகமான எடையைத் தாங்கும் வலிமையுடன் அடித்தளம் அமைத்தது, அதற்கு முன்பு எவரும் முயற்சி செய்து பார்க்க முடியாத அளவுக்கு மிக பிரம்மாண்டமாக ஆலயத்தை அமைத்தது ஆகியவற்றைக் கொண்டு பார்க்கும்போது, கோயில் கட்டப்படுவதற்கு முன்பாக அமைப்பு சார்ந்த பொறியியல் வல்லுநர்களைக் கொண்டு, விரிவான ஆய்வுகள் செய்யப்பட்டிருக்க வேண்டும் என்று தெரிகிறது.

தஞ்சை பெரிய கோயில் அனைத்து அமைப்புகளும் தரையில் செய்யப்பட்டு பின்னர் மேலே கொண்டு செல்லப்பட்டு, பொருத்தப்பட்டதாகவே தோன்றுகிறது. அவ்வாறு செய்யாமல் சாரங்களை அமைத்து, அதன் மீது நின்று கொண்டு இத்தகைய கட்டுமானத்தை உருவாக்கி இருக்கலாம் என்பதற்கு வாய்ப்பே இல்லை. எனவே அனைத்து அடுக்குகளும் தரையில் வைத்துக் கட்டப்பட்டு, சாய்தளத்தின் வழியாக மேலே கொண்டு செல்லப்பட்டு, பொருத்தப்பட்டதாகவே தோன்றுகிறது. தஞ்சை பெரிய கோயில் கட்டி முடிக்கப்பட்ட பிறகு, அதன் தோற்றம் பிரம்மாண்டமாகத் தெரியும் வகையில் அதைச் சுற்றியிருந்த மண், வெட்டி அகற்றப்பட்டிருக்கிறது. எந்த வகையில் பார்த்தாலும் தஞ்சை பெரிய கோயில் என்பது நமது பெருமையின் சின்னமாகும். இந்த அதிசயத்தைப் பாதுகாக்க வேண்டியது நமது கடமை என்பது சொல்லித் தெரியவேண்டியதில்லை.

மதுசூதனன் கலைச்செல்வம்,

புகழ்பெற்றக் கட்டடக்கலை வல்லுநர், சென்னை.

புகைப்படங்கள்

- கட்டுரை ஆசிரியர்

சென்னை புனித ஜார்ஜ் கோட்டை

- இல. செல்வமுத்து குமாரசாமி 

ஒவ்வொரு ஆண்டும் ஆகஸ்ட் 22ஆம் தேதியை சென்னைவாசிகள் மிகவும் உற்சாகத்துடன் கொண்டாடுகிறார்கள், இது இப்போது சென்னை என்று அழைக்கப்படும் அப்போதைய மெட்ராஸ் உருவானதை இந்த நாள் குறிப்பிடுகிறது. இருப்பினும், பிப்ரவரி 20 ஆம் தேதியும் சமமான முக்கியத்துவம் கொண்ட நாள் என்பதைப் பலரும் மறந்துவிடுகின்றனர். ஏனெனில், மெட்ராஸில் செயின்ட் ஜார்ஜ் கோட்டையின் கட்டுமானத்திற்காக முதல் கற்கள் அமைக்கப்பட்ட நாள் அதுவாகும். இது நகரத்தின் வரலாற்றில் மற்றவற்றை விட மிகவும் முக்கியமானது.

சென்னையில் வங்கராள் விரிகுடாவின் கரையோரத்தில் உயர்ந்து நிற்கும் அற்புதமான வெள்ளைக் கட்டடம், இந்தியாவின் ஒட்டுமொத்த காலனித்துவ ஆட்சியின் வரலாற்றையும் தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது. செயின்ட் ஜார்ஜ் கோட்டை, இந்தியாவின் மெட்ராஸில் (இப்போது சென்னை) ஆங்கிலேயர்களின் கிழக்கிந்திய நிறுவனத்தால் கட்டப்பட்ட கோட்டை, பின்னர் தென்னிந்தியாவில் ஆங்கிலேயரின் தலைநகராக மாறியது. பிரிட்டனின் புரவலர் துறவி ஜார்ஜ் என்பவரின் நினைவாகப் பெயரிடப்பட்ட இந்தக் கோட்டை, தமிழ்நாடு (முன்பு மெட்ராஸ் மாகாணமாக இருந்து வந்த) மாநிலத்தால் நன்கு பாதுகாக்கப்படுகிறது.

கிபி 1639-40இல் நிறுவப்பட்ட செயின்ட் ஜார்ஜ் கோட்டை இந்தியாவின் முதல் ஆங்கிலேயக் கோட்டையாகக் கருதப்படுகிறது. ஆங்கிலேயக் கிழக்கிந்திய கம்பெனியின் வர்த்தக நிலையமாக ஆரம்பித்த இது எண்ணற்ற போர்கள், கொள்ளைநோய்கள்,

பகைமை போன்றவற்றைத் தாங்கிக் கொண்டு, மெட்ராஸ் என்ற பிரம்மாண்டமான நகரத்தின் பிறப்பிற்கு வழிவகுத்தது. இன்று, இந்தக் கோட்டை தமிழ்நாட்டின் நிர்வாகத் தலைமையகமாகவும், தென்னிந்தியாவின் பல பகுதிகளுக்குப் போக்குவரத்துத் துருப்புக்களுக்கான தளமாகவும் செயல்படுகிறது.

கோட்டையின் ஆரம்பக் கட்டுமானம் ஏப்ரல் 23, 1644இல்

முடிவடைந்தது, இது "செயின்ட் ஜார்ஜ் தினம்" என்று பல நாடுகளில் கொண்டாடப்படுகிறது. எனவே, இந்த மங்களகரமான பெயர் கோட்டைக்கு வழங்கப்பட்டது. இருப்பினும், கி.பி. 1644க்குப் பிறகு ஏராளமான கட்டுமானங்களும் புனரமைப்புகளும் மேற்கொள்ளப்பட்டன. இன்று நாம் காணும் செயின்ட் ஜார்ஜ் கோட்டை கி.பி. 1639 முதல் 1644 வரை கட்டப்பட்டதில் இருந்து கணிசமாக வேறுபட்டது. சுதந்திரத்திற்குப்



பிறகு, கோட்டையானது இந்தியத் தொல்லியல் துறையால் பாதுகாக்கப்பட்ட நினைவுச் சின்னமாக அறிவிக்கப்பட்டது.

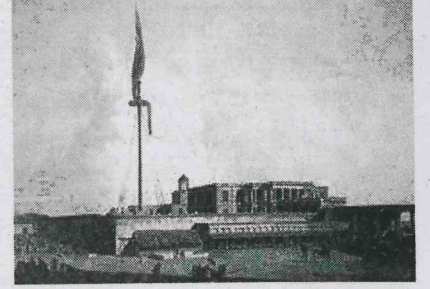
தோற்றம்

பதினேழாம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில், கிழக்கிந்தியக் கம்பெனி சூரத்தில் வணிக வர்த்தகத்திற்கான முதல் தளத்தை நிறுவியது. இருப்பினும், தங்கள் வர்த்தகத்தை விரிவுபடுத்த அவர்கள் மலாக்கா ஜலசந்திக்கு அருகில் உள்ள கடற்கரையை நோக்கிச் செல்ல முடிவு செய்தனர். கி.பி.1637இல், ஆங்கிலேய வணிகரும் கிழக்கிந்தியக் கம்பெனியின் பிரதிநிதியுமான பிரான்சிஸ் டே, தெற்கு கோரமண்டல் கடற்கரைக்கு ஒரு பயணத்தைத் தொடங்கினார். இது அவரை மதராசப்பட்டினம் என்ற சிறிய கிராமத்திற்கு அழைத்துச் சென்றது. அவன் கண்களில் பட்டது வெறும் தரிசு நிலமும், மணல் திட்டிகளும், தூரத்தில் உள்ள மீனவர்களின் குடிசைகளும் மட்டுமே ஆகும். ஆனால் பிரான்சிஸ் டே, ஆண்ட்ரூ கோகன் (மெட்ராலை ஆட்சி செய்த ஆங்கில கிழக்கிந்திய கம்பெனியின் முதல் முகவர்) இருவரும் வணாந்தரத்திற்கு அப்பாலும் பார்த்தார்கள். இந்த இடம் போர் உபாயங்களுக்கு முக்கியத்துவம் உடையதாக இருக்கும் என்று அவர்களால் கற்பனை செய்து பார்க்க முடிந்தது.

கி.பி. 1639 ஆகஸ்ட் 2இல், சந்திரகிரி ராஜாவுடனான பேச்சுவார்த்தைக்குப் பிறகு, கோரமண்டல் கடற்கரையில் உள்ள பகுதிகளை நிர்வாகி பிரான்சிஸ் டே வாங்கினார். ஆண்டுக்கு 500 பகோடாக்களுக்கு (நாணயங்கள்) நிலம் குத்தகைக்கு விடப்பட்டது. போர்த்துகீசிய வணிகர்கள் அங்கு வீடுகளைக் கட்டி இங்கு குடியேற ஆங்கிலேயர்கள் அனுமதி

அளித்தனர். இரு வர்த்தக சக்திகளுக்கு இடையே பரஸ்பர நன்மை பயக்கும் உறவை நிலை நிறுத்துவதற்கு நியாயமான முறையில் இந்த இடம் உருவாக்கப்பட்டது. ஆங்கிலேயக் கிழக்கிந்தியக் கம்பெனி இந்தியாவில் ஒரு பகுதியைச் சொந்தமாக்கி அதை வலுப்படுத்த முயன்றது அதுவே முதல் முறையாகும். திட்டாக இருந்த இடத்தில் ஒரு செங்கல் தொழிற்சாலை கட்டப்பட்டது. பீரங்கிகள் கொண்டு வந்து இறக்கப்பட்டன. "செயின்ட் ஜார்ஜ் கோட்டை" என்று அதற்கு முத்திரை குத்தப்பட்டது. டே மற்றும் கோகன் கட்டிய கோட்டை, பொதுவாக ஐரோப்பியர்களால் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டது. சதுரமான ஒரு பகுதி தேர்வு செய்யப்பட்டு ஒவ்வொரு மூலையிலும் ஒரு புற அரண் அமைக்கப்பட்டது. தொழிற்சாலைக் கிடங்கு கோட்டையின் மையத்தில் அமைந்துள்ளது. சதுரத்திற்கு குறுக்காக இது கட்டப்பட்டது, இதனால் தொழிற்சாலை கிடங்கின் ஒவ்வொரு பக்கத்திற்கும் கோட்டையின் பள்ளத்தாக்கில் திறப்பு அமைந்தது. முதலில் கோட்டைகள் கட்டப்பட்டன. ஆனால் நிதி எளிதில் வராததால் அவற்றை இணைக்கும் திரைச் சுவர்கள் மெதுவாக எழுந்தன. ஈகிள் அண்ட் யூனிட்டி என்ற நங்கூரத்தில் இருந்த கப்பல்களின் பணியாளர்கள் கட்டுமானக் குழுவினர்களுக்கு உதவினார்கள். முழு கோட்டையின் கட்டுமானமும் முடிவதற்குப் பதினான்கு ஆண்டுகள் ஆயின. கி.பி. 1653இல் தான் கோட்டை முழுவதுமாகக் கட்டி முடிக்கப்பட்டது என்பது ஆச்சரியத்துக்கு உரியதாகத்தான் இருக்கிறது. தொழிற்சாலைக் கிடங்கின் கட்டடம் கட்டும் பணிகள் கி.பி.1640, மார்ச் 1இல் தொடங்கப்பட்டதாகத் தெரிகிறது.

இந்தக் கட்டமைப்பின் ஒரு பகுதி செயின்ட் ஜார்ஜ் தினத்தில் முடிந்திருக்கலாம். அந்த ஆண்டின் (ஏப்ரல்) அதன் விளைவாக கோட்டைக்கு, செயின்ட் ஜார்ஜ் கோட்டை என்ற பெயர் சூட்டப்பட்டது.



கோட்டையின் அளவு வடக்குத் தெற்காக 108 கெஜமும், கிழக்கு மேற்காக 100 கெஜமும் இருந்தது. கோட்டையைக் கருவாகக் கொண்டு, அதன் வடக்கு, தெற்குப் பக்கங்களில் கட்டடங்களும் தெருக்களும் உருவாகி, பின்னர் அது வெள்ளை நகரம் (White Town) என்று அறியப்பட்டது. உள்ளூர் வணிகர்கள் மற்றும் கைவினைஞர்களின் உதவியை ஆங்கிலேய வணிகர்கள் விரும்பினர். வணிகத்தை அமைத்துக் கொள்ள இடங்களை வழங்கி அவர்களை ஈர்த்தனர். இறக்குமதி வரிகளில் இருந்து முப்பது வருட காலத்திற்கு விலக்கு அளிக்கப்படும் என்ற வாக்குறுதி தரப்பட்டு, இந்த மக்கள் வீடுகளைக் கட்டுவதற்கு குடியேற்றக்காரர்கள் ஊக்கப்படுத்தினர். குடியேற்றம் நடைபெற்ற முதல் ஆண்டில், கோட்டைக்கு வடக்கிலும் தெற்கிலும் கணிசமான எண்ணிக்கையில் ஏறக்குறைய எழுபது முதல் எண்பது வீடுகள் எழுந்தன, அதே நேரத்தில் மதராசப்பட்டினம் கிராமத்தில் கிட்டத்தட்ட நானூறு நெசவாளர்கள் நிரந்தரமாகக் குடியேறினர்.

பிரான்சிஸ் டேக்கு கடுமையான பணப் பற்றாக்குறை இருந்தது,

வாங்கிய கடனுக்குச் செலுத்த வேண்டிய வட்டிக்கு, தன்னையே அவன் பொறுப்பாக்கிக் கொண்டான். ஆனால் நிதிச்சுமை அதிகமாக இருந்ததால், அவர் சூரத்திற்கு வரவழைக்கப்பட்டார். விசாரணைக்குப் பிறகு, பொறுப்பிலிருந்து அவர் விடுவிக்கப்பட்டார். அவர் மீது தனியார் வர்த்தகக் குற்றச்சாட்டுகள் சுமத்தப்பட்டன. கி.பி. 1641இல் மேல் விசாரணைக்காக அவர் இங்கிலாந்துக்கு அனுப்பப்பட்டார். தன் மீதான வழக்கை வெற்றிகரமாக அவர் வாதிட்டார். இறுதியில் குற்றச்சாட்டுகளில் இருந்து விடுவிக்கப்பட்டார். சென்னையின் இரண்டாவது கவுன்சிலராக கோரமண்டல் கடற்கரைக்கு அவர் மீண்டும் திரும்பி வந்தார். இதற்கிடையில், கோட்டையின் பொறுப்பை கோகன் என்பவர் ஏற்றுக்கொண்டார். ஏஜென்சியை மசூலிப்பட்டினத்திலிருந்து செயின்ட் ஜார்ஜ் கோட்டைக்கு அவர் மாற்றினார். கி.பி.1641, செப்டம்பர் 24 மதராசின் முக்கியமான நாளாகும். மெட்ராஸ் கோரமண்டல் கடற்கரையின் தலைமைத் தொழிற்சாலையாக கோட்டை மாறியது. அதன் அமைப்பில் படிப்படியான அதிகரிப்பு ஏற்பட்டது. கி.பி.1640இல்



அங்காளில் இருந்து ஒரு இராணுவ அதிகாரியும், அறுவை சிகிச்சை நிபுணர் ஒருவரும் அழைத்து வரப்பட்டதாகத் தெரிகிறது. பின்னர் ஒரு மதகுருவும் நியமிக்கப்பட்டார். ரெவ் வில்லியம் ஐசக்சன் கி.பி.1641இல் மதராஸ் அடைந்தார். ஆனால் அந்த இடம் அவருக்கு பொருந்தி வராததால் கி.பி.1641 இல் அவர் வெளியேறினார்.

பாதுகாப்பு அரணில் சுமார் எழுபது பேர் இருந்தனர். அவர்களில் பாதி பேர் ஆங்கிலேயர்களும் போர்த்துகீசியர்களும் மற்றவர்கள் இந்தியர்கள். சாந்தோமில் வேலைவாய்ப்பு இல்லாததால், போர்த்துகீசியர்கள் புதிய வர்த்தகர்களிடம் வேலை தேடி வந்தனர். மக்கள் குடியேறுவதற்காக ஆங்கிலேயர்களால் பண உதவி முன்வைக்கப்பட்டது. ஆரம்ப காலத்தில் குடியேறியவர்களில் ஒருவரான தாமஸ் கிளார்க் மசூலிப்பட்டினத்தின் முந்தைய ஏஜென்ட் மகன். இந்த நேரத்தில்தான் தக்காணம் அரசியல் ரீதியாக சோகமான நிலையில் இருந்தது. விஜயநகரத்தைச் சேர்ந்த ராஜா வெங்கடபதி 1642, அக்டோபரில் இறந்தார். அவரது மருமகன் ஸ்ரீ ரங்க ராயலு ஆட்சிக்கு வந்தார். உள்ளூர்த் தலைவர்கள் புதிய மன்னரை அங்கீகரிக்கவில்லை, முன்பு குறிப்பிட்டபடி மர்ல வெங்கடப்பா புதிய மன்னருக்கு அடிபணிய மறுத்ததால், உடனடியாக அவர் சிறையில் அடைக்கப்பட்டார்.

1645 ஆம் ஆண்டு ஸ்ரீரங்கராயரின் மானியத்தில் வளர்ந்த மெட்ராஸ் நகரம் வெளிப்படையாக 'ஸ்ரீரங்கராயப்பட்டணம்' என்று அழைக்கப்படுகிறது. மேலும் மதராசப்பட்டினம் நகரத்திற்கும், கோட்டையைச் சுற்றி வளரும் புதிய நகரத்திற்கும் இடையே ஒரு வேறுபாடு இருந்தது. தாமர்லா

வெங்கடபதி நாயக்கரின் முதல் மானியம் மதராசப்பட்டினம் கிராமத்தைப் பற்றிக் குறிப்பிடுகிறது. வெங்கடபதியும், அவரது சகோதரர் அப்பப்பா இருவரும் தங்கள் தந்தை சென்னப்ப நாயக்கரின் பெயரில் ஆங்கிலேயர்களின் புதிய கோட்டைக்கும், குடியேற்றப் பகுதிக்கும் சென்னப்பட்டினம் என்ற பெயரை வழங்க வேண்டும் என்று விரும்பினர். ஆங்கிலேயர்களின் கோட்டை மற்றும் குடியேற்றத்திற்கு ஸ்ரீரங்கராயப்பட்டினம் என்று பெயர் சூட்டப்பட வேண்டும் என்று ஸ்ரீரங்கராயர் விரும்பினார். சென்னப்ப நாயக்கரின் மகன் தாமர்ல வெங்கடபதியின் குடும்பம் ஸ்ரீரங்கராயரால் அவமானப்படுத்தப்பட்டது என்பது, ராயர் தனது பெயரைக் குடியேற்றத்திற்கு வைக்க முன்வந்ததற்கான காரணத்தை விளக்குகிறது.

கோகன் மூன்று ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக பொறுப்பில் இருந்தார். அந்த நேரத்தில் கோட்டையையும் நகரத்தையும் கணிசமான அளவுக்குச் செழுமையாக அவர் வளர்த்தார். இருப்பினும், கோட்டைகளுக்கு அவர் ஆடம்பரச் செலவு செய்ததாக கவுன்சில் குற்றம் சாட்டியது. விரக்தியிலும் வெறுப்பிலும் ராஜினாமா செய்த அவர் பிரான்சிஸ் டேயிடம் பொறுப்பை ஒப்படைத்தார். கி.பி. 1643, ஆகஸ்ட் 27 அன்று முகவராக பிரான்சிஸ் டே பொறுப்பேற்றார். ஆனால் கி.பி 1644, ஆகஸ்ட் 4இல் அவர் விடுவிக்கப்பட்டார். அதே மாதம் 7ஆம் தேதி ஸ்வான் கப்பலில் ஏறி அவர் இங்கிலாந்துக்குச் சென்றுவிட்டார்.

கோட்டையின் பரிணாமம்

செயின்ட் ஜார்ஜ் கோட்டை ஆரம்பத்தில் கி.பி.1639-1644 ஆண்டுகளுக்கு இடையில்

கட்டப்பட்டது. பின்னர் 1760கள் மற்றும் 1770களில் விரிவாக்கப்பட்டது. கோட்டையின் முதல் வடிவமைப்பு ஒரு சிறிய சதுரம் (இப்போதுள்ள சட்டசபையும் தலைமைச் செயலகப் பழைய கட்டடமும் சேர்ந்தது) ஆகும். கோட்டை தற்போதைய வடிவத்தை அடைவதற்கு முன்பு ஒரு நீண்ட பயணத்தை மேற்கொண்டது.

கி.பி 1644இல், ஆண்ட்ரூ கோகனின் முகவர் பொறுப்பில் இருந்த போது, தொழிற்சாலையின் வர்த்தகப் புறக்காவல் நிலையம் "உள் சுவர்களின்" முதல் உறைக்குள் அமைக்கப்பட்டது. காலப்போக்கில், கோட்டையில் இரண்டு வெவ்வேறு குடியேற்றங்கள் தோன்றின. கோட்டையின் மூடப்பட்ட சுவர்களுக்குள் பாதுகாப்பாக இருந்தது "வெள்ளை நகரம்" (White Town) என்று அழைக்கப்பட்ட ஆங்கிலேயர்கள் மற்றும் ஐரோப்பியர்களின் குடியிருப்பு ஆகும். இதில் நிறுவனத்தின் பொருள்களுக்கான கிடங்கு, அதிகாரிகளுக்கான வீடுகள், நிறுவனத்தின் ஊழியர்களுக்கான குடியிருப்புகள் ஆகியவை இருந்தன. மறுபுறம், கோட்டையின் வடக்கே நெசவாளர்கள், துவைப்பவர்கள், ஓவியர்கள் ஆகியோரின் சிறிய குடிசைகள் அமைந்திருந்த "கருப்பு நகரம்" (Black Town) அமைந்திருந்தது. கருப்பு நகரம் விரிவடைந்து கடற்கரையில் உள்ள மீனவக் கிராமங்களுடன் இணைந்தது. இறுதியில், அது மெட்ராஸ் நகரத்தின் பிறப்பிற்கு அது வழிவகுத்தது. அதன் உருவாக்கம் நகரத்திலும் அதைச் சுற்றியுள்ள பகுதிகளிலும் ஒரு பெரும் விளைவை ஏற்படுத்தி, வணிக நடவடிக்கைகளின் மையமாக அதனை மாற்றியது. இறுதியில் பல்வேறு வர்த்தக மண்டலங்களும், சந்தைகளும் நிறுவப்பட்டன. காலப்போக்கில்

கோட்டையின் எல்லையும் விரிவடைந்தது.

பிரெஞ்சு முற்றுகையால் மெட்ராஸ் கைப்பற்றப்பட்டது

ஆறு மீட்டர் (20 அடி) உயரமான சுவர்களைக் கொண்ட கோட்டை செயின்ட் ஜார்ஜ் கோட்டையாகும். எதிரிகளிடமிருந்து, பதினெட்டாம் நூற்றாண்டில் பல தாக்குதல்களைத் தாங்கியது. அதில் ஒன்று கி.பி.1746இல் நடந்த பிரெஞ்சு முற்றுகையாகும். அட்மிரல் டி லா போர்டோனைசின் கீழ் ஒரு பிரெஞ்சுக் கடற்படை கோட்டையைத் தாக்கியது. முற்றுகையின் போது கட்டமைப்பின் உட்புறங்கள் துண்டிக்கப்பட்டன. கருப்பு நகரம் இரக்கமின்றி கொள்ளையடிக்கப்பட்டது. சாந்தோம் பிரெஞ்சுக்காரர்களால் கைப்பற்றப்பட்டது. அதன் துல்லியமாக திட்டமிடப்பட்ட தேவாலயக் கட்டிடக்கலையின் காரணமாக இந்த நினைவுச்சின்னம் மிகக் குறைவான சேதத்திற்கு உள்ளானது. கோட்டை மூன்று ஆண்டுகளுக்கு சிறைபிடிக்கப்பட்டது. கி.பி. 1749இல், அய்லா சாப்பேல் உடன்படிக்கையின் விளைவாக மீண்டும் ஆங்கிலேய கிழக்கிந்திய நிறுவனத்திடம் இது ஒப்படைக்கப்பட்டது. தாக்குதலைத் தொடர்ந்து, கோட்டையை மீண்டும் கட்டுவதற்கான ஒரு புதிய வடிவமைப்பு செய்யப்பட்டது. புனரமைப்பு தொடங்கப்பட்டது. இது கிபி 1783 வரையிலும் அது தொடர்ந்தது. அன்றிலிருந்து இன்று வரை கோட்டை அதிகமாகவோ அல்லது குறைவாகவோ மாறாமல் உள்ளது.

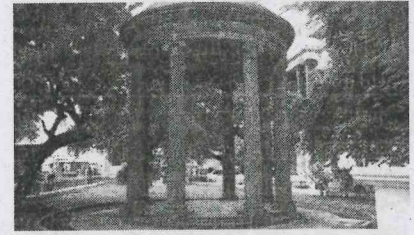
கோட்டையில் வரலாற்று நினைவுச்சின்னங்கள்

கோட்டைக்குள் பல்வேறு நினைவுச்சின்னங்களும் கட்டமைப்புகளும் உள்ளன. அவை செயின்ட் ஜார்ஜ் கோட்டையின் தொடக்கத்திலிருந்து இன்றுவரை

பயணத்தை அடையாளப்படுத்துகின்றன.

புனித மேரி தேவாலயம்

செயின்ட் மேரி தேவாலயம் ஆசியாவில் உள்ள பழமையான ஆங்கிலிகன் தேவாலயமாகக் கருதப்படுகிறது. இதற்கு 1678ஆம் ஆண்டு மார்ச் 25ஆம் தேதி அடிக்கல் நாட்டப்பட்டது. சுவர்கள் ஸ்டீரெய்ன்ஷாம் மாஸ்டர் கட்டடக்கலை அற்புதத்தை உருவாக்க ஒயிட்ட் டவுனில் உள்ள ஒவ்வொரு வீட்டிலும் 800 பகோடாக்களை சேகரித்தார். கட்டுமானத்தை முடிக்க இரண்டு ஆண்டுகள் ஆயின. கி.பி. 1680, மார்ச் 25ஆம் நாள், "லேடி டே" அன்று அதன் பெயரைப் பெற்றது.



எட்வர்ட் ஃபோல் (கோட்டையின் தலைமைப் பொறியாளர்) என்பவரால் மிகவும் நுணுக்கமாக வடிவமைக்கப்பட்டுக் கட்டப்பட்டது செயின்ட் மேரி தேவாலயம். அதன் அசல் வடிவத்தை இன்னமும் அது தக்க வைத்துக் கொண்டுள்ளது. திடமான கொத்துகளால் கட்டப்பட்ட, தேவாலயத்தின் சுவர்கள் நான்கு அடி தடிமனும், அதே சமயம் (வளைந்த) கூரை இரண்டு அடி தடிமனும் கொண்டவையாகும். சர் சாமுவேல் ஹூட், ட்ரூரி ஆகிய இரு அட்மிரல்களின் நினைவுச்சின்னங்களை மையத்தில் உள்ள இடைக்கழி நினைவுபடுத்துகிறது. இன்று, தேவாலயம் அழகான தேக்கு மரக்கட்டைகளால் அலங்கரிக்கப்பட்டுள்ளது, இரும்பு வலைகளால் அலங்கரிக்கப்பட்டுள்ளது, இதில் சுமார் 500 பேர் அமர முடியும். பலிபீடத்தில்

பதினெட்டாம் நூற்றாண்டில் ஜார்ஜ் வில்லிசன் வரைந்த கிறிஸ்துவின் கடைசி இரவு உணவைச் சித்தரிக்கும் அற்புதமான ஓவியம் உள்ளது. வெளியே உள்ள அழகான வளைந்த படிக்கட்டு, கோபுர அமைப்பை மற்ற தேவாலயத்துடன் இணைக்கும் ஓர் இடைநிலை இறக்கை வரை செல்கிறது, மேலும் உள்ளே, முதல் தளத்தை உருவாக்கும் நேர்த்தியான மர அமைப்பு பெரிய கூடத்திற்கு செல்கிறது. பெரிய கூடம் பர்மா தேக்கு மரத்தாலும், சிறந்த தடய வேலைகளாலும் ஆனது. கிழக்கிந்திய கம்பெனியின் பல்வேறு பிரதிநிதிகளின் கருங்கல்லால் ஆன கல்லறைகள் கீழே உள்ளன. அவற்றில், மெட்ராஸ் கவர்னர் ஆரோன் பேக்கரின் மனைவி எலிசபெத் பேக்கரின் பழையமான ஆங்கிலக் கல்லறை உள்ளது. பிரெஞ்சுக்காரர்கள் கோட்டையைத் தாக்கியபோது, அவர்கள் புதைகுழியில் முகாமிட்டு, கல்லறைக் கற்களை அகற்றி, தங்கள் பீரங்கிகளை ஏற்றி, செயின்ட் ஜார்ஜ் கோட்டை மீது குண்டு வீசத் தொடங்கினர். கோட்டை ஆங்கிலேயர்களிடம் திரும்பியதும், அவர்கள் இந்த பீரங்கிகளை அகற்றி செயின்ட் மேரிஸ் தேவாலயத்தைச் சுற்றி வைத்தார்கள்.

கோட்டை அருங்காட்சியகம்

கி.பி.1790இல், கோட்டைக்குள் கோட்டை பரிவர்த்தனை நிறுவப்பட்டது இது பொருள்கள் மற்றும் பொருட்களின் பரிமாற்றத்திற்கு வணிகர்களால் பயன்படுத்தப்பட்டது. இது கி.பி. 1795 இல் முடிக்கப்பட்டது. பின்னர் அது கோட்டை அருங்காட்சியகமாக மாற்றப்பட்டது. இந்த அருங்காட்சியகம் இப்போது செயின்ட் ஜார்ஜ் கோட்டையில் தொல்லியல் துறையின் கட்டுப்பாட்டின் கீழ் உள்ளது. இது

மெட்ராஸ் வங்கியின் அலுவலகமாக செயல்பட்டு வந்த இந்த இடம் 1948ஆம் ஆண்டு முதல் முறையாக பொதுமக்கள் பார்வையிடுவதற்காகத் திறந்து விடப்பட்டது. பதிவு செய்யப்பட்ட 3661 பழங்காலப் பொருள்களைக் கொண்டு சித்தரிக்கப்பட்டுள்ள, இந்தியாவில் மூன்று நூற்றாண்டு கால பிரிட்டிஷ் ஆட்சியின் வரலாற்றை கோட்டை அருங்காட்சியகம் பாதுகாக்கிறது. இதில் வாள்கள், கத்திகள், துப்பாக்கிகள், பதக்கங்கள், நாணயங்கள், அசல் கடிதங்கள் மற்றும் பல கலைப்பொருள்கள் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டுள்ளன.

இந்த அருங்காட்சியகத்தில் மூன்று தளங்களில் பத்து காட்சியகங்கள் உள்ளன. அவற்றில் சில பீங்கான் கலைக்கூடம், உருவப்படக் கலைக்கூடம் மற்றும் இந்தோபிரெஞ்சு கலைக்கூடம் ஆகியவையாகும். அருங்காட்சியகத்தில் உள்ள மற்றொரு முக்கியமான அமைப்பு கான்வாலிஸ் பிரபுவின் பளிங்குச் சிலையாகும். அந்த நேரத்தில் மெட்ராஸ் நகரத்திற்கு அனுப்பப்பட்ட மிகப்பெரிய, மிக அதிக எடையுள்ள பொருள் என்ற சாதனையை இந்த பளிங்குச் சிலை பெற்றிருந்ததாகக் கூறப்படுகிறது. சிலை இறக்கப்பட்டு கரைக்குக் கொண்டு வரப்படுவதைக் காண பொதுமக்கள் வருவதற்கு பொதுவிடுமுறை அறிவிக்கப்பட்டிருந்தது. கான்வாலிஸ் பிரபு இந்தியாவின் கவர்னர் ஜெனரலாக இரண்டு முறை பணியாற்றினார். மைசூர் புலியான திப்பு சுல்தானை அடிபணிய வைப்பதன் மூலம், அந்த நேரத்தில் கிட்டத்தட்ட சாத்தியமற்றதாகக் கருதப்பட்ட ஒன்றை அவரால் சாதிக்க முடியும் என்ற நம்பிக்கையே ஆங்கிலேய அரசாங்கத்தின் இந்தச் செயலுக்குப் பின்னால் உள்ள ஒரு காரணம் என்று கூறப்படுகிறது. இந்த அருங்காட்சியகத்தில் மற்றொரு பொக்கிஷமும் உள்ளது அது

ஆகஸ்ட் 15, 1947 அன்று பறக்கவிடப்பட்ட இந்திய நாட்டின் சுதந்திரக் கொடியாகும்.

கொடிமரம்

இந்தியாவில் ஆங்கிலேய ஆட்சியின் மற்றொரு முக்கியமான எச்சம் செயின்ட் ஜார்ஜ் கோட்டையின் கொடிமரமாகும். கி.பி.1688 முதல் கோட்டையில் கொடிமரம் நிமிர்ந்து நிற்கிறது. நாட்டின் மிக உயரமான ஒன்றாக இது நம்பப்படுகிறது. இதன் உயரம் 148 அடியாகும். ஆரம்பத்தில் கொடிக்கம்பம் ஒரு கப்பலின் பாய்மரத்தைச் சேர்ந்ததாக ஒரு நீண்ட தேக்கு மர துண்டால் ஆனதாக இருந்தது. கி.பி.1688, ஜூன் 12 அன்று, அப்போதைய மதராஸின் ஆளுநராக இருந்த எலிஹு யேல், யூனியன் ஜாக் கொடியைக் கொடிமரத்தில் ஏற்ற அனுமதி பெற்றார். சுதந்திரத்திற்கு முன்பு யூனியன் ஜாக் கொடி மாற்றப்பட்ட அல்லது இறக்கப்பட்ட இரண்டு நிகழ்வுகள் மட்டுமே நடந்தன என்று தெரியவருகிறது. ஒன்று கி.பி. 1746 இல் பிரெஞ்சு கிழக்கிந்திய கம்பெனி கோட்டையை கைப்பற்றிய போது நடந்தது; இரண்டாவது 1932, ஜனவரி 26 அன்று சுதந்திரப் போராட்ட வீரர் ஆர்ய பாஷ்யம் கொடிமரத்தின் உச்சியில் ஏறி, யூனியன் ஜாக் கொடியைக் கிழித்து இந்திய மூவர்ணக் கொடியை ஏற்றினார். துணிச்சலான இந்தச் செயலுக்காக, அவருக்குக் கடுமையான சிறைத்தண்டனை விதிக்கப்பட்டது. விடுதலையானவுடன் மீண்டும் இந்திய சுதந்திரப் போராட்டத்தில் அவர் கலந்துகொண்டார். இந்தச் சம்பவத்திற்குப் பிறகு, ஆகஸ்ட் 15, 1947 அன்று தான் யூனியன் ஜாக் கொடி கீழே இறக்கப்பட்டு, அதற்குப் பதிலாக இந்திய மூவர்ணக் கொடி அணிவிக்கப்பட்டது.

சார்லஸ் தெரு

கோட்டை ஒரு காலத்தில் அதன் குடியிருப்பாளர்களுக்கு ஒரு நகரமாக இருந்தது என்பதை நினைவில் கொள்வது அவசியம். கோட்டையின் அத்தகைய ஒரு பகுதி சார்லஸ் தெரு ஆகும். வெல்லஸ்லி ஹவுஸ் மற்றும் கிளைவ் ஹவுஸ் ஆகிய இரண்டு முக்கிய கட்டிடங்களுக்கு இது ஒப்புக் கொள்ளப்பட்டது.

வெல்லஸ்லி ஹவுஸ்

வெல்லஸ்லி ஹவுஸின் ஒரு பாதி முழுவதுமாக இடிந்து விழுந்த நிலையில் இன்று மிகக் குறைந்த அளவு மட்டுமே சீர்படுத்தப் படிருந்தாலும், ஒரு காலத்தில் அதன் பிரம்மாண்டத்திற்காக இந்த அமைப்பு பாராட்டப்பட்டது. பெரிய ஜன்னல்கள், பெரிய அளவு அறைகள், அகன்ற படிக்கட்டுகள், விசாலமான அரங்குகள் என கம்பீரமான கட்டடம் ஆகியவற்றைக் கொண்டதாக கி.பி.1796 இல் கட்டப்பட்டது. வெல்லஸ்லி சுகோதாரர்கள் ஆர்தர் வெல்லஸ்லி, வெலிங்டன் முதல் டியூக் மற்றும் இந்தியாவின் கவர்னர் ஜெனரல் ரிச்சர்ட் வெல்லஸ்லி ஆகியோர் இங்கு தங்கியிருந்ததாக நம்பப்படுகிறது. கி.பி.1808இல் ஜான் ஹாய்னர் ஆர்தர் வெல்லஸ்லியின் உருவப்படத்தை வரைந்தார், அது விருந்து மண்டபத்தில் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டு பின்னர் கோட்டை அருங்காட்சியகத்திற்கு மாற்றப்பட்டது.

கிளைவ் ஹவுஸ்

வெல்லஸ்லி ஹவுஸிலிருந்து சில அடி தூரத்தில், கோட்டையில் உள்ள மிக அற்புதமான கட்டிடங்களில் ஒன்றாகும், இது இன்று வரை அதன் சிறப்பைத் தக்க வைத்துக் கொண்டுள்ளது. இது இப்போது இந்தியத் தொல்பொருள் ஆய்வுத் துறையின் தலைமையாகத் திகழ்கிறது. இது மிகவும் உயரமான

கூரையுடன் கூடிய மூன்று மாடிக் கட்டடம், அனைத்துத் தளங்களிலும் மையத்தில் பெரிய அரங்குகளும், உயரதிகாரிகளுக்கு ஏற்ற சூழலும் உடையதாக இருந்தது. இந்த ஹவுஸ் பதினெட்டாம் நூற்றாண்டில் கோஜா நாசர் ஜான் என்ற பணக்கார ஆர்மீனியரால் தனக்காகவும், தனது குடும்பத்திற்காகவும் கட்டப்பட்டது. கி.பி. 1749இல், பிரஞ்சு காரர்களிடமிருந்து ஆங்கிலேயர்களால் கோட்டை மீட்கப்பட்டதும், அது சென்னையின் துணை ஆளுநரான ரிச்சர்ட் பிரின்ஸ் என்பவரின் இல்லமாக மாறியது. கி.பி.1753இல் மிக முக்கியமான குடியிருப்பாளர்களில் ஒருவரான ராபர்ட் கிளைவ் என்பவருக்கு இது வழங்கப்பட்டது. அதே ஆண்டில், கோட்டையில் உள்ள புனித மேரி தேவாலயத்தில் மார்கரெட் என்பவரை அவர் திருமணம் செய்து கொண்டார். 1700 களின் பிற்பகுதியில், இந்த வீடு தலைமைக் கணக்காளர் அலுவலகமாக மாறியது. இருபதாம் நூற்றாண்டின் மத்தியப்பகுதியில் தொல்பொருள் ஆய்வுத் துறை அதை எடுத்துக் கொள்ளும் வரை இது தொடர்ந்து சேவையில் இருந்து வந்தது செய்தது. கட்டிடத்தின் ஒரு பகுதியை "கிளைவ்ஸ் கார்னர்" என்று தொல்பொருள் ஆய்வுத்துறை உருவாக்கியுள்ளது. இங்கு ராபர்ட் கிளைவின் பல்வேறு உருவப்படங்களும், ஆவணங்களின் நகல்களும் இங்கு வைக்கப்பட்டுள்ளன.

தற்போது செயின்ட் ஜார்ஜ் கோட்டை

தற்போது செயின்ட் ஜார்ஜ் கோட்டையின் தோற்றம், அதன் முக்கியத்துவம் ஆகிய இரண்டும் கி.பி.1640 இல் அமைக்கப்பட்ட அசல் கட்டமைப்பிலிருந்து முற்றிலும் வேறுபட்டிருந்தாலும், நாட்டின் ஒரு சிறந்த சின்னமாக அது நிலைநிறுத்தப்படவில்லை. இன்று,

இது தமிழ்நாடு அரசாங்கத்தின் சட்டமன்றத்தையும், தலைமை நிர்வாக அமைப்பையும் கொண்டுள்ளதோடு மட்டுமல்லாமல், இந்திய இராணுவம், இந்தியக் கடற்படையின் செயல்பாட்டு இடமாகவும், இந்தியத் தொல்பொருள் ஆய்வுத் துறையின் தலைமையகமாகவும் செயல்பட்டு வருகிறது.

சட்டசபைக் கட்டடம் இன்று கோட்டையில் இருக்கும் மிக நேர்த்தியான கட்டிடங்களில் ஒன்றாகும். இருப்பினும், இது பல்வேறு அலுவலகங்களைக் கொண்டதாகவும் இருப்பதால் சாதாரண பார்வையாளர்களை அது வரவேற்பதில்லை. இன்று நாம் காணும் கட்டிடத்தின் அமைப்பு ஒப்பீட்டளவில் மிகவும் சமீபத்தியது என்றாலும், அதன் அடிக்கல் காலனித்துவக் காலத்திற்கு முந்தையது. இந்த கட்டடம் பல்வேறு செயல்பாடுகளைக் கொண்டதாக இருக்கிறது. கிழக்கில் சட்டமன்ற அறை அமைந்துள்ளது. செயலக அலுவலகங்கள் பின்புறத்திலும், தமிழக அமைச்சர்களின் அலுவலகங்கள் மேல் தளத்திலும் உள்ளன. 2010இல் குறுகிய காலத்திற்கு, சட்டமன்றமும், தலைமைச் செயலகமும் அண்ணா சாலையில் உள்ள ஓமந்தூரார் அரசு தோட்டத்திற்கு மாற்றப்பட்டது. ஆனால், 2011இல் சட்டசபையும், செயலகமும் மீண்டும் கோட்டையில் அமைக்கப்பட்டது.

மிக முக்கியமாக, இந்தியத் துணைக்கண்டத்தின் மாறிவரும் அதிகாரத்தின் மாறுபாடுகளுக்கிடையில், இந்தியாவில் ஆங்கிலேயர்களின் வலிமைக்கு சாட்சியாக புனித ஜார்ஜ் கோட்டை நிற்கிறது.

முனைவர். இல. செல்வமுத்து குமாரசாமி, முதல்வர், அரசு கலை, அறிவியல் கல்லூரி, வால்பாறை 642127.

தமிழகத்தில் எழுந்த சுதேசியமும் பயங்கரவாத தேசியமும்

(1905 - 1912)

வழிநாடு
அழகியது

- வி.வெங்கட்ராமன்

1885 முதல் 1905 வரை மிதவாதிகளின் பிடியில் (Congress Moderates) காங்கிரஸ் இருந்து வந்தது. அறிவுஜீவிகள், ஜமின்தார்கள், நிலச்சுவான்தார்கள், மேட்டுக்குடி மக்கள் போன்றவர்களே, காங்கிரசின் துவக்க கால உறுப்பினர்களாவார்கள். 1905ஆம் ஆண்டுக்குப் பிறகு நிலைமை மாறியது. காங்கிரசின் மிதவாதப் போக்கினைக் கண்டித்து, காங்கிரசில் தீவிரவாத எண்ணங்களுடன் ஒரு புதிய அணி உருவானது. அவர்கள் "காங்கிரஸ் தீவிரவாத தேசியவாதிகள்" (Congress Nationalists) என்று அழைக்கப்பட்டனர். இருபதாம் நூற்றாண்டின் துவக்கத்தில் தீவிரவாத காங்கிரஸ் இயக்கம் திலகரின் தலைமையில் தோன்றியது. திலகரின் தென்னிந்தியத் தளபதிகளாக வ.உ.சிதம்பரம்பிள்ளை, சுப்பிரமணிய பாரதி, நஞ்சுண்டராவ், வெங்கட்ரமண ஐயங்கார், சுரேந்திரநாத் ஆர்யா போன்றோர் இருந்தனர். மிதவாத அரசியலிலிருந்து தீவிரவாதம் பிறந்தது. 'பயங்கரவாதம்' என்பது தீவிரவாதத்தின் அடுத்த கட்டச் செயலாகும். தமிழ்நாட்டில் இந்த மூன்று சித்தாந்தங்கள் அப்போதைய அரசியலில் ஆக்கிரமிப்பு செய்துகொண்டிருந்தன.

இந்தியாவில் தோன்றிய சமூக சீர்திருத்த இயக்கங்களான பிரம்ம சமாஜம், ஆரிய சமாஜம், பிரார்த்தனா சமாஜம், இராமகிருஷ்ணா மிஷன், பிரம்ம ஞானசபை, ஸ்ரீ நாராயணகுரு இயக்கம் போன்ற அமைப்புகளுடன் மேற்கத்தியத் தத்துவங்களும் இணைந்து, தேசியவாத உணர்வு நம்நாட்டு மக்களிடையே ஏற்படுவதற்கு முக்கிய காரணிகளாக அமைந்தன. ஆங்கிலேயக் கிழக்கிந்திய கம்பெனியால் கொண்டு வரப்பட்ட இந்தியக் கவுன்சில் சட்டம் 1813இன்படி ஆங்கில வழிக் கல்வியின் தாக்கம் இந்திய மக்கள் சிறிதளவு அரசியல் விழிப்புணர்வு பெறுவதற்கு ஒரு காரணமாகவும் அமைந்தது. ஆங்கிலேய அரசின் உதவியுடன் வெளிநாட்டில் கல்வி பெற்ற சில அறிவுஜீவிகள், தாயகம் திரும்பியவுடன், அரசியல் விடுதலை பற்றிய மேற்கத்தியத் தத்துவங்களால் ஈர்க்கப்பட்டு, தங்களது நாட்டின் அரசியல் விடுதலைக்குப் பாடுபட

எத்தனித்தனர். அந்த வகையில் வங்காளத்தில் ஆறு அரசியல் மற்றும் சமூக இயக்கங்களும், பம்பாய் மாகாணத்தில் மூன்றும். மற்றும் சென்னை மாகாணத்தில் இரண்டு இயக்கங்களும் காங்கிரசுக்கு முந்தைய இயக்கங்களாகத் தோன்றின.

இதனைத் தொடர்ந்து இந்திய நாடு தழுவிய ஓர் அரசியல் இயக்கம் 'இந்திய தேசிய காங்கிரஸ்' என்ற பெயரில் ஆங்கிலேயர்களது உதவியால் அவர்களுக்கு அடிபணிந்து செல்லும் இயக்கமாக குறிப்பாக "டப்ரின் பிரபுவின் அறிவுக்குழந்தை" யாக (Brain Child) 1885ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் திங்களில் உருவானது. முதலாவது காங்கிரஸ் கூட்டத்தில் மிகவும் சொற்பமானவர்களே கலந்து கொண்டனர். காங்கிரஸ் தோன்றுவதற்கு முன்பு ஏற்படுத்தப்பட்டிருந்த அனைத்து பிரார்த்திய அரசியல் இயக்கங்களையும் ஒருங்கிணைத்து, அனைவரையும்

காங்கிரஸ் இயக்கத்திற்குள் இணைத்துக் கொண்டனர். காங்கிரசின் மூன்றாவது வருடாந்திர மாநாடு 1887 டிசம்பர் மாதம் சென்னையில் நடைபெற்றது. காங்கிரசில் தங்களை ஈடுபடுத்திக் கொண்ட இந்தியத் தலைவர்கள் பிரிட்டிஷாரின் சட்டத்தின் ஆட்சியினையும், அவர்தம் அரசியலமைப்பையும், அரசாங்கத்தையும் அதிக அளவில் நம்பிக் கொண்டிருந்தனர். அரசியலமைப்பு ரீதியான சீர்திருத்தங்களையே இவர்கள்



பெரிதும் நம்பி வந்தனர். “வணங்குவது, கெஞ்சுவது, மனுக்கள் மூலமாக (Praying, Begging and Petitioning) வேண்டுவது என்ற ரீதியில் பிரிட்டிஷாரிடம் காரியங்களை இவர்கள் சாதித்துக் கொண்டு வந்தனர். எந்தவொரு எதிர்ப்பினையும் பிரிட்டிஷாருக்கு தெரிவிக்காமல், கொடுப்பதைப் பெற்றுத் திருப்தியடைந்தவர்களாக 1885 முதல் 1905 வரை செயல்பட்டவர்கள் காங்கிரஸ் மிதவாதிகள் (Congress Moderates) என்றழைக்கப்பட்டனர். அறிவுஜீவிகள், ஜமின்தார்கள், நிலச்சுவான்தார்கள், மேட்டுக்குடி மக்கள் போன்றவர்களே, காங்கிரஸின் துவக்க கால உறுப்பினர்களாவார்கள்.

காங்கிரஸின் இந்த நிலை 1894 ஆண்டிற்குப் பின்னர் மாற்றம் கண்டது. கோபால கிருஷ்ண கோகலே தலைமையில் இயங்கி வந்த இவ்வியக்கத்தில் ஒரு புதிய எழுச்சி உருவானது, பாலகங்காதர திலகர், பிபின் சந்திரபால், லாலாலஜபதி ராய், போன்ற பிரிட்டிஷ நேரடி எதிர்ப்பு கொள்கையுடைய தலைவர்கள், காங்கிரஸின் மிதவாதப் போக்கினைக் கண்டித்து. பிரிட்டிஷாரையும் அவர்தம் இந்திய எதிர்ப்புக் கொள்கையினையும் விமர்சித்து, காங்கிரஸில் தீவிரவாத எண்ணங்களுடன் ஒரு புதிய அணியை உருவாக்கினர். அவர்களை “காங்கிரஸ் தீவிரவாத தேசியவாதிகள்” (Congress Nationalists) என்று அழைக்கலாயினர். 1885 ஆண்டில் காங்கிரஸின் துவக்கம் முதற்கொண்டு, 1905ஆம் ஆண்டு வரை மிதவாதிகளின் ஆதிக்கத்தில் காங்கிரஸ் இருந்து வந்த நிலைமை மாறியது. இருபதாம் நூற்றாண்டின் துவக்கத்தில் தோன்றிய தீவிரவாத காங்கிரஸ் இயக்கம் தோன்றியது. பிரிட்டிஷ வைஸ்ராய் கர்சன் பிரபு பிரித்தானும் சூழ்ச்சியாக வங்க மாகாணத்தை நிர்வாகப்

பயன்பாட்டிற்காக இரண்டு மாகாணங்களாகப் பிரித்து ஆளப்போவதாக, பிரிட்டிஷ பாராளுமன்றத்தின் ஒப்புதலைப் பெற்று, 1905ஆம் ஆண்டு ஜூலை மாதம் 'வங்கப் பிரிவினையினை அறிமுகம் செய்தார். அதன் விளைவாக வங்க மாகாணம், மேற்கு மற்றும் கிழக்கு வங்க மாகாணங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டன. 1905ஆம் ஆண்டு நவம்பர் மாதத்தில் இதற்கான நடைமுறையினை கர்சன் பிரபு அறிவித்தார்.

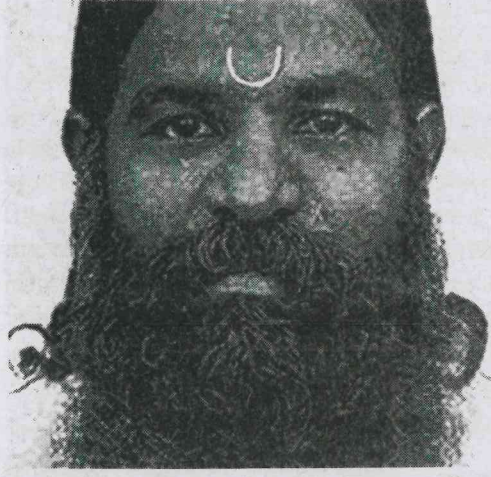
வங்கப்பிரிவினை:- 1905

வங்கத்தைப் பிரிப்பது நிர்வாகப் பயன்பாட்டிற்காக என பிரிட்டிஷ அரசு அறிவித்தாலும், உண்மையான காரணம் அதுவன்று. இந்திய தேசிய காங்கிரஸில் ஒற்றுமையுடன் இணைந்து பணியாற்றிக் கொண்டிருக்கும் இந்து முஸ்லீம் மக்களின் “இந்திய ஒற்றுமை”யினைப் பிரிக்கும் பொருட்டு பிரிட்டிஷார் தங்களது 'பிரித்தானும் கொள்கை' (Divide and Rule) யின் படி வங்கப்பிரிவினைச் சட்டத்தை நிறைவேற்றிக் கொண்டனர். மிதவாதிகள் பிரிட்டிஷாரின் இப்புதிய கொள்கையினை அரசியலமைப்பு ரீதியாக எதிர்ப்பதாகக் கூறினர். 1907ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் மாதத்தில் அகில இந்திய காங்கிரஸின் பொதுக்குழுக் கூட்டம் சூரத்தில் நடந்த போது, மிதவாதிகளுக்கும், தீவிரவாதிகளுக்குமிடையேயான நெருக்கம் மறைந்து அவர்கள் தனித்தனியாகப் பிரிந்தனர். திலகரின் தலைமையிலான காங்கிரஸ் தீவிரவாத இயக்கம், மிகப்பெரிய அளவில் 'சுதேசி இயக்கப் போராட்டத்தை நடைமுறைப்படுத்தியது. “நாம் அடைய விரும்பும் நமது உரிமைகளில் எதையேனும் அரசாங்கம் நமக்குத் தந்தாலும், தர மறுத்தாலும், நாம் அவருக்கு வந்தனம் கூறி, நமது தேச நிர்வாக

விஷயத்தில் அவரோடு ஒத்துழைத்தல் வேண்டும் என்று கிழவர்கள் (மிதவாதிகள்) கூறுகின்றனர். இஃது தமக்குரியவற்றை பிறர் தரினும், தராவிடினும், அது நமது விதியென்று கருதி பிறர்க்குப் பின்பு செய்யும் கிழவர் செயல் போன்றது” என்று காங்கிரஸ் மிதவாதிகளின் செயல்பாடுகள் குறித்து வ.உ.சி. கருத்து தெரிவித்தார்.

வ.உ.சிதம்பரம் பிள்ளை அவர்களால் 1906ஆம் ஆண்டு ஜூன் மாதம் முதல், தூத்துக்குடியிலிருந்து கொழும்புலிற்கு சரக்குக் கப்பல் போக்குவரத்து தொடங்கப்பட்டது. பிரிட்டிஷ நீராவிக் கப்பல் கம்பெனிக்கு எதிராக ஜப்பானிலிருந்து பெறப்பட்ட இரண்டு சரக்குக் கப்பல்கள் மூலம் சுதேசி ஸ்டீம் நேவிகேஷன் கம்பெனி என்ற பெயரில், பொதுமக்களிடமிருந்து பங்குத்தொகை பெற்று தூத்துக்குடியிலிருந்து இந்தக் கம்பெனி வெற்றிகரமாகச் செயல்படத் துவங்கியது, பல இடையூறுகளைத் தந்த பிரிட்டிஷாரின் முயற்சிகளை முறியடித்து வ.உ.சி. வெற்றி கண்டார்.

திலகரின் தென்னிந்தியத் தளபதிகளாக வ.உ.சிதம்பரம் பிள்ளை, சுப்பிரமணிய பாரதி, நஞ்சுண்டராவ், வெங்கட்ரமண ஐயங்கார், சுரேந்திரநாத் ஆர்யா போன்றோர் தமிழ்நாட்டில் (தமிழ் மாகாணம்) சுதேசி இயக்கப் போராட்டத்தினை மக்களின் ஆதரவுடன் பெரிய அளவில் நடத்தினர். சென்னை மாகாணமெங்கும் குறிப்பாக சென்னை, தூத்துக்குடி, திருநெல்வேலி, திருச்சி போன்ற பகுதிகளில் இப்போராட்டம் மக்கள் போராட்டமாக மிக அதிக அளவில் நடத்தப்பட்டது.



வங்காளத்திற்கு அடுத்தபடியாக, தமிழ் மாகாணத்தின் தூத்துக்குடி, திருநெல்வேலி பகுதிகளில் இப்போராட்டம் வலுப்பெற்றது. சென்னையில் சுப்பிரமணிய ஐயர், பாரதியார், ஆர்யா போன்றோர் சுதேசி இயக்கப் போராட்டத்தினை வெற்றிகரமாக நடத்திக் கொண்டிருந்தனர். வ.உ.சி., சுப்பிரமணிய சிவா ஆகியோரின் கைதுக்குப் பிறகு, பிரிட்டிஷாரின் சூழ்ச்சியால் 1908ஆம் ஆண்டு மாா்ச் மாதத்திற்குப் பின்னர் சுதேசி ஸ்டம் நேவிகேஷன் கம்பெனியானது மோசமான நிலையினைக் கண்டது. அந்த இரண்டு சரக்குக் கப்பல்களையும் பிரிட்டிஷ் கம்பெனியே ஏலம் எடுத்து, சுதேசிக் கப்பல் கம்பெனிக்கு மூடுவிழா நடத்தியது. வ.உ.சி. சிறையிலிருந்த நேரத்தில் நடந்த சோதனையான இந்த நிகழ்வினால், சுதேசி இயக்கம் தமிழ் மாகாணத்தில் மறைந்து போனது. பிரிட்டிஷாரால் சுதேசிகள் கைது செய்யப்பட்டனர். பின்னர் அவர்கள் பாண்டிச்சேரிக்கு அரசியல் புகலிடம் பெற்று சென்றுவிட்ட காரணத்தினால் இவ்வியக்கம் நின்று போனது.

சுதேசியமும் தேசியமும்:

தீவிரவாதம் என்பது மிதவாத அரசியலிருந்து பிறந்தது. அதே சமயம் 'பயங்கரவாதம்' என்பது தீவிரவாதத்தின் அடுத்த கட்டச்

செயலாகும். தமிழ்நாட்டில் இந்த மூன்று சித்தாந்தங்களும் அப்போதைய அரசியலில் ஆக்கிரமிப்பு செய்து கொண்டிருந்தன. கி.பி.1885 முதல் 1914ஆம் ஆண்டுவரை மிதவாதம் தீவிரவாதம், பயங்கரவாதம் ஆகிய கொள்கைகள் சுதேசிப் போராட்டக் களத்தினை அடுத்தடுத்து ஆக்கிரமிப்பு செய்து கொண்டிருந்தன என்பது வரலாற்று உண்மை. சுதேசியப் போராட்டங்களாலும் குறிப்பாக பிரிட்டிஷாரை போராட்டங்களின் மூலம் எதிர்த்து நிற்பதும், பிரிட்டிஷ் எதிர்ப்பு எழுத்துக்களாலும் சுதேசி புறக்கணிப்பு' மற்றும் 'தேசியக்கல்வி' (Swadeshi, Boycott and National Education) என்ற மூன்று அடிப்படைவாதக் கொள்கைகளின் வழியாக எதிர்ப்பதும், தேவைப்பட்டால் எழுத்துக்களாலும், எண்ணங்களாலும் பத்திரிகைகள், சிறு வெளியீடுகள், துண்டுப் பிரசுரங்கள் போன்றவற்றின் மூலம் தங்களது மனதில் தோன்றும் பிரிட்டிஷ் எதிர்ப்புக் கோஷங்களை அச்சிட்டு, அவற்றின் மூலமாக மக்களை அணிதிரட்டிப் போராடுவது என்றும் தீவிரவாத இயக்கத்தினர் பாடுபட்டனர்.

சுதேசிப் பயன்பாட்டினால் பிரிட்டிஷாரின் பொருளாதாரத்தை வெற்றி கொள்வது, வெளிநாட்டு இறக்குமதிகளைத் தவிர்த்து, நம் நாட்டில் சுதேசியப்

பொருள்களையும், ஆடைகளையும் உற்பத்தி செய்து அவற்றைப் பயன்படுத்துவதன் மூலம், ஆங்கிலேயருக்கு வரி கட்டுவதை முற்றிலுமாகத் தவிர்ப்பதும், அவர்களது விற்பனைப் பொருள்களைச் சந்தைப் படுத்துவதைப் புறக்கணிப்பு செய்வதும்; ஆங்கிலேயரது ஆங்கில வழிக்கல்வியினை எதிர்த்து நமது தேசியக் கல்வியை முழுமையாக ஆதரித்து இயக்கங்களை நடத்துவதுமான சுதேசிப் போராட்டத்தினை சுதேசிகள் என்று அழைக்கப்படும், தீவிரவாதிகள் செய்து வந்தனர். இதுவே, சுதேசிய தேசியவாதம் (Swadeshi Nationalism) என்று அழைக்கப்படுகிறது. இந்தத் தத்துவமே மக்கள் முன்பு சுதேசிப் போராட்டமாக 1906 முதல் 1908 வரை இந்திய நாடெங்கும் தீவிரவாதிகளால் முன்வைத்து நடத்தப்பட்டு வந்தது.

இந்திய அளவில் சமயக் கூட்டங்கள், வழிபாட்டுத் தளங்கள் மற்றும் பக்தி மார்க்க நிகழ்வுகளை, தீவிரவாத இயக்கப் போராட்டத்திற்கு அதிக அளவில் பயன்படுத்தினர். வங்கத்தில் காளிதேவி பூஜைகள், பம்பாயிலும் புனேயிலும் கணபதி விழாக்கள், சென்னை மாகாணங்களிலிருந்து சைவ, வைணவத் திருத்தலங்களில் சுதேசிகள் பங்கெடுத்துக் கொண்டு, பக்தர்களிடையே ஆன்மீக உரையுடன் கூடிய தேச பக்திப்பாடல்களையும், வீர உரைகளையும் அரங்கேற்றினர். அம்மக்களிடையே சுதேசியக் கருத்துக்கள் கொண்டு செல்லப்பட்டன. தீவிரவாத, தேசியவாதப் போராட்டங்களின் போது பத்திரிகைகள், சுதேசி வெளியீடுகள் அதிக அளவில் அச்சடிக்கப்பட்டு மக்களிடையே விநியோகிக்கப்பட்டன. தமிழ் மாகாணத்தில் பாரதி, சுப்பிரமணிய ஐயர் போன்றோரால் தேசியவாதப் பத்திரிகைகள் வெளியிடப்பட்டன.

சுதேசமித்திரன், ஹிந்து, இந்தியா, பாலபாரதா, 'சக்கரவர்த்தினி போன்ற பத்திரிகைகள் சுதேச இயக்கக் கொள்கைகளையும், போராட்டம் குறித்த அனைத்து விஷயங்களுடன், வெளிநாட்டிலிருந்து இந்தியா தொடர்பான அனைத்துச் செய்திகளும் தமிழில் மொழிமாற்றம் செய்யப்பட்டு இப்பத்திரிகைகளில் மறு வெளியீடுகளாகப் பிரசுரமாகி மக்களைச் சென்றடைந்தன.

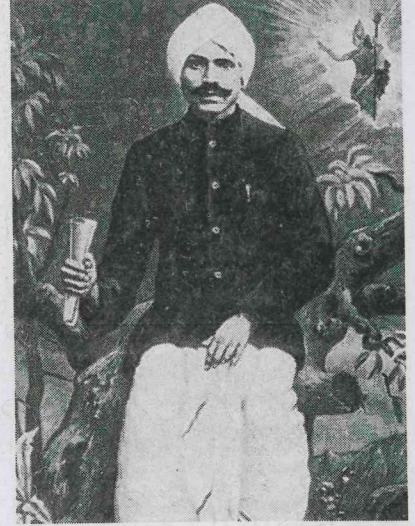
1908ஆம் ஆண்டு மார்ச் மாதம் பாரதி பணியாற்றிய 'இந்தியா', 'சுதேசமித்திரன்' போன்ற பத்திரிகைகளின் மீது இந்தியப் பத்திரிகைச் சட்டம் 1908இன் படி நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்ட அவ்வேளையில், பாரதி சென்னையிலிருந்து, அடுத்த கட்டப் போராட்டத்திற்கு மக்களை அணிதிரட்டும் பணியின் நிமித்தமாக, பாண்டிச்சேரிக்குச் சென்று சுதேசி இயக்கப்பணிகளைத் தொடர்ந்து மேற்கொண்டார். 1908 அக்டோபர் 10ஆம் நாள் இதழுடன் இந்தியா மறுபிறவி கண்டது. பாண்டிச்சேரியிலிருந்து பாரதியின் மேற்பார்வையால் இந்தியா, விஜயா, சூர்யோதயம், 'பாலபாரதா' 'கர்மயோகி' போன்ற சுதேசிப் பத்திரிக்கைகள் வெளியிடப்பட்டு பிரிட்டிஷ் இந்தியப் பகுதிகளுக்கு ரெயில் மூலம் அனுப்பி வைக்கப்பட்டன. இதனிடையில், பிரிட்டிஷ் இந்திய அரசால் கொண்டு வரப்பட்ட இந்தியப் பத்திரிகைச் சட்டம் 1910 பிரிவு (12) (1)இன்படி, பிரிட்டிஷாருக்கு எதிராக பத்திரிகைகளில் வெளிவரும் செய்திகளை ஆய்வு செய்து அவற்றைத் தடை செய்வது என, 1910ஆம் ஆண்டு மார்ச் மாதம் பிரிட்டிஷ் இந்திய அரசு பாண்டிச்சேரியிலிருந்து வெளிவந்து கொண்டிருந்த 'இந்தியா', 'விஜயா', 'சூர்யோதயம்' போன்ற சுதேசிப் பத்திரிக்கைகளைத் தடை செய்து ஆணை வெளியிட்டது. அதன்படி அப்பத்திரிக்கை அலுவலகங்களை

மூட அரசு உத்திரவிட்டது. 1910ஆம் ஆண்டு ஜூலை மாதம் இந்தியா பத்திரிகை பாண்டிச்சேரியிலிருந்து மீண்டும் வெளிவந்தது. 1910ஆம் ஆண்டு செப்டம்பர் 2 இதழுடன் மீண்டும் பிரிட்டிஷ் இந்திய அரசு தடை செய்து ஒட்டுமொத்த சுதேசியப் பத்திரிகைகளைத் தடை செய்தது.

சுதேசியப் போராட்டக் காலக்கட்டங்களில் தடை செய்யப்பட்ட இதழ்களை மீட்டுக் கொணர முடியாத நிலையில், பாரதி போன்றவர்கள் பாண்டிச்சேரியிலிருந்து சுதேசி இலக்கிய வெளியீடுகளைக் கொண்டு வந்தனர். 'இந்திய மக்களிடையே ஜாதிய ஒற்றுமையைக் கொண்டு வருவது எங்ஙனம்? என்பது போன்ற நான்கு பக்கம் முதல் பதினாறு பக்கங்களைக் கொண்ட சிறு வெளியீடுகளை பாரதி கொண்டு வந்தார். அவற்றை, அமெரிக்கா, கனடா, ஜெர்மனி, பிரான்ஸ், ரஷ்யா போன்ற வெளிநாடுகளிலிருந்து தருவிக்கப்பட்ட புரட்சிகரப் பத்திரிகைகளுடன் சேர்த்து பிரிட்டிஷ் மற்றும் பிரெஞ்சு அரசுகளுக்கு தெரியாமல் பாரதி, வ.வே.சு.ஐயர், நீலகண்டப் பிரம்மச்சாரி மற்றும் சங்கரகிருஷ்ண ஐயர் போன்றோரால் சுதேசி மற்றும் வெளிநாட்டுப் புரட்சிப் பத்திரிகைகள் இந்திய தபால் மூலம் விழுப்புரத்திலிருந்து தமிழ்நாடெங்கும் 1910ஆம் ஆண்டு முதல் 1912ஆம் ஆண்டு வரை இவை அனுப்பி வைக்கப்பட்டன.

தீவிரவாத தேசியவாதத்தின் முடிவு :

1907ஆம் ஆண்டு டிசம்பரில் நடந்த சூரத் காங்கிரஸ் மாநாட்டில் கலந்து கொண்ட வ.உ.சி. சென்னைக்கு வந்தார். போராட்டத்தில் இளைஞர்களை அதிக அளவில் சேர்ப்பதற்காக சென்னை ஜனசங்கம் என்ற தீவிரவாத இளைஞர் அமைப்பு



சென்னையில் வ.உ.சி., பாரதி, நஞ்சுண்டராவ் போன்றோர்களால் 1908 ஜனவரியில் துவக்கி வைக்கப்பட்டது. நீலகண்ட பிரம்மச்சாரி இதில் முக்கியமான பொறுப்பு வகித்துப் பணியாற்றினார். அதன் பின்னர் நடந்த தூத்துக்குடி சுதேசி ஊர்வலம், கோரல்மில் வேலைநிறுத்தம், தூத்துக்குடி துப்பாக்கிச் சூட்டில் நான்கு சுதேசிகள் கொல்லப்பட்டது ஆகிய சம்பவங்கள் நடந்தேறின. வ.உ.சி, சுப்பிரமணிய சிவா, பத்மநாப ஐயங்கார் போன்ற தலைவர்களை சிறையில் அடைக்க திருநெல்வேலி மாவட்ட ஆட்சியர் விஞ்சு எடுத்த முடிவின் காரணமாக, பல மாதங்கள் நடைபெற்று வந்த திருநெல்வேலி வழக்கின் முடிவில் வ.உ.சி க்கு இரட்டை ஆயுள் தண்டனையும், சுப்பிரமணிய சிவாவிற்கு ஆயுள் தண்டனையும் வழங்கப்பட்டது. அவர்கள் சிறையிலிடப்பட்டுக் கொடுமை செய்யப்பட்டனர். சுதேசித் தலைவர்கள் சிறையினுள் அடைக்கப்பட்டதால், அதன் பின்பு, தமிழ் மாகாணத்திலிருந்து வெற்றிகரமாக நடத்தப்பட்டு வந்த சுதேசி இயக்கப் போராட்டம் முடிவுக்கு வந்தது. 1910ஆம் ஆண்டின் துவக்கத்தில் தீவிரவாத தேசியவாத இயக்கம் சற்று தளர்ந்து, புதிய பரிமாணத்தில்



அதாவது பயங்கரவாத தேசியவாத எண்ணங்களுடன் (Revolutionary or Militant Nationalism) இரகசியக் கூட்டங்களை நடத்தி புரட்சி ஒன்றுதான் தீர்வு என புதிய இலக்கு நோக்கி நகர்ந்தது. பாண்டிச்சேரியில் முகாமிட்டிருந்த சென்னை சுதேசிகளுக்கு வ.வே.சு.ஐயர் அங்கு வந்து சேர்ந்தது உத்வேகமளித்தது

பயங்கரவாத தேசியவாதம்: (Militant Nationalism)

பிபின் சந்திர பாலின் சென்னை வருகைக்குப் பின்பு, தீவிரவாதம் மற்றும் பயங்கரவாதச் சிந்தனைகளுடன் வங்காளத்திலிருந்து பலர் சென்னை வந்தனர். அவர்களில் முக்கியமானவர்கள் சந்திரகாந்த் சக்கரவர்த்தியும், ஹோட்டிலால் வர்மாவும் ஆவர். 1907 மற்றும் 1908 ஆம் ஆண்டுகளில் இவர்கள் சென்னைக்கும் பாண்டிச்சேரிக்கும் வருகை புரிந்து, சுதேசி இயக்கப் போராட்டத்தையும் தாண்டி பயங்கரவாதச் செயல்பாடுகளின் மூலம் தான் நாட்டை ஆங்கிலேயர்களிடமிருந்து விடுவிக்க முடியும் என்ற திட்டத்தின் அடிப்படையில் செயல்பட்டு வந்தனர். ஆங்கிலேய உயர் அதிகாரிகளைக் கொல்வது, பிரிட்டிஷாரின் கட்டடங்களையும், சொத்துக்களையும் சூறையாடுவது போன்ற பயங்கரவாதத் திட்டங்களை பாரதி, சுரேந்திரநாத் ஆர்யா, நீலகண்டபிரம்மச்சாரி,

திருநெல்வேலியில் வ.உ.சி., சுப்பிரமணியசிவா போன்றோருடன் இணைந்து செய்ய முற்பட்டனர். சந்திரகாந்த் சக்கரவர்த்தி, பாரதியை சந்தித்து அவரிடம் வினவியபோது, பாரதி அதற்கு உடன்படவில்லை. நீலகண்டனை உடன் அழைத்துச் சென்று சந்திரகாந்த் சக்கரவர்த்தி வ.உ.சியை சந்தித்து. திருநெல்வேலியிலிருந்து 20,000 பேர்களை சென்னைக்கு வரவழைத்து மேற்சொன்ன திட்டங்களை நிறைவேற்றி ஆங்கிலேயர்களை ஓடச் செய்திட வேண்டும். என்று கூறிய போது, வ.உ.சி இது தொடர்பாகத் தான் பாரதியிடம் கலந்து சொல்கிறேன் என்றார். வ.உ.சி யின் இந்தத் திட்டத்தை பாரதி ஏற்க மறுத்ததுடன், இது “முட்டாள்தனமான திட்டம்” (Mad Project) என்றும் கருத்து தெரிவித்தார்.

1908-09களில் ஹோட்டிலால் வர்மா இரண்டு முறை பாண்டிச்சேரிக்கு சென்று பின்னர் அங்கிருந்து சிங்கப்பூர் மலேசியா நாட்டிற்கு இது சம்மந்தமாக நிதி திரட்டவும், ஆயுதங்களை இறக்குமதி செய்யவும் திட்டமிட்டு வருகை புரிந்தார். பாரதியையும் அரவிந்தர் மற்றும் பல சுதேசிகளையும் அவர் சந்தித்துப் பேசினார். பயங்கரவாதச் செயல்கள் ஒரு பக்கம் வங்கத்திலிருந்து துவக்கப்பட்ட நிலையில் தமிழ் மாகாணங்களிலும் இந்தப் புதுமையான திட்டத்திற்கு ஆதரவு கிடைத்து வந்தது. வெளிநாட்டுப் பத்திரிகைகளின் ஒத்துழைப்புகளும் இத்திட்டத்திற்குக் கிடைத்தன. அபிநவ பாரத சங்கம், அனுசீலன் சமிதி ஆகியவற்றின் ஆதரவும் சென்னை சுதேசிகளுக்குப் பக்க பலமாக இருந்தன. வெளிநாட்டுப் பத்திரிகைகளான 'தல்வார்' ஃபிரி ஹிந்துஸ்தான் 'வந்தே மாதரம்' 'காலிக் அமெரிக்கன்' (Gallic American), V.D. சவார்காரின் இந்திய

சுதந்திரப்போர், 1857, வ.வே.சு.ஐயரின் 'மாஜினி' மற்றும் கரிபால்ஷியின் வரலாறு, 'ஈவினிங் போஸ்ட்' நியூயார்க் கால் (Newyork Call) போன்ற இதழ்கள் பாண்டிச்சேரிக்கு அதிக அளவில் கொண்டுவரப்பட்டு பிரிட்டிஷ இந்தியப் பகுதிகளில் தேசபக்தர்களுக்கு இரகசியமாக விநியோகிக்கப்பட்டன.

1907 ஆம் ஆண்டு முதல் 1911 ஆம் ஆண்டு வரை ஏறக்குறைய பன்னிரண்டு பயங்கரவாத நிகழ்வுகளில் பல ஆங்கிலேய உயர் அதிகாரிகள் கொல்லப்பட்டனர். பலர் காயங்களுடன் உயிர் தப்பினர்.

1. 1907 ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் 6 ஆம் நாள் வங்காளத்தின் துணைநிலை ஆளுநரான ஆண்ட்ரூ ஃபிராசர் ரயிலில் பயணம் செய்த போது குண்டு வைத்து தகர்த்தனர். அவர் மயிரிழையில் தப்பினார்.
2. 1907 டிசம்பர் 23 ஆம் நாள் டாக்காவின் மாவட்ட நீதிபதி B.E. ஆலன் சுடப்பட்டார்.
3. 1908 ஏப்ரல் 30 ஆம் நாளில் கல்கத்தா மாவட்ட நீதிபதி கிங் போர்டு சுட்டுக் கொல்லப்பட்டார்.
4. 1908 ஏப்ரலில் ஐரோப்பிய வழக்குரைஞர் பிங்கிள் கென்னடியின் மகளையும் மனைவியையும் சுட்டுக்கொன்றனர்.
5. 1908 ஜூன் மாதத்தில் வங்காளத்தின் துணைநிலை ஆளுநர் ஆண்ட்ரூ ஃபிராஸர் சுடப்பட்டார்.
6. வங்கப் பிரிவினைத் திட்டத்தை உருவாக்கிய Lt.Col. கர்சன் வில்லே என்பவரை 1909 ஜூலை 1 ஆம் நாள் அன்று இந்திய இளைஞர் மதன்லால் திங்காரா லண்டனில் சுட்டுக்கொன்றார்
7. 1909 நவம்பர் 9 ஆம் நாளில்

இந்திய வைஸ்ராய் மிண்டோ பிரபுவும் அவரது மனைவியும் ரயிலில் சென்றபோது தேங்காய் வெடிகுண்டுகளை வீசிக் கொல்லும் முயற்சி நடந்தது.

8. 1909 டிசம்பரில் நாசிக் மாவட்ட கலெக்டர் ஜாக்சன், இளைஞர் ஒருவரால் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டார்.
9. 1909 டிசம்பரில் பஞ்சாப் அம்பாலா துணைக் கமிஷனர் பார்சல் வெடி குண்டு அனுப்பிக் கொல்லப்பட்டார்.
10. வங்காளக் குற்றக் காவல் துணைக் கண்காணிப்பாளர் கான் பகதூர் சம்சல் ஆலத்தை கல்கத்தா உயர்நீதிமன்றத்தில் வைத்துக் கொன்றனர்.
11. 1911 ஜூன் 17ஆம் நாளில் திருநெல்வேலி மணியாட்சி ரயில் நிலையத்தில் வைத்து ராபர்ட் வில்லியம் ஆஷ் என்ற மாவட்ட ஆட்சியரை வாஞ்சிநாதன் என்ற தேசபக்தர் சுட்டுக் கொன்றார்.
12. 1912 டிசம்பர் 23ஆம் நாளில் வைஸ்ராய் கோர்ட்டிங் பிரபுவின் மீது குண்டு வீசப்பட்டது. ஆனால், ஆங்கிலேய துணைக் கண்காணிப்பாளர் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டார்.

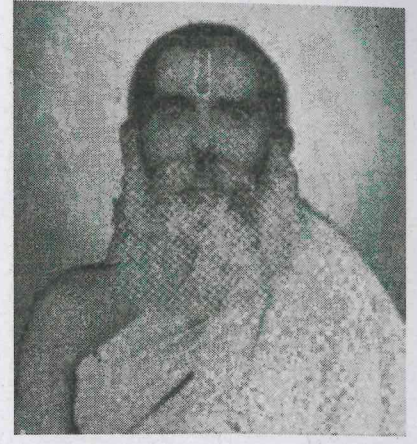
1910ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதம் வ.வே.சு.ஐயர் லண்டனிலிருந்து பாண்டிச்சேரிக்கு வந்த பின்னர், தீவிரவாதப் போக்கில் சென்ற சுதேசியப் போராட்டம் நாளடைவில் பங்கரவாத தேசியவாத சிந்தனையில் சென்று, வாஞ்சி போன்ற இளைஞர்களுக்கு துப்பாக்கிச்சூடும் பயிற்சியினை வழங்கி, ஆஷ் படுகொலைக்கு அடிகோலியது. தீவிரவாத அமைப்பாளராக இருந்து வந்த நீலகண்ட பிரம்மச்சாரி பாரத மாதா இயக்கம் என்ற அமைப்பினை

1910ஆம் ஆண்டு ஏப்ரலில் தென்காசியில் துவக்கி அதன்மூலம் தான் ஆஷ் படுகொலைக்கு வித்திட்டார்.

பயங்கரவாத தேசியவாதிகளின் வெளியீடுகள் :

பிரிட்டிஷ் இந்திய சுதேசிகளுக்கும், பயங்கரவாதிகளுக்கும் 1909ஆம் ஆண்டு முதல் அரசியல் புகலிடமாக பாண்டிச்சேரி திகழ்ந்தது. பாண்டிச்சேரியில் செயல்பட்டு வந்த இந்தியா அலுவலகத்திலிருந்து இயங்கி வந்த சுதேசிகள் 1910ஆம் ஆண்டு முதல் ஆயுதம் தாங்கிய பயங்கரவாதப் போராட்டங்களையும், செய்கைகளையும் நடத்திவந்தனர். இன்னொரு புறம் பிரிட்டிஷ் எதிர்ப்புப் பத்திரிகைகள், புரட்சிகர அரசியல் இலக்கியங்கள் ஆகியவற்றை சிறு சிறு புத்தகங்கள், வெளியீடுகளாக வெளிக் கொணர்ந்து தடையையும் மீறி சென்னை மாகாணத்திற்குள் கடத்தி வந்து அனுப்பிக் கொண்டு வந்தனர். இவையனைத்தும் 1911ஆம் ஆண்டு அக்டோபர் 11ஆம் நாள் சென்னை மாகாண அரசின் தலைமைச் செயலக அறிக்கையின் மூலம் எட்டு விதமான பிரசுரங்களைப் பற்றி அறிய முடிகின்றது.

1. 'நவீன ஹிந்துஸ்தான்' இரண்டு வரிசைகள் சுதேசி தெலுங்கு மொழியில் வெளியிடப்பட்டவை.
2. வைகுண்ட ஏகாதசியன்று சுவாமிகளின் திருப்பள்ளி எழுச்சி தமிழில் வெளியான புரட்சிகர வெளியீடு.
3. 'ஆரியர்களுக்கு ஆலோசனை கூறும் ஓர் ஆப்த வார்த்தை' தமிழில் வெளியான சுதேசி வெளியீடு.
4. புதிய பாரத அமைப்பில் சேர்க்கைக்கான உறுதிமொழி



தமிழில் வந்த சுதேசி வெளியீடு.

5. நியாயாபிமானி பாண்டிச்சேரியில் இருந்து வந்த தமிழ்ப் பத்திரிகை
 6. கனவு' (பாரதி எழுதிய கவிதைகள் மற்றும் சுயசரிதை)
 7. ஆறில் ஒரு பங்கு (பாரதியார் எழுதி வெளியிடப்பட்ட சிறுகதை)
 8. இந்திய மக்களிடையே ஜாதிய ஒற்றுமையைக் கொண்டு வருவது எங்ஙனம்? (பாரதியால் எழுதப்பட்டது என்ற பிரிட்டிஷ் ஆவணக் குறிப்புருடன்)
- இந்த எட்டு வெளியீடுகளில் பாரதியின் 'கனவு', 'ஆறில் ஒரு பங்கு' ஆகிய இரண்டும் பயங்கரவாத தேசியவாதத்தை முன்னிறுத்தி எழுதப்படவில்லை. பாரதியின் மூன்றாவது சிறுகதை இந்து முஸ்லீம் ஒற்றுமையை வலியுறுத்தி எழுதப்பட்டது இருப்பினும், இவை மூன்றும் பாண்டிச்சேரியிலிருந்து இந்தியா அலுவலகத்திலிருந்து வெளியிடப்பட்டதால் மற்ற புரட்சிகர அரசியல் இலங்கியங்களுடன் சேர்த்து இவையும் தடை செய்யப்பட்டன. இங்கு சொல்லப்பட்டுள்ளவற்றில் உள்ள முதல் நான்கு அரசியல் வெளியீடுகளும் பிரிட்டிஷ் எதிர்ப்பு இலக்கியங்களாகும். இவை அனைத்தும் இந்திய



இளைஞர்களை குறிப்பாக, தமிழ் மாகாண மக்களை பயங்கரவாத செயற்பாடுகளைச் செய்யத் தூண்டும் வகையில் மிகவும் பயங்கரவாத சிந்தனைகளுடன் எழுதப்பட்டு வெளிவந்தன. இந்த முதல் நான்கு அரசியல் வெளியீடுகளும், சென்னை மாகாணத்தில் இரகசிய சங்கங்களை ஏற்படுத்துதல், பிரிட்டிஷாரைக் கொலை செய்வது. பிரிட்டிஷ் அமைப்புகளை வெடிகுண்டு வீசித் தகர்ப்பது, தினசரி மூன்று ஆங்கிலேய அதிகாரிகளைக் கொல்வது; ஆயுதப் பயிற்சி, துப்பாக்கி சுடும் பயிற்சி, வெடிகுண்டு தயாரிப்பு, இரகசிய அமைப்புகளை ஏற்படுத்துவது போன்ற பல பயங்கரவாதத் திட்டங்களை நடைமுறைப்படுத்தி பிரிட்டிஷாரை நாட்டை விட்டு விரட்டுவது என்பது போன்ற விஷயங்களை உள்ளடக்கி குறிப்பாக தமிழ் மாகாணங்களில் இருக்கும் கோயில் திருவிழாக்களின் போது பொது மக்களிடையே விநியோகிக்கப்பட்டன என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இவை அனைத்தும் இரகசிய போலீசாரால் அரசுக்குத் தெரியப்படுத்தி தடைசெய்யப்பட்டன.

பயங்கரவாதிகளின் திட்டம்:

சுதேசிப் போராட்டத்தின் முடிவில் பயங்கரவாதிகள் தங்களது கொள்கைகளை எவ்வாறு கடைபிடிக்க வேண்டுமென்ற திட்டங்களை வகுத்து, மக்களிடையே ஊர் ஊராகச் சென்று இரகசிய கூட்டங்களைக் கூட்டி அவர்களிடம் கீழ்க்கண்டவாறு திட்டங்களை நிறைவேற்றக் கட்டளையிட்டனர்.

1. கல்வியறிவு பெற்ற இந்திய இளைஞர்களிடையே பிரிட்டிஷார் மீதான வெறுப்புகளை ஏற்படுத்தும் ஆலோசனைகளை வழங்க வேண்டும்.
2. வேலையின்மை, பஞ்சம், பட்டினிச்சாவு போன்ற பாதிப்புகள் இந்த பிரிட்டிஷாரின் ஆட்சியில் உள்ளது என்பதனையும் மக்களுக்கு இரகசியக் கூட்டங்கள் மூலம் உணர்த்த வேண்டும்.
3. பிரிட்டிஷ் அரசு சுதேசிகளின் அனைத்துப் போராட்டங்களையும், ஊர்வலங்களையும் தடுத்து நிறுத்தி சுதேசிகளை சிறைக்குள் தள்ளிக் கொண்டிருக்கும் அவலத்தைக் கூற வேண்டும்.
4. நாட்டில் இளைஞர்களை அணியாகச் சேர்த்து அவர்களுக்கு உடற்பயிற்சியிணையும், சிறிய குண்டுகளை எவ்வாறு தயாரிப்பது என்பது பற்றியும், சுதேசி இரகசிய அமைப்புகளை நடத்துவதற்கு சட்ட திட்டங்களை உருவாக்கவும் தயார்படுத்த வேண்டும்.
5. வெளிநாட்டிலிருந்து ஆயுதங்களை இறக்குமதி செய்யவும், ஆயுதங்களை நம் நாட்டில் எவ்வாறு தயாரிப்பது என்ற திட்டங்களை தீட்டவும், ஆயுதங்கள் மற்றும் குண்டுகளை ரகசியமாக

இறக்குமதி செய்யவும் கற்றுத்தர வேண்டும்.

6. இரகசியத் திட்டங்களை வெற்றிகரமாக நிறைவேற்றுவதற்குத் தேவையான நிதி உதவிகளை நம்நாட்டிலும், வெளிநாடுவாழ் தமிழ் மக்களிடமிருந்து பெற என்ன செய்ய வேண்டும் என்று அந்த அறிக்கையில் பயங்கரவாத தேசியவாதிகள் உருவாக்கி வழங்கினர்.

வ.வே.சு.ஐயரின் பயங்கரத் திட்டம்:

கர்சன் வில்லே கொலைக்குப் பின், லண்டனின் சியாம்ஜி கிருஷ்ணவர்மாவின் இந்தியா ஹவுசிலிருந்து, 1910 இல் பாண்டிச்சேரி வந்த வ.வே.சு.ஐயர், தான் வி.டி. சாவர்கர், மேடம் காமா போன்றவர்களிடம் கலந்து பேசி உருவாக்கிய பயங்கரவாதத் திட்டத்தைப் பற்றி இப்படிச் கூறுகிறார்.

1. தமிழ் மக்களிடையே 'சுதேசி', புறக்கணிப்பு, தேசியக்கல்வி போன்ற சுதேசித் திட்டங்களைப் பற்றிய விழிப்புணர்வை அதிகமாக ஏற்படுத்த வேண்டும்.
2. சிங்கப்பூர், மலேசியா, இலங்கை போன்ற அண்டை நாடுகளிலிருந்து ஆயுதங்களை இறக்குமதி செய்து பயன்படுத்த வேண்டும்.
3. ஒவ்வொரு பகுதியிலும் ஆயுதங்கள், குண்டுகள் தயாரிக்கும் சிறிய ஆலைகளை ஏற்படுத்துவது.
4. வெளிநாட்டிலிருந்து ஆயுதங்களை விலை கொடுத்து இறக்குமதி செய்திட வேண்டும். அவற்றை எவ்வாறு பயன்படுத்துவது என்பது பற்றிய பயிற்சி அளிக்க வேண்டும்.
5. கொரில்லா போர்ப் பயிற்சிகளை நம் தமிழ்நாட்டு இளைஞர்

களுக்குக் சுற்றுக் கொடுத்தல் வேண்டும்.

- இப்படியாகத் தயாராகிய நிலையில் நம் தமிழ்நாட்டு மக்கள் பிரிட்டிஷாருக்கு எதிராக எந்நேரத்திலும் போரிடவும், கலகம் செய்திடவும் தயார் நிலையில் நாம் இருக்க வேண்டும் என்கிறார்.

வ.வே.சு. ஐயரின் இந்த பயங்கரவாத தேசியக் கொள்கையைப் போல், நீலகண்ட பிரம்மச்சாரியும் பயங்கரவாத திட்டமொன்றை உருவாக்கினார். தீவிரவாத இயக்கத்திலிருந்த நீலகண்டன், பின்னர் பயங்கரவாத தேசியவாதியாக மாறுகிறார். அவரால் உருவாக்கப்பட்ட பயங்கரவாத கொள்கைகளில் சில...

- நாடெங்கும் உள்ள பல பகுதிகளுக்கு சுதேசிகள் புதிய இக்கோட்பாட்டினைக் கொண்டு சென்று பயிற்றுவிக்க வேண்டும். ஆங்காங்கே இரகசியக் கூட்டங்களை நடத்த வேண்டும். போராட்ட அரசியலை மக்களிடம் தெரியப்படுத்த வேண்டும்.
- நன்கு பயிற்சி பெற்ற தேசியவாதிகள் சிறந்த இளைஞர்களை தேசபக்தர்களாக மாற்றி, நாட்டுக்காக உயிர்விட தயாராக இருக்க வேண்டும்.
- அவ்வாறு இனம் கண்ட இளைஞர்களை தேசியவாதிகள் உற்ற நண்பர்களாகவும், புரட்சிகர அமைப்பின் தீவிர உறுப்பினர்களாகவும் மாற்ற வேண்டும். தங்களது அமைப்பில் தலைவர், செயலர், மற்றும் துணைக் குழுக்களையும் ஏற்படுத்தி அன்றாட நிகழ்வுகளை

ஆவணப் படுத்தி மேலிடத்திற்கு தெரியப்படுத்த வேண்டும்.

- அவ்வாறு ஏற்படுத்தப்பட்ட இரகசிய சங்கங்கள் அதன் தலைவருக்கும் மேலிடத்திற்கும் சரியான தொடர்பினை உருவாக்கிக் கொள்ள வேண்டும். சங்கத்தின் நடவடிக்கைகள் அனைத்தும் இரகசியமாக இருத்தல் வேண்டும்.
- ஒவ்வொரு சங்க உறுப்பினரும் சேர்க்கப்படும் போது நாட்டிற்காக உயிரையும் கொடுப்பேன் என்ற உறுதிமொழியினை பாரதமாதாவின் முன்பு எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும்.
- சங்கப் பரிவர்த்தனைகள் அனைத்தும் இரகசியக் குறியீடுகள் மூலமாக பரிமாறிக் கொள்ளப்பட வேண்டும். பிரிட்டிஷ் போலீசாருக்கு தெரியாத அளவிலான குறியீடுகள் பயன்படுத்த வேண்டும்.

நீலகண்ட பிரம்மச்சாரி இவை போன்ற பல கோட்பாடுகளை உருவாக்கி, 'பாரதமாதா சங்கம்' என்ற பெயரில் தென்காசி, செங்கோட்டை, புனலூர், திருநெல்வேலி, தூத்துக்குடி மற்றும் சென்னை போன்ற பல இடங்களிலும் அதன் பல இரகசிய சங்கங்களை ஏற்படுத்தினார்.

ஆஷ்படுகொலை: ஜூன் 17, 1911:

தமிழ்நாட்டில் தோன்றிய புதிய தேசியவாதக் கொள்கையினால், ஏறக்குறைய தொடர்ந்து நான்கு ஆண்டுகள் பயங்கரவாத தேசியவாதக் கொள்கைகளை தமிழ் மக்களிடையே சீரான முறையில் ஏற்படுத்தி, திருநெல்வேலி மாவட்ட ஆட்சியர்

ராபர்ட் வில்லியம் ஆஷ் என்பவரின் படுகொலையை அதன் ஓட்டு மொத்தச் செயல் வடிவமாகத் தமிழ்நாட்டில் அரங்கேற்றினார். பாரதமாதா சங்கத்தின் சார்பாக நீலகண்டன், வாஞ்சிநாதன். சங்கரகிருஷ்ணன், மடத்துக்கடைசிதம்பரம், ஜெகநாத ஐயங்கார், ஹரிஹர ஐயர், தேசிகாச்சாரி, சாவடி அருணாசலம் பிள்ளை, வந்தே மாதரம் சுப்பிரமணிய ஐயர் போன்ற பதினான்கு இளைஞர்கள் இத்திட்டத்தினை நடைமுறைப்படுத்தினர்.

தமிழ் மாகாணத்தில் நடைபெற்று வந்த சுதேசியப் போராட்டத்தின் அடுத்த கட்ட நடவடிக்கையாக இந்தப் படுகொலை நிகழ்த்தப்பட்டது. 1911ஆம் ஆண்டு ஜூன் 17ஆம் நாள், மணியாட்சி ரயில் நிலையத்தில் வைத்து வாஞ்சிநாதனால் ஆஷ் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டார். பின்னர் தானும் துப்பாக்கியால் சுட்டு தற்கொலை செய்து கொண்டார் வாஞ்சி. தமிழ்நாட்டில் மிதவாதத்தில் ஆரம்பித்து தீவிரவாதப் போராட்டப் பாதையில் பயணித்து வந்த தேசியவாதம், 1909ஆம் ஆண்டிற்குப் பிறகு பயங்கரவாத தேசியவாத நிகழ்வுகளுடன் அரங்கேறி பின்னர் முடிவுக்கு வந்தது. வங்கத்திற்கு இணையான பல சுதேசியப் போராட்டங்களை நடத்தி இந்தியாவின் விடுதலை வேட்கைக்கு முன்னுதாரணமாகத் திகழ்ந்தது தமிழ்நாடு. இந்த வீரதீரச் செயல்பாடுகள் பின்னர் தோன்றிய காந்திய காலம் வரை தொடர்ந்து செயலாற்றி வீர விடுதலை பெறுவதற்கு வழிவகுத்தது தமிழ்நாடு.

முனைவர். வி. வெங்கட்டராமன், மேனாள் முதல்வர், இராஜபாளையம் ராஜாக்கள் கல்லூரி, இராஜபாளையம்.

G20 அமைப்பிற்கு இந்தியாவின் தலைமை: முக்கியத்துவமும், வாய்ப்புகளும்

G20 அமைப்பிற்கு இந்தியாவின் தலைமை எல்லோரையும் உள்ளடக்கிய இலட்சியமான, தீர்க்கமான செயல் சார்ந்தவையாக இருக்கும். அடுத்த ஓராண்டில் புதிய எண்ணங்களை உருவாக்குவதிலும், கூட்டு முயற்சிகளைத் துரிதப்படுத்துவதற்கும் G20 அமைப்பு உலகளாவிய உந்துசக்தியாக விளங்க நாங்கள் முயற்சி செய்வோம். மற்றவர்களோடு இணைந்து G20 அமைப்பை உலகளாவிய மாற்றங்களுக்கான முதன்மை இயக்கமாக உருவாக்குவோம்.

2022, நவம்பர் 16 அன்று பாலியில் நடைபெற்ற G20 அமைப்பின் உச்சி மாநாட்டின் நிறைவு நிகழ்வில் பிரதமர் நரேந்திரமோடி

G20 என்ற 20 உலக நாடுகளின் அமைப்பு பன்னாட்டுப் பொருளாதார ஒத்துழைப்பிற்கு முதன்மையான அமைப்பாகும். உலகளாவிய முக்கியமான அனைத்துப் பொருளாதாரச் செயல்பாடுகளிலும் உலகளாவிய அமைப்பையும், ஆளுமையையும் உருவாக்கி வலுப்படுத்துவதில் அது முக்கியமான பங்காற்றுகிறது. இந்த G20 உறுப்பு நாடுகள் உலகத்தின் மொத்த உள்நாட்டு உற்பத்தியில் (Global GDP) 85 சதவிகிதத்தையும் உலக வர்த்தகத்தில் 75 சதவிகிதத்தையும், உலக மக்கள் தொகையில் மூன்றில் இரண்டு பங்கையும் கொண்டுள்ளன.

இந்தியாவின் தலைமை

2022, டிசம்பர் 1 முதல் 2023, நவம்பர் 30 வரை G20 அமைப்பின் தலைமைப் பொறுப்பை இந்தியா வகிக்கிறது. இதன் மூலம் உலகளாவிய மிக அவசரமான நிலைமைகளுக்குத் தீர்வு காண உலகளாவிய அணுகுமுறையை உருவாக்குவதில் பங்காற்ற நல்ல

வாய்ப்பு கிடைத்துள்ளது. இந்தியா ஒருபுறம் வளர்ந்த நாடுகளுடன் நெருக்கமான உறவைக் கொண்டுள்ள அதே நேரத்தில் வளரும் நாடுகளின் எண்ணங்களை நன்றாகப் புரிந்துகொண்டு வெளிப்படுத்தவும் செய்கிறது. பிரதம மந்திரியின் எண்ணங்களின் வழியில் இந்திய வெளிநாட்டுக் கொள்கை முன்னேற்றமடைந்து உலகளவில் தலைமைப்

பொறுப்பை ஏற்கத்தக்கதாக உள்ளது.

G20 அமைப்பின் தலைவர், அந்த ஆண்டிற்கான முக்கியமான செயல் திட்டங்களை வடிவமைத்து, முக்கியமான செயல் திட்டங்களையும், உன்னிப்பாகக் கவனிக்கப்பட வேண்டிய செயல்களையும் அடையாளம் காட்டி, அதற்கான ஒப்பந்தக்



भारत 2023 INDIA

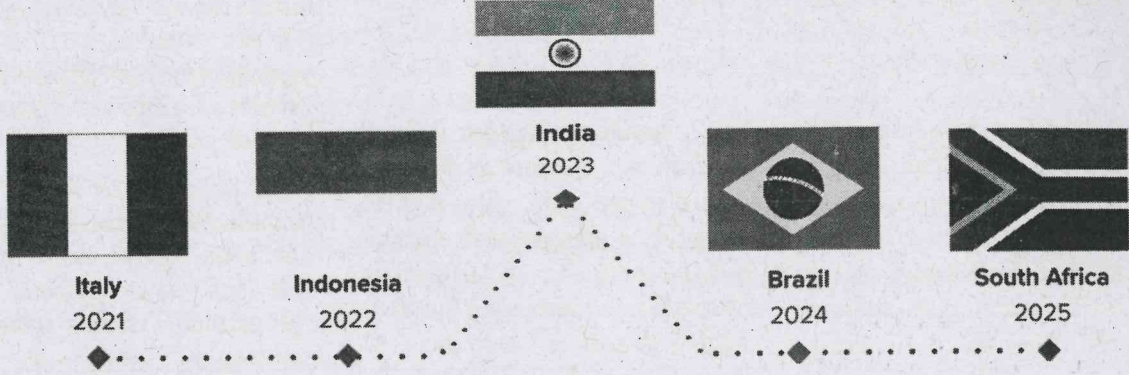
वसुधैव कुटुम्बकम्

ONE EARTH • ONE FAMILY • ONE FUTURE

கலந்துரையாடல்களை நடத்தி, அவற்றிலிருந்து வெளிவரும் கருத்துகளை அறிக்கைகளாக வெளியிடுவார். ஆற்றல், வேளாண்மை, வர்த்தகம், மின்மயப் பொருளாதாரம், நல்வாழ்வு, சுற்றுச்சூழல், வேலைவாய்ப்பு, சுற்றுலா, இலஞ்ச எதிர்ப்பு, மகளிருக்கு அதிகாரம் அளித்தல்

முழுக்க அமைச்சர்கள், உயர் அதிகாரிகள் மற்றும் பொது அமைப்புகளோடு கலந்தாலோசிக்கப்பட்ட கருத்துகளின் அடிப்படையில் அமையும். புதுடெல்லி உச்சிமாநாட்டின் முடிவில் G20 நாடுகளின் தலைவர்களின் கூட்டு அறிக்கை வெளியிடப்படும். அதில்

2007இல் உலகளாவியப் பொருளாதாரம் மற்றும் நிதி நெருக்கடி ஏற்பட்டதை அடுத்து, இது நாட்டு அரசுத் தலைவர்களின் அளவிற்கு உயர்த்தப்பட்டது. 2009இல் இது, பன்னாட்டுப் பொருளாதார ஒத்துழைப்பிற்கான முதன்மை அமைப்பாக அறிவிக்கப்பட்டது.



மற்றும் மிகவும் பாதிக்கப்படக்கூடிய, பின்தங்கியுள்ள மக்களைப் பாதிக்கும் செயல்பாடுகளை உள்ளடக்கிய பலவகையான சமூக மற்றும் பொருளாதாரத் துறைகளில் முக்கியமானவற்றை அடையாளம் கண்டு, மையப்படுத்தி, உலகளாவிய ஆதரவைத் திரட்டும். G20 அமைப்பின் அறைகூவலாவது - ஒரே பூமி, ஒரே குடும்பம், ஒரே எதிர்காலம் என்பதாகும். இந்தியாவின் இந்த அடிப்படை எண்ணங்களும், பண்புகளும் தான் உலகளாவிய நல்வாழ்விற்கு வழிவகுக்கும். இந்த அமைப்பின் தலைமைப் பொறுப்பு இந்தியாவிற்கு நினைவு கொள்ளத்தக்க ஒரு நிகழ்வாக மட்டுமல்லாமல், உலக சரித்திரத்தில் இது ஒரு முக்கியமான ஆண்டாக எதிர்காலம் எண்ணும் வகையில் அமையும்.

புதுடெல்லி உச்சிமாநாடு

G20 நாடுகளின் அரசுகளின் தலைவர்களின் 18ஆவது உச்சி மாநாடு புதுடெல்லியில் 2023, செப்டம்பர் 9, 10 இல் நடைபெறும். இந்த உச்சி மாநாடு ஆண்டு

அமைச்சர்கள் மற்றும் செயற்குழுக்கள் கூட்டங்களில் முதன்மைப்படுத்தப்பட்டு, ஆலோசிக்கப்பட்டு ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்ட கருத்துக்களின் அடிப்படையில் தலைவர்களின் ஒப்புதல்களைப் பிரதிபலிக்கும்.

இந்தோனேஷியாவின் பாலியில் 2022, நவம்பர் 16இல் நடைபெற்ற G20 நாடுகளின் உச்சிமாநாட்டில் இந்தோனேஷிய அதிபர் திரு. ஜோகோ விடோடோ, G20 கூட்டமைப்பின் தலைமைப் பொறுப்பை இந்தியப் பிரதமர் திரு. நரேந்திரமோடியிடம் ஒப்படைக்கும் நிகழ்வு

G20 தலைமைப் பொறுப்புகள்

G20 அமைப்பின் தோற்றம்:

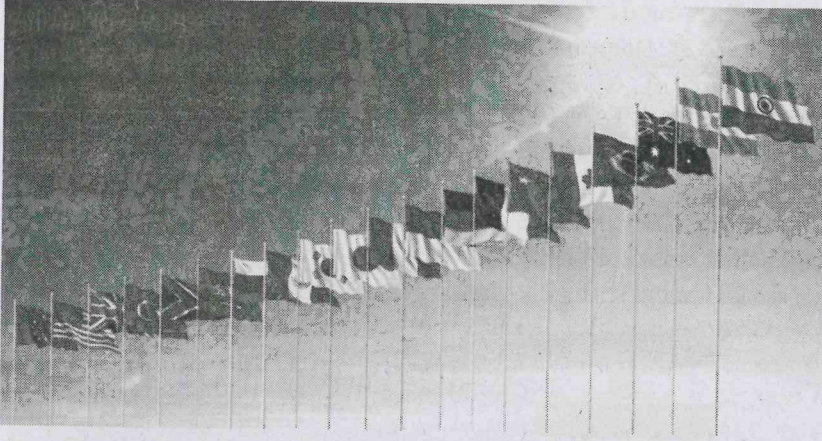
ஆசியப் பொருளாதார நெருக்கடி ஏற்பட்ட பின் உலகளாவியப் பொருளாதாரம் மற்றும் நிதிசார்ந்த நிலைமைகளை விவாதிக்க நிதியமைச்சர்கள், மத்திய வங்கி ஆளுநர்களின் அமைப்பாக G20 கூட்டமைப்பு 1999இல் அமைக்கப்பட்டது.

துவக்கத்தில் G20 அமைப்பு, மேற்போக்கான பொருளாதார நிலைமைகளை ஆராய்ந்தது. ஆனால் இப்போது அது விரிவாக்கப்பட்டு வர்த்தகம், பருவநிலைமாற்றம், நிலைத்து நிற்கும் மேம்பாடு, சுகாதாரம், வேளாண்மை, ஆற்றல், சுற்றுச்சூழல் மற்றும் இலஞ்ச எதிர்ப்பு ஆகியவைகளும் உள்ளடங்கியுள்ளன.

G20 உறுப்பினர்கள்:

G20 அமைப்பில் அர்ஜென்டினா, ஆஸ்திரேலியா, பிரேசில், கனடா, சீனா, ஃபிரான்ஸ், ஜெர்மனி, இந்தியா, இந்தோனேஷியா, இத்தாலி, ஜப்பான், கொரிய குடியரசு, மெக்சிகோ, ரஷ்யா, சவுதி அரேபியா, தென்னாப்பிரிக்கா, துருக்கி, பிரிட்டன் மற்றும் அமெரிக்கா போன்ற 19 நாடுகளும், ஐரோப்பிய யூனியனும் உள்ளன.

ஐக்கிய நாடுகள் பன்னாட்டு நிதி அமைப்பு, உலக வங்கி, உலக சுகாதார நிறுவனம், உலக வர்த்தக நிறுவனம், உலகத்



தொழிலாளர் நிறுவனம், நிதி ஸ்திரதன்மை வாரியம் மற்றும் பொருளாதார ஒத்துழைப்பு மற்றும் மேம்பாட்டு நிறுவனம் ஆகிய பன்னாட்டு அமைப்புகளும் வட்டார அமைப்புகளான ஆஃப்ரிக்கன் யூனியன் மேம்பாட்டு அமைப்பு மற்றும் ஆசியான் போன்றவைகளும் இந்த அமைப்பில் இடம்பெறுவர். இவ்வாண்டுக்கான G20 அமைப்பின் தலைவரான இந்தியா புதைபடிவ எரிபொருள்களுக்குப் பதிலாக சூரியவெப்பத்தைப் பயன்படுத்தும் ஐ எ ஸ் ஏ அமைப்பையும் பருவநிலைமாற்றத்தால் ஏற்படும் பேரழிவுகளை எதிர்கொள்ளும் உள் கட்டமைப்பு, வசதி அமைப்பையும் சேர்த்துக்கொள்ளும்.

G20 அமைப்பின் செயல்பாடு:

1. G20 அமைப்பின் தலைமையேற்கும் நாடு, ஓராண்டிற்கான திட்டங்களை வடிவமைத்து, உச்சிமாநாட்டை நடத்தும். G20 அமைப்பின் செயல்பாடு இரண்டு வழிகளில் இருக்கும்: முதலாவது நிதிசார்ந்த செயல்பாட்டு வழி, இரண்டாவது ஒவ்வொரு நாட்டின் குழுக்களையும் வழிநடத்துவோருக்கான பாதை. முதல் பாதையில் நிதி அமைச்சர்களும், மத்திய வங்கி ஆளுநர்களும் பங்கு பெறுவர். இரண்டாவதில் குழுத்தலைவர்கள் கலந்துகொள்வார்கள்.

2. ஒவ்வொரு வழித்தடத்திலும் குறிப்பிட்ட தலைப்புகளிலான செயல்குழுக்கள் இருக்கும். அவற்றில் உறுப்புநாடுகள் மற்றும் அழைக்கப்பட்ட நாடுகளின் சம்மந்தப்பட்ட அமைச்சகங்களின் பிரதிநிதிகளும் பன்னாட்டு அமைப்புகளும் பங்குபெறும். மற்றொரு பாதையில் குழுத்தலைவர்கள், ஆண்டு முழுவதும் நடைபெற்ற ஆலோசனைகளைத் தொகுத்து உச்சிமாநாட்டிற்கான செயல்திட்டத்தை வடிவமைப்பர்.

3. இது அல்லாமல், G20 நாடுகளின் இணைக்கும் குழுக்கள் செயல்பட்டு, பொதுமக்கள், நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்கள், ஆய்வுக்கழகங்கள், மகளிர், இளைஞர்கள், தொழிலாளர்கள், வணிகர்கள் மற்றும் ஆய்வாளர்கள் ஆகியோரை ஒன்றுதிரட்டிக் கலந்தாலோசிக்கும்.

4. G20 அமைப்பிற்கு நிரந்தரச் செயலகம் கிடையாது. தற்போது தலைமை வகிக்கும் நாட்டுடன் முந்தைய ஆண்டு தலைமை வகித்த நாடும் அடுத்த ஆண்டு தலைமை வகிக்கும் நாடும் இணைந்து செயல்படுவார்கள். இந்த ஆண்டு இந்தியாவின் தலைமையில் இந்தோனேஷியா மற்றும் பிரேசில் இணைந்து செயல்படும்.

சின்னமும் கருத்தும்

இவ்வாண்டிற்கான G20 சின்னம் இந்திய தேசியக் கொடியின் மூவர்ணங்களான காவி, வெள்ளை, பச்சை அது தவிர நீலத்தையும், பூமியையும், இந்திய தேசிய மலரான தாமரையையும் உள்ளடக்கியுள்ளது. தாமரை வளர்ச்சியையும், சவால்களையும் குறிக்கிறது. பூமி இந்தியாவின் புவிசார் அணுகுமுறையான இயற்கையுடன் இணைந்த வாழ்க்கை முறையைப் பிரதிபலிக்கிறது.

இந்தியாவின் G20 தலைமையின் மையக் கருத்தாக 'வசுதேவக் குடும்பகம்' அல்லது 'ஒரே பூமி, ஒரே குடும்பம், ஒரே எதிர்காலம்' என்ற பண்டைய சமஸ்கிருதப் படைப்பான மஹா உபநிஷதத்திலிருந்து சேர்க்கப்பட்டுள்ளது. அடிப்படையில் இந்த மையக்கருத்து, வாழ்கையின் தத்துவத்தை உணர்த்தும் வண்ணம் உள்ளது, அதாவது மனித, விலங்குகள், தாவரங்கள், நுண்ணுயிர்கள் அனைத்தின் அவசியத்தையும் உலகத்திலும், பிரபஞ்சத்திலும் அவை எப்படிப் பின்னிப் பிணைந்து செயல்படுகின்றன என்பதைப் பிரதிபலிக்கும்.

இந்த மையக் கருத்து சுற்றுச்சூழலுக்கு ஏற்ற வாழ்க்கை முறையிலும், தனிநபரின் வாழ்க்கை முறையிலும், தேசிய மேம்பாட்டிலும் சுற்றுச்சூழலுக்கு ஏற்ப நிலைத்து நிற்கக்கூடிய, பொறுப்பான நம் செயல்பாட்டுத் தேர்வுகளைப் பிரதிபலிக்கிறது.

இந்தச் சின்னம் இந்தியா தலைமையேற்கும் இவ்வாண்டிற்கான G20 அமைப்பின் உலகத்திலுள்ள எல்லோருக்குமான, நியாயமான, சமமான வளர்ச்சிக்கான முயற்சியை மிக ஆழமாகப் பிரதிபலிக்கிறது.

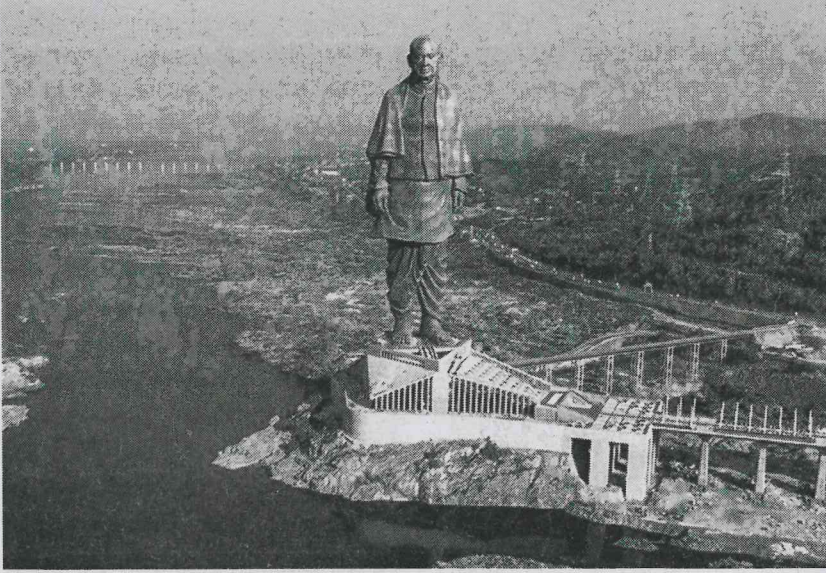
ஆதாரம்: பத்திரிகை தகவல் அலுவலகத்தின் ஆய்வுப்பிரிவு

ஒற்றுமைச் சிலை

**VIDHAIGAL
STUDY CENTER**
No: 397, Ganapathy Nagar,
Villupuram - 605 602.
Cell: 99401 70028

- பி.எஸ்.என்.ராவ்
அனில் திவான்;

ஒற்றுமைச் சிலை என்பது சர்தார் பட்டேல் அவர்களின் வாழ்க்கையைப் பிரதிபலிப்பதாகும். அது, அவர் ஒற்றுமைக்காகவும், இராஜதந்திரத்திற்கும் எப்படி ஒரு வழிகாட்டியாகப் பணியாற்றினார் என்பதை விளக்குகிறது. உலகத்திலேயே மிக உயரமான இந்தச் சிலை அழகிய சர்தார் சரோவர் அணைக்கு 3.2 கிலோமீட்டர் தொலைவில் உள்ளது. இந்தச் சிலை இந்தியாவின் குஜராத் மாநிலத்தில், ராஜ் பிப்லா மாவட்டத்தில், ஏக்தா நகரில், சாது பேட் என்ற நர்மதை நதியின் ஒரு தீவுப்பகுதியில் விந்தியாச்சல் மற்றும் சத்புடா மலை தொடர்களின் பின்னணியில் மிக உயரமாக அமைந்துள்ளது. இந்தச் சிலை மிக வேகமாக நாட்டின் உயர் சுற்றுலாத் தளமாக மக்களை ஈர்த்து வருகிறது. அடுத்து வரும் பல தலைமுறைகளை ஊக்குவிக்கும் வண்ணம், இந்தச் சிலை சர்தார் வல்லபாய் படேலின் ஒற்றுமை, தேசப்பற்று, எல்லோரையும் உள்ளடக்கிய வளர்ச்சி மற்றும் சிறந்த ஆளுமையின் பண்புகளை எடுத்துரைக்கிறது.



இந்தியாவின் இரும்பு மனிதர் என்று போற்றப்படுபவரின் பண்புகளைப் பறைசாற்றும் 182 மீட்டர் உயரமுள்ள இந்தச் சிலை சாதுபேட் என்ற சிறு தீவில் அமைந்துள்ளது. விந்தியாச்சல் மற்றும் சத்புடா மலைத் தொடர்களுக்கு நடுவே அமைக்கப்பட்டுள்ள இந்தச் சிலை அப்பகுதியின் பிற சுற்றுலாத்

தளங்களுக்கு அருகில்; அமைந்துள்ளது - மலர்களின் பள்ளத்தாக்கு, ஷூல்பனேஷ்வர் சரணாலயம் மற்றும் புனித திருக்கோயில், சர்தார் சரோவர் அணை மற்றும் அதன் கால்வாய்கள், அழகிய சர்வானி அருவி மற்றும் பெருமைமிகு ராஜ்பிப்லா அரண்மனைகளாவன. இந்த அருமையான சிலையும்,

கண்ணுக்கினிய சுற்று வட்டாரமும் இப்பகுதியை ஒரு நேர்த்தியான சுற்றுச்சூழல் சுற்றுலாத் தளமாக தோற்றுவிக்கிறது. இந்தியாவின் முதல் துணைப் பிரதமர் திரு. வல்லபாய் படேலின் வெண்கலச் சிலையை வடிவமைக்க எட்டு ஆண்டுகளும், உருவாக்க நான்கு ஆண்டுகளும் தேவைப்பட்டன. இந்தியச் சிற்பி திரு. ராம் வி. சுதர் அவர்களால் வடிவமைக்கப்பட்ட இந்த சிலை 50 அடுக்கு மாடி உயரத்தில் மூன்றடுக்கு அடித்தளத்தில் அமைந்து உயரத்தில் உலக சாதனையாக உள்ளது. வடிவியல் முறையில் அமைக்கப்பட்டுள்ள இதன் அடித்தளம் நதியின் தீவுத்திடலிலேயே அமைந்து, மக்களும், வாகனங்களும் இந்த இடத்திற்கு பயணிக்க ஒரு பாலம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இங்கு, வருபவர்களுக்கான ஒரு மையமும், விடுதியும், கண்காட்சிக் கூடமும் இதன் உள்ளே அமைந்துள்ளன. ஒவ்வொன்றின் மேற்புறமும் அழகிய தோட்டம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.



182 மீட்டர் உயரமும் அதாவது அமெரிக்காவின் சுதந்திர தேவி சிலையை விட இரு மடங்கு உயரமானது - பல காரணங்களுக்காக இக்காலகட்டத்திற்கு மிகவும் பொருத்தமானதாகவும் அமைந்துள்ளது. அதில் ஒன்று, அக்காலகட்டத்தில் அமெரிக்கா கண்ட பொருளாதார வளர்ச்சி போலவே இப்போதைய இந்தியா அடைந்து வருகிறது. அமெரிக்காவில் அமைந்துள்ள லிங்கன் நினைவகங்கள் ஒரு சமயம் அமெரிக்கா கடுமையாக பிளவுபட்டிருந்ததை மக்களுக்கு என்றென்றும் நினைவூட்டும் வண்ணம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. ஒரு நாட்டை இணைக்கவும், பிளக்கவும் கூடிய ஒரு சமுதாயத்தில் ஒரே மொழியை பேசவும், ஒரே மதத்தைப் பின்பற்றவும் செய்யும் மக்கள், அச்சமுதாயத்தின் மீது அக்கறை கொண்ட தனிநபர்களால் இது உருவாக்கப்பட்டது என்பதை நாம்

நினைவில் கொள்ள வேண்டும். சோவியத் தலைவர் நிகலாய் புல்கானின் சுட்டிக்காட்டியது போல இந்தியாவின் மொழி மற்றும் மத பன்மைத்தன்மைகள் 500 க்கும் மேற்பட்ட சமஸ்தான அரசுகளை இணைப்பதற்குத் தடையாக இருந்தன. தற்போதுள்ள இந்தியாவை உருவாக்குவதில் திரு. வல்லபாய் படேல் அவர்களின் தனி முயற்சியால் மட்டுமே எந்த ஒரு சமஸ்தான அரசின் அரசும் தூக்கியெறியப்படாமல் அவை ஒன்றாக இணைக்கப்பட்டன.

இந்த ஒற்றுமைச் சிலை இனிவரும் தலைமுறைகளுக்கு ஒரு ஊக்க சக்தியாகவும், சர்தார் படேல்

அவர்களின் அளப்பரிய பங்களிப்பின் எடுத்துக்காட்டாகவும் விளங்கும். இந்தச் சிலை உலகத்திலேயே மிக உயரமானதும் நுழைவுச் சாலை மட்டத்திலிருந்து 182 மீட்டர் உயரமும், நதிப்படுகையிலிருந்து 208.5 மீட்டர் உயரத்திலும் உள்ளது. இது, சீனாவின் 153 மீட்டர் உயர இளவேனில் புத்தர் கோயிலைவிட உயரமானதும், நியூயார்க்கின் சுதந்திரதேவிச் சிலையை விட இரு மடங்கு உயரமானதுமாகும். இந்தச் சிலையின் உயரத்தை நாம் புரிந்துகொள்ள அது சராசரியாக 5 அல்லது 5 அடி உயரமுள்ள மனிதரை விட 100 மடங்கு அதிகம் என்று கொள்ளலாம். இந்தச் சிலையை அமைக்கத் திட்டமிட்ட போதும், கட்டிய போதும் பலமான காற்று மற்றும் நிலநடுக்கம் போன்ற இயற்கைப் பேரிடர்களை சந்திக்க நேர்ந்தது. இந்தச் சிலை நர்மதை ஆற்றுக்கு நடுவே அமைக்கப்பட்டுள்ளதால் அங்கு,

சுரங்கப்பாதைக்குள் வெளிப்படும் பலமான காற்று போன்ற உணர்வு ஏற்படுகிறது. இங்கு நிலவும் காற்றலைச் சூழ்நிலையை ஆராய்ந்த போது, ஒரு மணிக்கு சுமார் 130 கிலோ மீட்டர் வேகம் வரையில் காற்று வீசக்கூடிய பகுதியாக இது கருதப்பட்டது. ஆனால், உயர் பொறியியல் தன்மையுடன் உருவாக்கப்பட்டுள்ள இந்தச் சிலை மணிக்கு 180 கிலோ மீட்டர் வரை வேகம் உள்ள காற்று வீச்சையும் தாங்கக்கூடியதாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இந்தச் சிலையை எதிர்த்து வீசும் காற்றின் சவால் மட்டுமல்லாமல், இந்தக் கட்டுமான வடிவமைப்பு, சிலைக்குப் பின்புறம் ஏற்படும் அதிர்வலைகளையும் கணக்கில் கொள்ள வேண்டும். மற்றொரு முக்கிய சவால், இதன் அடித்தளம் சற்று ஒல்லியாக அமைய வேண்டும். நடந்து செல்லும் வகையில் சிலை வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளதால் இரண்டு கால்களுக்கும் இடையே உள்ள இடைவெளி 6.4 மீட்டர் இருக்க வேண்டும். அப்போது தான் காற்றின் தாக்கத்தை எதிர்கொள்ள முடியும். இந்தச் சிலை எப்படிக்காணப்படும் என்பதில் ஒரு சிக்கல் இருந்தது. திரு. பட்டேல் அவர்களின் முகம் மிகவும் முக்கியமான ஒன்றாதலால் முக அமைப்பை வடிவமைப்பதில் சிறப்புக் கவனம் செலுத்தப்பட்டது. இந்த சிலை சர்தார் சரோவர் அணையை நோக்கிப் பயணிப்பது போல இடது கால் முன்னே வைக்கப்பட்டிருந்தது. ஒரு வகையில் இது, நீரின் மீது நடப்பது போலவும் தோற்றம் அளிக்கும். இந்தச் சிக்கல்களை கவனத்தில் கொண்டு, இந்த சிலையின் ஒரு முன்வடிவு முன்னதாக வடிவமைக்கப்பட்டு, அதனைக்



100 ஆண்டுகளில் இந்தப் பகுதியில் ஏற்பட்ட உயர்மட்ட வெள்ள அளவை விட மேலான உயரத்தில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. ஆற்றின் அளவையும், பல சூழ்நிலைகளில் பாயும் நீரோட்டத்தின் அளவையும் கணக்கிட ஒரு நீரியல் நிபுணர் ஆய்வுகளை மேற்கொண்டார். இந்தச் சிலையை ஐந்து பகுதிகளாக பிரிக்கலாம். முதல் நிலையில் மூன்று மட்டங்கள் உள்ளன. அவற்றில் கண்காட்சிக் கூடங்களுக்கான தளம், ஒரு இடைப்பட்ட பகுதி மற்றும் கூரைப்பகுதி என்று கூறலாம். அதன் மேற்பகுதியில் பூந்தோட்டங்களும், அருங்காட்சியகமும் உள்ளன. இரண்டாவது பகுதி சிலையின் தொடைகள் அளவுக்கு அதாவது 149 மீட்டர் அளவிற்கு உள்ளது. மூன்றாவது பகுதி, 153 மீட்டர்

மீட்டர் வெண்கலப் பூச்சு உடையதாகவும் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த சிலையின் உள்மையப் பகுதியில் 127 மீட்டர் உயர அளவிற்கு இரண்டு எஃகுக் கம்பிகளைக் கொண்ட சிமெண்ட் கான்கிரீட் தூண்கள் உள்ளன. இந்தத் தூண்கள் நெஞ்சு அளவிற்கு உயரமுள்ளவை. இரண்டாவது அடுக்கு, இந்தத் தூண்களுக்கும், சிலையின் வெளிப்பகுதிக்கும் இடையே எஃகுக் கம்பிகளால் அமைக்கப்பட்டவை. இது அல்லாமல் இந்தச் சிலை அமைப்பதில் மற்ற சிக்கல்களும் இருந்தன. சுதந்திரதேவிச் சிலை அல்லது மீட்பர் இயேசு சிலை போன்று அகலமான அடித்தளம் கொண்டதல்ல.

ஒரு கட்டடம் உறுதியாக நிலைப்பதற்கு அதன் அடித்தளம் அகலமாக இருக்க வேண்டும். இந்தச் சிலை மேல்மட்டத்தில் பருமனாகவும், கீழ்மட்டத்தில் திரு. பட்டேல் அவர்கள் வேட்டி அணிந்தது போல், ஒல்லியாகவும் இருக்கிறது. இந்தச் சிக்கலைத் தீர்க்க சிலையின் அகலத்திற்கும், உயரத்திற்கும் இடையேயான விகிதம் 16:19 என்ற அளவில் அமைக்கப்பட்டது. இது, உயர் மட்ட கட்டடங்களை அமைக்கும் 8:14 என்ற அளவை விட மிகவும் அதிகமானதாகும். வேட்டி கட்டிய கால்களுக்குக் கீழே உள்ள அடித்தளத்தின் உயரம் 25 மீட்டர்களாகும். அதுவே, 8 மாடிக்கட்டடத்தின் உயரமாகும். இந்தப் பகுதியில் அமைக்கப்பட்டுள்ள இரண்டு மின்தூர்க்கிகள் விரைவாக 25 பேரை 135 மீட்டர் உயரத்தில் உள்ள பார்வையாளர் மண்டபத்திற்கு அழைத்துச் செல்லும்.

கண்டு பலர் தங்களுடைய கருத்துக்களைத் தெரிவித்தனர்.

இந்தச் சிலை கிராமப்புறத்தில் மலைப்பகுதியில் அமைக்கப்பட்டதால் அங்கு பொருள்களைக் கொண்டுவர மிகவும் கடினமாக இருந்தது. நிலப்பகுதிக்கும், மலைப்பகுதிக்கும் இடையே ஒரு தற்காலிக பெய்லி பாலம் அமைக்கப்பட்டது. இந்தச் சிலையின் அடித்தளமும் கடந்த

வரை உயர்ந்து, அங்கு பார்வையாளர்கள் மாடம் உள்ளது. நான்காவது பகுதி பராமரிப்புப் பிரிவாகவும், ஐந்தாவது பகுதி தோள் மற்றும் தலைப்பகுதியாகவும் உள்ளன. இந்த இரண்டு பகுதிகளுக்கும் பார்வையாளர்கள் செல்லமுடியாது. இந்த சிலையின் வடிவமைப்பு இரண்டு அடுக்குகள் கொண்டவையாகவும், 8 மில்லி



இந்தச் சிலையைக் கட்டும் போது, பொறியாளர்கள் காற்று வேகம் மட்டுமல்லாமல் நிலநடுக்கம் மற்றும் வெள்ளம் போன்ற பாதிப்புகளையும் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டியிருந்தது. இது அல்லாமல் நதிப்பாதையில் சுரங்கத்திற்குள் பாய்ந்து வெளியேறும் காற்று போன்ற அலைகளையும் இந்தச் சிலை எதிர்கொள்ள வேண்டும். ஏனெனில் இந்தச் சிலை நர்மதை நதியின் நடுப்பகுதியில் ஒரு சிறு தீவில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. மேலும் நடந்து போவது போல் அமைக்கப்பட்டுள்ள சிலையின் இரு கால்களுக்கிடையேயான தூரம் 6.4 மீட்டராகும். இந்தச் சிலை அடுக்கடுக்கான போர்வைகள் போல் உருவாக்கப்பட்டு, காற்றினாலும், நிலநடுக்கத்தாலும் ஏற்படும் அதிர்வுகளைத் தாங்கி அசைந்து கொடுக்கும் வகையில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இந்தக் கட்டடத்திற்குள் இரண்டு 250 டன் எடை கொண்ட திண்டுகள் அமைக்கப்பட்டு, அசைவுகளின் தாக்கம் குறைக்கப்படும் விதத்தில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

ஆகவே, இந்தச் சிலை மணிக்கு 220 கிலோ மீட்டருக்கு மேற்பட்ட காற்று வீச்சையும் 6.5 ரிக்டர் ஸ்கேல் அளவிற்கு மேற்பட்ட நிலநடுக்கத்தையும் தாங்கும் வலிமை கொண்டதாகும். இந்தச் சிலை ஒதுக்குப்புறமான மலைப்பாங்கான பகுதியில் அமைக்கப்பட்டதால், பொருள்களையும், கருவிகளையும் கொண்டு வருவதில் மிகுந்த தொல்லைகள் இருந்தன. ஆகவே, மழைக்காலங்களில் நர்மதை ஆற்றில் அதிக நீரோட்டம் இருப்பதைக் கருத்தில் கொண்டு தாற்காலிக பெய்லி பாலம் அமைக்கப்பட்டது. குறைந்த நீரளவு உள்ள பகுதியில் பாறைகளாலான பாலம் அமைக்கப்பட்டது. இந்தச் சிலையை உருவாக்க 2,10,000 கன மீட்டர் அளவிற்கு சிமெண்ட் கான்கிரீட்டும், 18500 டன் உறுதி செய்யப்பட்ட எஃகு பொருள்களும், 6500 டன் கட்டுமான எஃகுப் பொருள்களும், 1700 டன் வெண்கலமும், 1850 டன் வெண்கலத் தகடுகளும் தேவைப்பட்டன. இவைகளில் 564 பெரிய அளவிலான மற்றும் 6000 சிறு அளவிலான பாகங்கள் இருந்தன. இவைகளைத்தும் இந்த இரண்டு பாலங்கள் வழியாக எடுத்துச் செல்லப்பட்டன.

இந்தச் சிலை, பொதுத்துறை, தனியார்துறை பங்களிப்போடு உருவாக்கப்பட்டது. கிட்டத்தட்ட எல்லா நிதியையும் குஜராத் மாநில அரசு திரட்டியது. அரசு தன்னுடைய 2012 முதல் 2015 ஆண்டு வரையிலான பட்ஜெட்டில் 63 மில்லியன் டாலர் நிதியை ஒதுக்கியது. மத்திய அரசு, தன்னுடைய 2014-15 ஆம் ஆண்டின் பட்ஜெட்டில் சுமார் 28 மில்லியன் டாலர் அளவிற்கு

நிதியை ஒதுக்கியது. பொதுமக்களும் இந்தச் சிலை அமைப்பிற்கு நிதியை வழங்கியுள்ளனர். இந்தச் சிலையை அமைப்பதில் அரசு, சுற்றுச்சூழல் அனுமதியைப் பெற வேண்டியிருந்தது. சமீபத்தில் கட்ச் பகுதியில் அதானி குழுமத்தால் அமைக்கப்பட்ட சிறப்பு ஏற்றுமதி வளாகம் எப்படி சுற்றுச்சூழல் அனுமதி கிடைத்த பிறகு கட்டுமானம் தடைபட்டு, மீண்டும் துவங்கியதோ, அதைப் போலவே இங்கும் தடங்கல்கள் ஏற்பட்டன. சுற்றுச்சூழல் அனுமதியில்லாமல் இந்தச் சிலையை உருவாக்குவது சட்ட விரோதமாகும். இந்த ஒற்றுமைச் சிலை உண்மையில் ஒரு பொறியியல் அற்புதமாகும். இது, இந்தியாவின் பொறியியல் திறன்களை போற்றுகிறது. இதனைக் கலை நயத்துடன் உருவாக்கிய வடிவமைப்பாளர்கள், கட்டிடக்கலை நிபுணர்கள், பொறியாளர்கள் மற்றும் திறன்மிகு பணியாளர்கள் பெரும் பாராட்டுகளைப் பெற்றுள்ளனர். உலகத்திலேயே மிக உயர்ந்த சிலை இந்தியாவில் உள்ளது என்ற பெருமை நமக்கு கிடைத்துள்ளது. இந்த ஒற்றுமைச் சிலை நம் உறுதிக்கும், ஒற்றுமைக்கும் சான்றாகும். இந்தச் சிலை திரு. சாந்தார் பட்டேல் அவர்களின் உயர் பண்புகளைப் பிரதிபலிக்கிறது. நம் பிரதமர் கூறியுள்ளது போல, அடுத்தடுத்த தலைமுறைகளில் வரும் மக்கள் இந்தச் சிலையிலிருந்து மிகுந்த ஊக்கத்தை பெறுவார்கள்.

பேராசிரியர் முனைவர்.

பி.எஸ்.என். ராவ், திட்டமிடல், கட்டடக் கலைக் கல்லூரி, புதுதில்லி. பேராசிரியர் முனைவர்.

அனில் திவான், திட்டமிடல், கட்டடக் கலைக் கல்லூரி, புதுதில்லி.

வடிவியலைப் புரிந்து கொள்ளுதல் ராஷ்டிரபதி பவனின் தரைத்தளம்

(Interpreting Geometries- Flooring of Rashtrapati Bhavan)

ஆசிரியர் குழு: சண்டிகர் கட்டடக்கலைக்
கல்லூரி, சண்டிகர்

மொழி: ஆங்கிலம், விலை: 2870



இந்தப் புத்தகம் நாட்டின் முதல் குடிமகன் / குடிமகள் வசிக்கின்ற குடியரசுத் தலைவர் மாளிகையின் வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க தரைத்தள பாங்கமைவுகளை எடுத்துக் காட்டுகின்றது. கட்டுரை ஆசிரியர்கள் புதுதில்லியில் உள்ள குடியரசுத் தலைவர் மாளிகையின் தரைத்தளக் கூட்டு வடிவமைப்புகளை வரைபடமாக்கி ஆவணப்படுத்திய பிறகு அதன் அர்த்தங்களை வெளிக்காட்டியுள்ளனர். இந்தப் புத்தக வெளியீட்டின் நோக்கம் என்பது சிக்கலான வடிவமைப்பின் முக்கியத்துவம் மற்றும் உள்ளார்ந்த விழுமியத்திலிருந்து வெளிப்பட்டுள்ளது. குடியரசுத் தலைவர் மாளிகை குறித்த ஆரம்பநிலை நுண்ணீடான ஆய்வானது பிரத்யேக வடிவியல் அமைப்புகள் மற்றும் கூட்டு வடிவமைப்புகள் ஆகியவற்றுடன் கூடிய தரைத்தளத்தில் உள்ள நேர்த்தியான பாங்கமைவுகளை வெளிக்காட்டுகின்றது. மலர் வடிவம் மற்றும் சாராம்ச வடிவம் என இரண்டுமாக உள்ள இந்த தரைத்தளப் பாங்கமைவு வகைகள் சிக்கலான பல்வேறு பகுதிகளின் ஊடாக விரிந்துள்ள போதிலும் அவை வெளியை ஒன்றாகப் பின்னிப் பிணைத்துள்ளன. அதாவது பார்வை மாடங்கள், வாகனம் நிறுத்தும் இடங்கள், நுழைவுத் தாழ்வாரங்கள்,

மாடிப்படிகள், மிகப் பெரிய அறைகள், நிகழ்வு நடைபெறும் அரங்கம் மற்றும் பணியாட்களின் இடங்கள் ஆகியவற்றைப் பின்னிப் பிணைக்கும் விதமாக இந்த பாங்கமைவு முறைமை உள்ளது. சிகப்பு நிற மற்றும் புடைப்பான மணற்கல், சலவைக்கல், இந்தியக் காப்புரிமைக்கல் மரம் மற்றும் டெராசோ போன்ற பல்வேறு வகையான கட்டுமானப் பொருள்களின் பயன்பாடு என்பது காட்சி ரீதியான அழகியலைத் தருகின்றது. இது வெளியின் தரம், தொடர்ச்சி மற்றும் வெளிகளுக்கு இடையில் ஒரு இடத்தில் இருந்து மற்றொரு இடத்திற்கு இணைப்புப் பரவல் ஆகியவற்றை மேம்படுத்துகின்றது. இந்தியாவில் பிரமாண்டமான, சிறப்பு வாய்ந்த மற்றும் பேரளவு பரிமாணம் கொண்ட இந்தக் கட்டிடம் தரைத்தளத்திற்கு வடிவியல் கலையைப் பயன்படுத்தியுள்ளது என்பதற்கு பிரத்யேக உதாரணமாக விளங்குகின்றது. மேலும் நாட்டின் முதல் குடிமகன் / குடிமகள் வசிக்கும் இடத்தின் வளமை, கம்பீரம், வரலாற்று விழுமியம் ஆகியவற்றை அதிகரிப்பதாகவும் உள்ளது. 1912இல் இந்திய வைஸ்ராயின் மாளிகைக்காக சர் எட்வின் லூட்யின்ஸ் என்பவரால் வடிவமைக்கப்பட்ட தரைத்தளப்

பாங்கமைவு முறைமைகளின் (1929 வரை நீண்டிருந்த ஒரு செயல்திட்டம்) பிரத்யேகக் களஞ்சியத்தை ஆவணப்படுத்துவது என்பது நூல் ஆசிரியர்களின் குறிக்கோளாக இருந்தது.

ஹெச் வடிவமைப்பிலான கட்டடத்தின் மையப்பகுதியில் உள்ள முக்கியமான அரங்குகள் குறித்து இந்தப் புத்தகம் எடுத்துக் காட்டுகின்றது. நூலின் அறிமுக அத்தியாயம், ரைசினா குன்றின் மீது ராஷ்டிரபதி பவன் அமைப்பதற்கான கருத்துரு மற்றும் வடிவமைப்பு தத்துவத்தை விளக்கிப் பேசுகிறது. மேலும் ஹெச் வடிவமைப்பிலான கட்டிடத்தில் பிரத்யேகத் தரைத்தளப் பாங்கமைவுகளை உருவாக்குவதற்கு வழிகாட்டிய உந்துசக்திகளையும் இந்த அத்தியாயம் எடுத்துக் காட்டுகிறது. இதைத் தொடர்ந்து வரும் இரண்டு அத்தியாயங்கள் தரைத்தளப் பாங்கமைவு முறைமைகளை ஆவணப்படுத்துவதற்கும் அதன் அர்த்தத்தைப் புரிந்து கொள்வதற்கும் ஒதுக்கப்பட்டுள்ளது. ஒவ்வொரு அத்தியாயமும் கட்டிட அடிமட்டத்தின் மேல்தளம் மற்றும் முதன்மைத் தளம் ஆகிய இரண்டு தளங்களின் அமைப்பு வடிவ வகைகளின் களஞ்சியமாக உள்ளன. இந்த

அத்தியாயங்களில் பல்வேறு வகையான கட்டடக்கலை தரைத்தளத் திட்ட வரைபடங்கள், தரைத்தள பாங்கமைவு முறைமைகளின் சித்திரங்கள், பல்வேறு படிநிலைகளில் தரைத்தள வடிவமைப்பினைப் புரிந்து கொள்வதற்கான விளக்கக் குறிப்புப்படங்கள் உள்ளன. செயல்திட்டத்தைத் தொடங்கிய போது எட்வின் லூட்யின்ஸ் உருவாக்கிய தரைத்தளத் திட்ட வரைபடங்களின் ஆவணத் தொகுப்பின் அடிப்படையில் படிம வடிவப் பாங்கமைவு வகைமைகளை எவ்வாறு புரிந்து கொள்வது என்று நூலாசிரியர்கள் விளக்கக் கூறுகின்றனர். பாங்கமைவுச் செயல்திட்டத்தின் பரிணாமம் மற்றும் விதிகள் அடங்கிய அமைப்பினை (ஒத்திசைவு, லயம், சமநிலை, ஒழுங்கு, படிநிலை முதலானவை) புரிந்து கொள்வதன் அடிப்படையில் நூலாசிரியர்கள் இந்த விளக்கத்தைத் தந்துள்ளனர்.

இந்த நூல் சுமார் 22 வெளிகளை பரிசீலனை செய்கிறது. பாங்கமைவு களுக்கான உந்துதல் மற்றும் 31 வகைமைகளின் வடிவியல் ஆகியவற்றை எவ்வாறு புரிந்து கொள்வது என்பதற்கான படிப்படியான சித்திர விளக்கமும் தரப்பட்டுள்ளது. இதில் உள்ள ஒவ்வொரு அத்தியாயமும் ஒட்டுமொத்தத் தரைத்தளத்தின் முக்கியமான வரைபடத்துடன் தொடங்குகின்றன. ஒவ்வொரு அர்த்த விளக்கப்படுத்தும் வகைமையின் இருப்பிடமும் இந்த வரைப்படத்தில் சுட்டிக் காட்டப்படுகிறது. இரட்டைப் பரிமாண வரைபடங்களின் மூலம் உருவாக்கப்பட்டுள்ள தரைத்தளத் திட்ட மாதிரிப் படத்தை வெளிக்காட்டுகின்ற பகுதியின் வெளிசார்ந்த படைப்புச் சூழ்நிலை விளக்கப்படுகிறது. அமைப்பு சார்ந்த

தொகுப்புச் சட்டங்கள், வாயில்களுக்கு வழிகொண்ட அடைப்புகள், தரைத்தளப் பாங்கமைவு வகைமையின் ஒட்டுமொத்தப் பரிணாமத்தைப் புரிந்துகொள்வதற்கான காட்சி மற்றும் வெளிசார் அச்சுக்கள் ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் ஒவ்வொரு தரைத்தளப் பாங்கமைவு வகைமையையும் விளக்குவதற்கான படிநிலைகள் முன்னெடுக்கப்படுகின்றன. இறுதி முன்னெடுப்பாக வண்ணச் சீரமைப்பு மற்றும் வெட்டுக்கல் ஆகியவற்றுடன் தரைத்தளப் பாங்கமைவுகள் முழுமையாக ஆவணப்படுத்தப்பட்டுள்ளதை வாசகர் பார்க்கமுடியும். அர்த்தத்தைப் புரிந்து கொள்ளவதற்கான படிப்படியான நிலைகளுக்குப் பிறகு ஒவ்வொரு வகைமையுடனும் ட்ரேசிங் / கேட்வே தாள் இணைக்கப்பட்டுள்ளது. மனை இடத்தில் நூலாசிரியர்கள் ஆவணப்படுத்தியுள்ள விரிவான

வெட்டுக்கற்களைப் பற்றி எடுத்துக்காட்டுவதற்காக இந்தத் தாள் இணைக்கப்பட்டுள்ளது.

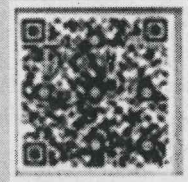
குறிப்பு: திட்டம் பத்திரிகையின் இந்த இதழில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள கலைக்கூறுகள் கூறுகள் (Motifs) இந்தப் புத்தகத்தில் இருந்து எடுக்கப்பட்டவை ஆகும்.

இந்தியாவின் செறிவான கலாச்சாரப் பாரம்பரியம், நிலம், மக்கள், இந்திய சுதந்திரத்தின் 75ஆம் ஆண்டு அமிர்தப் பெருவிழா, கலை, கலாச்சாரம், தாவரங்கள், விலங்குகள், காந்திய இலக்கியம், வாழ்க்கை வரலாறு, தலைவர்களின் உரைகள், அறிவியல், குழந்தை இலக்கியம் உள்ளிட்ட தேசிய முக்கியத்துவம் வாய்ந்த கருத்துகளை எடுத்துக்காட்டும் பல்வேறு நூல்களைத் தெரிந்தெடுத்து வாங்குவதற்கு www.publicationsdivision.nic.in <<http://www.publicationsdivision.nic.in>> என்ற வலைத்தளத்தைப் பார்க்கவும்.

கிஷோர் டாட் காம்

(Kishor Dot Com)

ஆசிரியர்கள்: வைஜாலி தேஷ்முக்,
பியாலி பட்டாச்சார்பா
விலை - ரூ. 310 மொழி - இந்தி



இளம் வாசகர்களுக்கு சுயவிழிப்புணர்வு குறித்த பிரத்யேகத் தளத்தை இந்தப் புத்தகம் உருவாக்கித் தருகிறது. உடல்மீதியான மாற்றங்களைப் புரிந்து கொள்வதற்கான வாய்ப்பை இந்தப் புத்தகம் வழங்குவதோடு, அவர்கள் ஆர்வமுடன் அறிந்து கொள்ள விழையும் கேள்விகளுக்கு எளிய முறையில் பதில்களையும் தருகின்றது. இதன் மூலம் முக்கியமான பருவ வயதில் உணர்ச்சி மற்றும் உடல்சார்ந்த நலவாழ்வு அவர்களுக்கு உறுதி செய்யப்படுகிறது.

தகவல் ஒலிபரப்பு அமைச்சகத்தின் புத்தக வெளியீட்டுப் பிரிவு வெளியிட்டுள்ள இந்தப் புத்தகம் வளரிளம் பருவத்தினரும், இளைஞர்களும் கட்டாயம் வாங்கிப் படிக்க வேண்டிய புத்தகம் ஆகும்.

காசி தமிழ்ச் சங்கமம்



அபுலம்

அரசு முக்கிய கவனம் செலுத்தும் பகுதிகளில், 'பாரதம், உன்னத பாரதம்' என்ற சிந்தனையை மீட்டும்படுத்துவதும் ஒன்றாகும். இந்த நோக்கத்தைப் பின்பிடுவதற்கும் மற்றொரு முயற்சியாக, காசியில் (வாரணாசி) ஒரு மாத கால நிகழ்ச்சியான 'காசி தமிழ்ச் சங்கமம்' நிகழ்ச்சிக்கு ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளது.

தமிழகத்தில் இருந்து 2500க்கும் மேற்பட்ட திற்பிகள் காசிக்கு வருகை தரவுள்ளனர். பத்தகம், தொழில் ஆகியவற்றில் ஒரே மாதிரியான பார்வையாளர் உள்ளூர் மக்களுடன் தொடர்பு கொள்வதற்காக கருத்தரங்குகள், தள வருகைகள் என்றவற்றில் அவர்கள் பங்கேற்பார்கள். கைத்தறி, கவினைப் பொருள்கள், ஒரு மாவட்டம் ஒரு பொருள், புத்தகங்கள், ஆவணப்படங்கள், உணவு கைகள், கலை வடிவங்கள், வரலாறு, நூலாத்தலங்கள் போன்றவை தொடர்பான ஒரு தகவல் கண்காட்சியும் காசியில் நடைபெறும்.

இந்திய அறிவு அமைப்புகளின் வளத்தை, அறிவு அமைப்புகளுடன் ஒருங்கிணைக்கும் முயற்சியை தேசியக் கல்விக் கொள்கை 2020, வியறுத்துகிறது. சென்னையில் உள்ள இந்தியத் தொழில்நுட்பக் கழகம், பனாரஸ் இந்து கலைக்கழகம் ஆகிய இரண்டும் இத்திட்டத்தை செயல்படுத்தும் முகமைகளாகும்.

சிக்கும் தமிழ்நாட்டுக்கும் உள்ள பழைமையான தொடர்புகள்

இத்தொகையில் வாரணாசி

சங்க காலத்தைச் சேர்ந்த எட்டுத்தொகை காலங்களில் ஒன்றான கலித்தொகையில் கபிலர் ஆதிய 60ஆம் பாடலில் வாரணாசி பற்றிய குறிப்பு

உள்ளது. எட்டுத்தொகை நூல்கள் கி.மு காலகட்டத்தைச் சேர்ந்தவை. 'வாரணாசி செல்வோர்க்கெல்லாம் முக்தி கிடைப்பதைப் போல' என்று பொருள்படும் வகையிலான ஓர் உவமை இந்தப் பாடலில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

திருநாவுக்கரசரின் வாரணாசிப் பயணம்

12ஆம் நூற்றாண்டில் சேக்கிழாரால் எழுதப்பட்ட பெரிய புராணத்தில் திருநாவுக்கரசரின் வரலாறு பற்றிக் கூறும் போது, 'வாரணாசி' என்ற பெயரில் காசி குறிப்பிடப்படுகிறது. 'சிவபெருமான் எழுந்தருளிய வாரணாசியை விருப்பத்துடன் வணங்கிவிட்டு, தம்முடன் வந்த அடியவர்களை அவ்விடத்தில் விட்டுவிட்டு, கங்கைக் கரையைக் கடந்து கல் நிரம்பிய மலைப் பகுதிகளை திருநாவுக்கரசர், கடந்தார்' என்று திருநாவுக்கரசரின் பயணத்தைப் பெரியபுராணப் பாடல் விவரிக்கிறது.

திருப்புகழில் 'காசி'

15ஆம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த அருணகிரிநாதர் எழுதிய திருப்புகழில், முருகனின் தந்தையாகக் கூறப்படும் சிவன் இருக்கும் ஊராகக் காசி குறிப்பிட்டுள்ளது.

பத்தாம் நூற்றாண்டு சித்தர் பாடல்

கி.பி. பத்தாம் நூற்றாண்டு காலகட்டத்தில் வாழ்ந்த பதினெண் சித்தர்களில் ஒருவரான சிவவாக்கியர் எழுதிய சிவவாக்கியம் எனும் நூலில் காசியைப் பற்றிக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

தேவாரத்தில் வாரணாசி

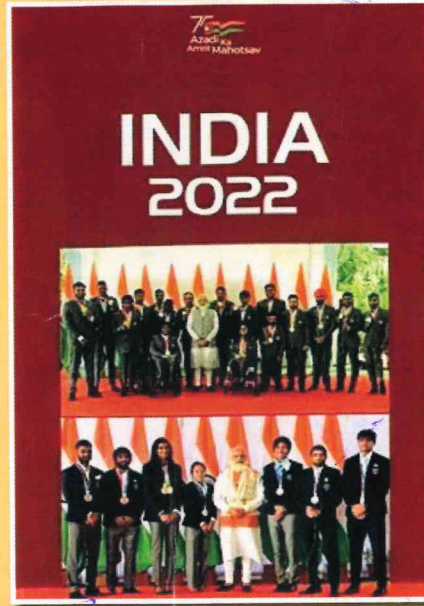
சம்பந்தரின் இரண்டாம் திருமுறையில் 39ஆம் பதிகத்தில் ஏழாவது பாடலில் காசி பற்றிய குறிப்புள்ளது. திருநாவுக்கரசரின் ஆறாம் திருமுறையில் 70ஆம் பதிகத்தில் வாரணாசி பற்றி குறிப்பிடப்படுகிறது.

வரலாற்று ரீதியில் காசி தமிழ்நாடு தொடர்புகள்

தமிழ்நாட்டில் உள்ள பல சிவன் கோவில்களுக்கு 'காசி விஸ்வநாதர் கோவில்' என்ற பெயர் உள்ளதே இதற்கு ஒரு முக்கியமான சான்றாகும். தென்காசியில் உள்ள காசி விஸ்வநாதர் கோவிலில் உள்ள கல்வெட்டுகள் வாரணாசி நகரை உத்தர காசி என்று சுட்டுகிறது. இந்தக் கோவில் கட்டுமானம் 15ஆம் நூற்றாண்டின் மத்தியப் பகுதியில் பராக்கிரம பாண்டியனால் தொடங்கப்பட்டது.

எமது வெளியீடுகள்

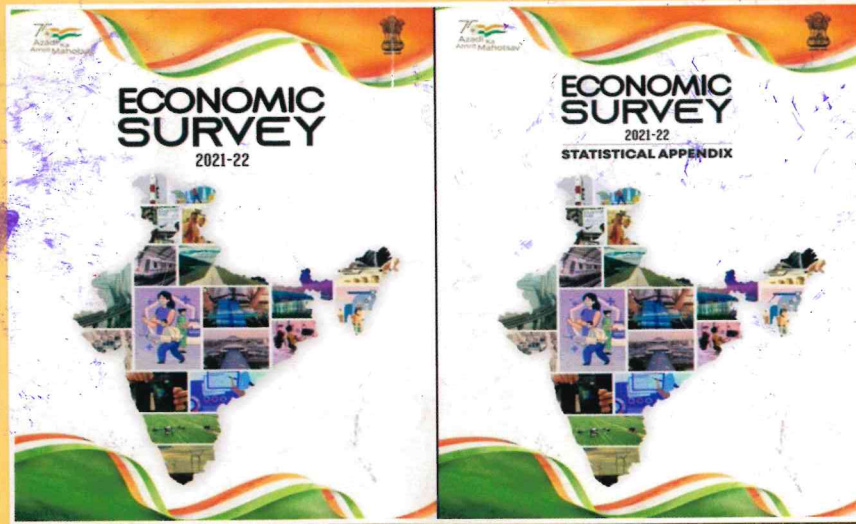
INDIA 2022
YEAR BOOK



VIDYALOKA
STUDY CENTRE
No. 397, Ganapathy Nagar
Villupuram - 605 001
Call: 99401 7012

PRINTED VERSION Rs.330/-
E BOOK Rs.248/-

ECONOMIC SURVEY 2021 – 2022 Two Volumes



Rs.495/-

புத்தக வெளியீட்டுப் பிரிவு (Publications Division) வெளியிட்டுள்ள இந்த ஆங்கிலப் பதிப்புகள் தேவைப்படுவோர் அணுகுங்கள்:

தொலைபேசி எண்கள்: 044 24465382, 044 24917673

மின்னஞ்சல்: bsmechennai@gmail.com <mailto:bsmechennai@gmail.com> அமேசானிலும் கிடைக்கிறது.

Published by Shri Sanjay Ghosh, Senior Editor/ Deputy Director on the behalf of DG, Publications Division, Ministry of information and Broadcasting, Govt. of India.

and Printed by A.Sivakumar at Pawai Printers (P) Ltd., No. 142, Jani Jan Khan Road, Royapettah, Chennai - 14. Ph: 044-28482441.

Published at 'A' Wing, Ground Floor, Rajaji Bhavan, Chennai - 600 090. Ph: 24465382/24917673.